

مؤسسة عباس على الهزيم
للسجاد والفروشات
مختصون في السجاد
أخصائيو التركيب بالآلة الحديثة
تكنية كاملة سترزة الإبر بمعدات
وحيدة
لأكبر صانع السجاد في العالم

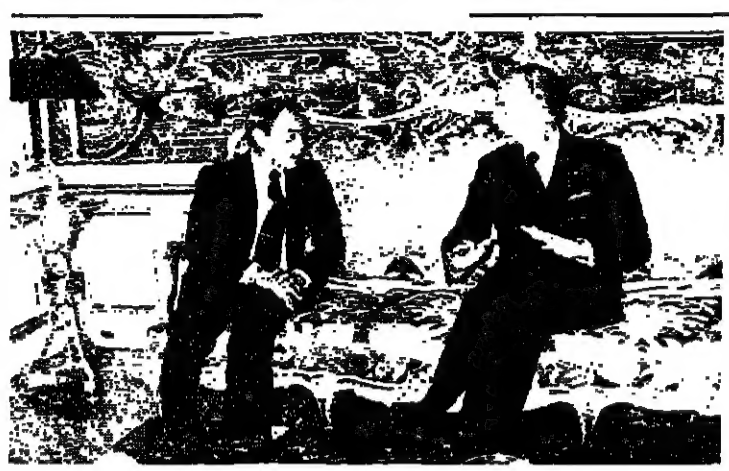
الرأي العام

آسيه
في الجحاح
ومتعة
إلى الأبد
رادو
مخبرات الباشل للتعامل
مخبرات الباشل للتعامل
مخبرات الباشل للتعامل

الأحد ٢٠ جمادى الأولى ١٤٠٠هـ - الموافق ٦ نيسان (أبريل) ١٩٨٠ - السنة ١٩ العدد ٥٩٧٧ AL-RAI AL-AAM - SUNDAY 6 APRIL 1980 - 19th YEAR No.5897

رأي
خطوات الرئيس المزمع
وتورة أسبوع
من الطبيعي أن ينفذ الإنسان
العربي أمام خطوات الرئيس
المزمع محمد أنور السادات
... ومن الطبيعي أن يشاء
المواطن هل من حق الرئيس
السادات أن يبيع القضية
العربية بكل سهولة؟
الواقع بكل سهولة؟
وابجابه بقولنا ان مقولة
واحدة وهي ان الرئيس
السادات بات مقتنعا بأنه
الحاكم الوحيد القادر على
تسليم الأمور حسب منطق
ومصالحه... وأصبح مقتنعا
بأنه ليس بحاجة إلى العرب
ولا إلى العربية وأصبح مقتنعا
أبنا بأنه حان الوقت لفرقة
بعض وعزلها عن الأمة
العربية...
ومن الطبيعي أن ينفذ
السادات... فكانت خطوة
"الأسبوع" خطوة الإنسان
المصري الذي سكت وسكت
ولكنه وجد نفسه بالنهاية
سجدة لطبوحات برجوازيه
منخرقة حارقة له ولأرضه...
فثار...
والشعب المصري يمتاز بأنه
صامت ومتحمل ولكن ما أن
يظهر بأن الأمور خرجت عن
دائرة المألوف حتى يرتفع
صوته... وهذا هو قد فعل
والذي نطلبه الآن لا تكون
الثورة قتيبة وأن لا تكون
محدودة الجوانب...
فلنستمر أهل مصر في قول
رأيهم... وليست إنسان مصر
في رفع صوته حتى يعرف
السادات أن ابن مصر صوته
عال وصريح وقاسي...
يوسف المسعيد

باريس تستدعي شخصيات من الضفة الغربية



ملك المغرب أثناء اجتماعه بالرئيس الفرنسي - غاما

عاهل المغرب يستدعي خالد الحسن إلى باريس
لاطلاع على نتائج
مفاوضات مع ديستان والبابا

مصادر فرنسية: الدعوة تدخل في نطاق المبادرة
الأوروبية ولا علاقة لها بزيارة عرفات

باريس - من عدنان نصرأوين
علقت "الرأي العام" من مصادر فرنسية مطلعة في وزارة
الخارجية الفرنسية قد وجهت الدعوة لعدد من الشخصيات الفلسطينية في
الضفة الغربية المحتلة لزيارة باريس وذلك للتباحث مع المسؤولين الفرنسيين
في مستقبل الأوضاع في الشرق الأوسط على ضوء تصريحات الرئيس ديستان
التي أعلنها بشأن القضية الفلسطينية.
وأشارت المصادر المطلعة أن من بين هذه الشخصيات الفلسطينية السيد
ياسر فريج رئيس بلدية بيت لحم والسيد أنور نسيبة الوزير الأردني السابق
والسيد أحمد الخليل المحلل أمين مدينة القدس والدكتور أحمد النشك أحد زعماء
منظمة الخليل المحتلة وأكثرت المصادر أن دعوة الشخصيات الفلسطينية هذه
لا تعني أن باريس قد عدلت عن دعوة عرفات لزيارة فرنسا رسمياً ولكنها
تأتي في نطاق المشاورات التي تجريها الحكومة الفرنسية مع الفلسطينيين من
كافة الأطراف تحضيراً للمبادرة الأوروبية التي تدعو فرنسا لاتخاذها بشأن
أزمة الشرق الأوسط السلمية المعقدة والدائمة هناك.
هذا ولم تعط المصادر الفرنسية أية تفاصيل عما إذا كانت الشخصيات
الفلسطينية المذكورة قد قبلت دعوة الحكومة الفرنسية أو عن موعد قيامهم
بزيارة هذه الوزارة للعاصمة الفرنسية.

عبد القوي مكاري
فصائل فدائية
لضرب النظام
بعثت في
الداخل والخارج

الجهة الوطنية المصرية تقرر
فتح مكاتب اتصال بدول الخليج

دمشق - أ ف ب - أكد الفريق سعد الدين الشاذلي رئيس
الاركان المصري الاسبق ان "الجهة الوطنية المصرية"
التي يرأسها امينها العامة قررت فتح مكاتب اتصال في دول
الخليج، ولا سيما في المملكة العربية السعودية والكويت،
وبما ذكر ان "الجهة الوطنية المصرية" التي تشكلت في
لندن وأدارها في دمشق قررت فتح مكاتب لها في عواصم
الخليج للصمود والتصدي.
وقد أجرى الفريق الشاذلي محادثات هنا امس مع حامد
جلود امين عام اتحاد نقابات العمال العرب الذي سلمه
شكراً قيمة عشرة آلاف دولار كتبرع رمزي من العمال العرب
للجهة.

عن النفط... والشراكة
الاوربية - الامريكية

متابعة لما كتبناه، هنا امس، نريد التأكيد، بداية،
على أهمية وعينا لمخاطر التحرك الاوربي - الياباني،
وتحت المظلة الامريكية، لسلب العرب إمكان استخدام
قوتهم النفطية، في حال السعي إلى استعادة الحقوق
العربية المغنصة، أو في حال رد عدوان إسرائيلي
محتل، في أي وقت، على الجبهة الشمالية، لكسر
آخر الحصون العربية.

عرفات يعرض
التوسط بين
العراق وإيران

ابوظبي - أكد السيد ياسر عرفات
رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير
الفلسطينية أن الثورة الفلسطينية
سعيدة للقيام بدور الوساطة بين
العراق وإيران.
وقال عرفات في حديث لجمعية
"الخليج" التي نظمت أمس "الثورة
الفلسطينية لها ثلاث جبهات جدا مع
العدو الإسرائيلي ومع العراق ومع الامم
العربية بالاداءة التي يقوم بها عرفات
وكثير من الادعاء في الثورة الإيرانية
وكذلك ادعاء هذه المواجهة مع
العراق... ونحن نعمل كل ما في وسعنا
من أجل حل هذه المسألة بكل ما في وسعنا
من الاستعدادات.

لندن - خاص
بناء على رغبة الملك الحسن الثاني
قطع السيد خالد الحسن زيارته إلى
لندن وغادرها فجأة إلى باريس
للاستعداد لمفاوضات مع ديستان
والبابا.

زعماء الأقباط: كناس أحرق في مصر

وه أقباط بينهم قس قتلوا في الصعيد

القاهرة - رويتر - كونا - اتهم بيان اصدره زعماء الأقباط الارثوذكس
«متطرفين مسلمين» بحرق كنائس، في وقت انتقدت فيه الحكومة
المصرية مظاهرات قبطية في الولايات المتحدة واستراليا احتجاجا على
«الطائفية» في مصر.
من جانب آخر ذكرت وكالة انباء الشرق الاوسط الرسمية امس ان اثنين
من الأقباط والتفزيون نوهوا بترتيب أجهزة لنقل احتفالات تجري في
كسنين في القنصلية الجديدة وتشارك رئيسي بنسابة عيد الفصح
غير ان المسؤولين في الكنيسة لم يسمحوا لهم بذلك.
وحدث بطريركية الأقباط الارثوذكس الحكومة في بيانها على تشكيل لجنة
للتحقيق في «خفايا» احرق في العام الماضي في عدد من المدن من بينها
واضاف ان ست كنائس احرقت العام الماضي في عدد من المدن من بينها
سوهاج وبسملوط وأسماء والفيوم وأن أحد القساوسة قتل في سلموط
بالاضافة الى أربعة آخرين من الأقباط خلال نفس الفترة.
وكان بابا الأقباط شنوده قد اصدر بياناً مؤمراً اعلن فيه الاعتكاف في
الاديرة والغاد احتفالات عيد الفصح.
وأشارت أجهزة الاعلام المصرية الى ان مهاجرين اقباطيا في الولايات
المتحدة (التي على ٢٢).

السجن ٣ أشهر
للفنان عادل امام

القاهرة - كونا - حكم على
الفنان الكويتي المصري
المعروف عادل امام بالسجن
ثلاثة أشهر بتهمة الخروج عن
نص مسرحية «شاهد ما
شاهد» في مسرح
على خشبة أحد مسارح
الاستاذية خلال العيد
الماضي.
وقالت صحيفة الجمهورية هنا
امس ان إحدى مكاتم
الاستاذية اصدرت أيضاً
حكماً مماثلاً بحق مخرج
المسرحية سمير المصغوري
ورئيس مكتبها الفني
ولم تذكر المحكمة التهمة
التي حكم على المخرج
والفنان بسببها طالما ان
التهمة الموجهة الى عادل
(التي على ٢٢).

نعم
آل المعصود
في الكويت والنفقة لهرية وكافة البلاد لهرية بنوع بالغ
الحزن والاراسى وفاة فقيدهم المحرم
فاطمه سليمان عبد الله مسعود
التي وافته المنية في قرية دير شرف، تقبل التعازي بتزلة
ابن عمه محمد عبد الفتاح عبد الله مسعود الكائن في الرميثة
قطعة ١٦ شارع أبو هريرة قرب مكتبة النيل اعتباراً من
اليوم وليلة ثلاثة أيام
انا وانا واليه راجعون

قنبلة على جنازة في بغداد

المشيوعون يحاصرون مدرستهم الإيرانية ومنازل إيرانيين
قوات الامن العراقية تتدخل لتفك الحصار

بغداد - أ ف ب - كونا - رويتر - قتل طالب عراقي
واصيب عدد من الطلاب بجروح طفيفة عندما القيت
قنبلة على جنازة في بغداد امس كان يشترك فيها ثلاثة
من قادة الحزب الحاكم ووزير التعليم العالي
العراقي.
وذكرت وكالة الانباء العراقية ان الاثنا من الطلبة كانوا
يشيرون جثتي الطالبة فريال نصيب والطالب حله على
عبدالرحمن اللذين توفيا متأثرين بجروح اصابت بها في
حادثة انفجار قنبلة بجامعة المستنصرية يوم الثلاثاء
الماضي. ولدى وصول موكب الجنازة قرب مدرسة
إيرانية في حي الوزيرية، القيت قنبلة على المشيعين،
فقتل احدهم، واصيب عدد آخر بجروح.
واضافت الوكالة انه اثر القاء القنبلة، حاصر الطلبة
المشيوعون المدرسة الإيرانية ومنازل إيرانيين يقيمون في
الحي، لكن قوات الامن العراقية تدخلت وأرغمت
الطلبة على فك الحصار.
وأشارت الوكالة الى انه كان يتقدم المشيعون السدان
قاصم سلام ويدر الدين مدر عضو القيادة القومية،
وحكم إبراهيم عضو القيادة القطرية، وحاجم محمد
خلف وزير التعليم العالي والبحث العلمي،
وحمل السيد إبراهيم في كلمة القاها في المشيعين على
حكام إيران «لمحاولات الجناة التي يقومون بها
في محاولة لقتل الجنازة التي تشيها إلى
(التي على ٢٢).

السجن ٣ أشهر
للفنان عادل امام

القاهرة - كونا - حكم على
الفنان الكويتي المصري
المعروف عادل امام بالسجن
ثلاثة أشهر بتهمة الخروج عن
نص مسرحية «شاهد ما
شاهد» في مسرح
على خشبة أحد مسارح
الاستاذية خلال العيد
الماضي.
وقالت صحيفة الجمهورية هنا
امس ان إحدى مكاتم
الاستاذية اصدرت أيضاً
حكماً مماثلاً بحق مخرج
المسرحية سمير المصغوري
ورئيس مكتبها الفني
ولم تذكر المحكمة التهمة
التي حكم على المخرج
والفنان بسببها طالما ان
التهمة الموجهة الى عادل
(التي على ٢٢).

بيبلوس
تلفون: ٤٤٤٣٠٦
تعلن
عن وصول جوارحها من
الأخذية النسائية
لصيف ١٩٨٠
من صنع
ITALIA
PANCALDI emanuel ungaro
شركة المصمم والنساء ٨٤٨٨٨

رد على تصريحات حكمت المصري
مصر فلسطيني: لم نخول أمدا بالتحرك
باسم المنظمة أو إجراء حوار مع أمريكا

قال مدير مسؤول في مكتب منظمة
التحرير الفلسطينية أن المنظمة لم
تخول أحدا للجهت عنها في أي
موضوع يتعلق بأي حوار مع الولايات
المتحدة بما في ذلك السيد حكمت
المصري.
وكان المصدر يرد على سؤال حول
التصريحات الأخيرة التي أدلى بها
السيد حكمت المصري من أنه أجرى
حواراً مع مسؤولين أمريكيين رادوا
المنظمة مؤخراً. وقال المصدر
١ - ان الولايات المتحدة تقف على
رأس اعداء شعبنا وامتنا ولكننا على
استعداد لإجراء حوار علني مع
الولايات المتحدة الامريكية بعد
اعتنائها بأن منظمة التحرير
الفلسطينية هي الممثل الشرعي
الوحيد للشعب الفلسطيني وحق
الشعب الفلسطيني في تقرير مصيره
بنفسه وإقامة دولة فلسطينية

شركة الصناعات الوطنية
اعلان توزيع ارباح

أقرت الجمعية العامة للمساهمين بإجتماعها المنعقد
بتاريخ ١٩٨٠/٣/٢٣ الميزانية العمومية للشركة والحسابات
الختامية وبيان الأرباح والخسائر للسنة المالية المنتهية في
١٩٧٩/١٢/٣١، وعليه يدعو مجلس الادارة السادة المساهمين
للحضور للمقرر الرئيسي للجمعية للشركة لاستلام قسائم الأرباح
الخاصة بهم وذلك أثناء ساعات الدوام الرسمي اعتباراً من
١٩٨٠/٤/١٠ مصطحبين معهم شهادات وبطاقات إثبات
الخصية.

رئيس مجلس الادارة

ويعد
فذلك هي، الآن، حكاية أوروبا: تدفع في السلام
المنق، لكنها، عند الامتحان، كما جرى للشروع في
مجلس الامن الدولي، تتهم وتلتزم قواعد الامريكية
بأنضباط وادب.
وهذا، وحده على الأقل، يستوجب من الجانب العربي
دراسة معمقة، بحيث لا تستطع أوروبا، مع تقديرنا،
إصطبات القوة العربية النفطية، وتطبيقاتها بالتسلي،
لها بعض الميكانات التي لا تسن ولا تقني.
(التي على ٢٢)

فتحی احمد عبد الغنی ، فیروز بدیع
السوس ، اعتدال احسان صدیقی
السنو ، لیلی عونی علی یار شامه ،
نؤاد سیف مصباح ، یوسف شاکر عبد
الحدود ، محمد القفکار احمد
المهدی الشایب ، محمد خلیل حسن
الجالی ، بهجه خلیل محمد صنع
الله ، انشراح احمد رضا عبد القحاح
ریبیه احمد محمد صالح أبو مرسه
عبد الوهاب زکری حسن شلیبی
زکی عبیسی عمر شعور ، محمود
حسن عبد الهادی عسیر ، محمد
غازی احمد جمعه غانم ، عبد الرحیم
محمد أبو مرسه ، محمد اسماعیل
ابراهیم العطل ، فاطمه هاشم قاسم
ابوبشله ، محرت رشید عبد اللطیف
ذرقان ، حسن مجاهد محمد شعق
دوم جمال الحجاج موسی الحجاج
آدم ، فوزیه عبد النبی حسیه ،
ابراهیم جابر سلیمان جبر حسن ،
رفیق عرفات سلیمان القطفیان ،
محمد احمد ابراهیم ، سعید
المدب سلیم جبروع ، ملوی عثمان
رابع زینه ، فادیه هشام
الطریقی ، فدوی مصطفی الایسی
فتحیه حسن شاهین ، میسره حسی
الامر ، لیلی محمد عبد السلام ،
عتاف ابراهیم بیومی ، محمد محمود
محمد الازعز ، موسی رحیمی
العواش ، محمد یحیی عریبه ، جبرسی
فرح سمر ، عبد الغنی محمد عبید
الرحمن السدوی ، رسیه عبید
حجازی ، عبد شایوش المسری
مخدودی محمد شاکر مصطفی ابوطه ،
فیجر عبد المرحان حسن حیدر
نوال شهی بسیمو ، خدیجه احمد
الاصیل ، حسنی محمود یوسف
الجار ، حسن ایوب حسن المد
زبیه زید احمد منصور ، شهم
کامل المرنی ، لطیفه عنترب شهم
یحیی عطاری ، یاسین سلیمان احمد
الاسطل ، سید عبد العال زرفد
عسی سلیمان الدیوب السبراولی
فایزه شیمان لول ، موسی اذید
حامد حامد ، فخره ابراهیم محمد
سلیم العبد الله ، لیلی عبد الحافظ
درویش ، مزینه احمد ناصف ،
حیدره فخری خلیل عیاب ، نجوی
اسماعیل زحمان ، میسره حاتم عبد
الغنی الحجاج محمد ، فدوی مصباح
احمد مرعی ، سوزان محمد صالح
الدین توفیق ، سرسناد طلعت
العطلی ، شوبی عبید الله
فیصل طوب حسن العزیز ، احمد
احمد مصطفی کلاب ، رزق یونس
حماد دلول ، عبد الغزیز موسی
شاهین ، سعید یوسف عبد الغفور
اسعدیه حیدان جلال العزیز
سعدیه مصطفی دوهال ، وادع حسن
اسماعیل الحلق ، صبیحه خلیل
محمود الطایر ، نعمتی خلیل ابراهیم
فربیه ، فاطمه احمد اذید السری
حسن محی الدین علی طه ، علییه
عباس حنی ، یعقوب حسن عبد
الغنیاف ، مائر عاتق حسن شلیبی
حسن عبد الله الواح العزیز
محمد جمال انور علی ، احمد
احمد محمد ، سناء عبد اللطیف
حامدالمو ، شفیق علی



ملکة افسنة الاصل

1. *Journal of Management Studies*, 1996, 33, 1, 1-14.

مطلوب
علم شاوريا ومعلم بيط
المراجعة
٥١٩٣٣٣ صلا ٨٣٢٦٢٦/٤

مركز غسيل وتنظيف السجاد
نقوم بتنظيف السجاد اليدوي والعملي
ونسلخ السجاد خلال ٢٤ ساعة
اتصل بنا لنرسل من يتسلم السجاد
٥٣٣٩٠٤ / ٥٣٣٩٧٩ لاسلكي للتجارة العامة

كارلتون
شارع فهد السكوت ٤٢٣١٧١
مبني شمس - موبيل على دجاج أودج - بالعملة البيضاء
بالإضافة إلى لائحة كارلتون

محلات رشاد
سيكون فرصة للإطلاع على أحدث ما ابتكرته
مجموعة الخبراء في الصناعات العالمية من أحدث
خطوط الكوفة والكرامة في أحدثيتها
للاخذية زدنح شعورا راعنا هذا الفناء
والراحة
الاصحاب بالجمال ذوق ومقتضى بلبس
أخذية رند

الرائدة في أعمال النظافة العامة
مؤسسة الإعمار للتعمير والنظافة
من سبل الأعمال
التنظيف العمومي
التنظيف المنزلي
التنظيف التجاري
التنظيف الصناعي
التنظيف البحري
التنظيف الجوي
التنظيف المائي
التنظيف الترابي
التنظيف الكيميائي
التنظيف البيولوجي
التنظيف الإلكتروني
التنظيف النووي
التنظيف الفضائي
التنظيف الكوني

عصارة خلط
للفواكه
كرويس KRUPS
شركة الاتحاد التجارية ت ٤٢٣٣٥١

جاوا
الزراعة التي هازت على
نفسك والمخاض
١. سمارها كاتاني :
٢٨٠ سم ٢٩٠ ميار
٢٥٠ سم ٢٤٠ ميار
٥٠ سم ٩٠ ميار
JAVA
شركة الدهيشي التجارية
الذلة / شمس الدين / خلف شمارة جيفة الخليج
ت ٥٤٠٤١١ ٥١٩٩٠٧ مكرت

تأجير باصات وتوصيل موظفين
مستعدون بالإلتزام لتوصيل موظفي الشركات والمؤسسات
وطلبة المدارس الخاصة بباصات صغيرة مكيفة
لاستخدامها لتأجير باصات صغيرة مكيفة بوسائل
وبرون سائقين : المراجعة : تلفون :
٤١٣٩٤١ / توكسي الجزيق

لأصحاب الشقق .. بوفيه تعاليم للمطابخ بأحجام مختلفة
السعر ٢٣ دينار
٣٠ دينار ٣٩ دينار
القياس ٧٢ سم
معرض اسرو الحديث
شارع الهلالي - مقابل وزارة التربية

معرض الاسمر
محارة سابقا ت ٤٢٨٠٣ شارع غير السالم
بجانب مسجد ملاصحة - عمارة الاوقاف رقم ٤
برله رحالي ثلاث قطع ٢٠ دينار
برله رحالي صوفي وجردين ٣ قطع ١٧ دينار
برله رحالي صوفي وجردين ٢ قطع ١٥ دينار
فخوس رحالي عشرة ألوان ٩٠٠ دينار
بلو صوف (سفر، فضة، قبة عالية) ٩٠٠ دينار
بلو صوف (فضة، رقة عالية) ٢٠٠٠ دينار
برله محل ٣ قطع ٢٠ دينار
جاكيت شامو ١٨ دينار
ملاحظة: تنق يوم الجمعة دوام كامل

مورفي
ريشاردز
الانجليزية
لرب البيت المصرية
نشان مورفي
غسالة مورفي
شركة الاتحاد التجارية
٤٢٣٣٥١

شركة النصور / قسم الشحن
للصادرة المستوردة والافرة المصارف عن طريق البحر
الأحمر - مينا وجدة الاسلاميه - لكنت
السويس وبور سودان والحديدة وبصرة
انما توجد لدينا بواخر مريحة وسريعة
للاستعلام : اتصلوا بنا تلف رقم / ٧٣٤٥١٩
المعنوان / الشويخ - شارع الغزالي - منطقة المري
مطبخ : وكيلنا محمد محمود مغالدي استفسار
للمسودة

مفقود
فقد من الدعوة / عبدالقادر جازان على
الجيشية - موقعة صغيرة - وياضها بظافة على
رقم ٨٩١٠٣ صادرة عن وزارة الشؤون وياضها
١٥٠٠ مبلغ عشرة دنانير - يرجى من يعثر
عليها تسليمها للشرطة بتفقد رهن
أو من ٢٤١٠٠

للإيجار
فيلا بضاحية تقع على شارعين مكونة
من غرفتين نوم - غرفة طعام - غرفة مجلس
- صالة - حمامين - مطبخ كبير - غرفة خدام
٦٤٢٧٠٩ / ت

ليونارد
السلطة الامريكية
"دويل كوندنسر"
وكومبر سور أكبر
مؤخرة بظافة الاحجام
من ١٤ قدم إلى ٢٥ قدم
شركة الاتحاد التجارية / ت: ٤٢٣٣٥١

قطع ارضي للبيع بالأردن
(مهاجرة البناء)
يوجد لدينا عدد محدود من القطع مفروزة ، روم
واحد للقطعة والواقعة بالقرب من المدينة الصناعية
قرب سحاب وعلى بعد ١٧ كم من عمان
جميع الخدمات من ماء وكهرباء وتلفون ومياه
الشوارع معبدة يمكن البناء عليها فوراً
الاتصال مع فؤاد كراتش
٤٢٠٤٦٤ - ٤٢٨٨٠٧ / تلفون

شركة المعرض لغزني
للآثاث والمفروشات
زيد عبد الرحمن السليطين واخوانه
عن وصول تشكيله واسعة من الآثاث والمفروشات
والسجاد والبراري من أحدث ما انتجه لبلد لاوي
البيع بالجملة والفرق
المعرض الرئيسي - حولي - شارع تونس ٥٤٣٧٤٦
مجمع شركة - حولي - شارع تونس ٥١٤١٧٦

مؤسسة مكوي للتقنيات الجامعية
أولى طلبة الكليات في عمان
عن استعدادها لتأمين القبول من امري
الكليات والكليات الأمريكية والكليات
للعام الدراسي ١٩٨١-٨٠
لدراسة الكفاحيل : شارع فهد السالم عمارة برج
البسمام / الطابق الأول ت ٤٢٥٦٧٧ - ٤٢٤٨٨٤
من ٨٢٦٠ / كاتالية

لاشركة بصلين في بياضك
بعد زيارة واحدة
للمشاة
أخصاص مع السجلات الأمريكية رومج - كراتير - عمان
الألات الإلكترونية : مطبخ : مبردارات (كثلا) :
المازعة شادة من شركة كراتير - الشويخ : دوا للمصنوع
خلف سطر الزواوي للنسيلة
تلفون : ٨٢٠١٨

شركة الاتحاد التجارية
بحاجة إلى بائعين متجولين لديهم خبرة
ومواصلين على امانة قيادة
لبيع الأصناف التالية :
كهربائيات صغيرة
عطور ومحميل (بائعات)
مسوقين للجمليات
للتدبير القابل بديصاك / ٤٢٣٣٥١

شركة الزيف للتجارة
قسم الاثاث المكتبي
للكتاب والصغار !!
أجمل لهدية !!
للطلاب ، للمعاهد
للمدارس
توفير في المال والمساحة

للماضيات
للمعاهد
نقدم كرسي
"جراندي اليابانية"
الذي هاز على ثمة لجميع

المعهد بحاجة الى الفتاة المؤهلة بهذه الزسكال انسانية



● المدرس سليمان مصلح يتحدث للزميل عزام يونس



د. رسكين
را حسين
مديرة
المعهد

سميرة المطوع : لدينا افضل الاجهزة العلمية

غنية العبد الله : بإمكان الخريجة مواصلة الدراسات العليا

سليمان مصلح : مساعد المعرض له مهامه الضرورية الخاصة

منه التمرين بحاجة للفتاة المؤهلة بوطننا وبواجبها في تأدية سالة من رسالاته ، وقبل ان تترك الفتاة بالانتماء الى مدرسة تخرجها عليها ان تقيم طبيعة عملها الانساني ومعرفة دورها انسانية تستخدم انسانا مريضا وتوجهه للعناية بصحته . . . علينا ان نلتحق بهذه المهنة عن رغبة وقناعة تامتين لتؤديها على رفع مستوى . . .

هذه الكلمات استلهمت الدكتورة سعاد حسين مديرة معهد التمريض تخرجها عن المعهد وقالت : ان المعهد يضم عدة تخصصات وهي : تمريض العام ، والتمريض الجراحي ، والولادة . وأنه يضم الآن ٤٣ طالبا وطالبة موزعين في ١٦ صفا .

تأسيس المعهد

ساعت الدكتور حسن حديتها عن اهل التي مر بها المعهد الى ان بل التي ما هو عليه الآن فقلت : بل التي ما هو عليه الآن فقلت : ان دافع تأسيسه حاجة وزارة صحة كويتيات في الكثير من التخصصات الصحية والتي تحتاج اسم فني يضم طاقم ممرضات فلات ، اضافة للصحة الكبيرة في تمارة ممرضات من الدول اخرى .

خاضت الدكتورة حسن بان بداية طريق كانت صعبة نتيجة عدم كمال الفتاة الكويتية في مهنة التمريض ، لذلك بذلت وزارة صحة والتربية والتعليم جهودا جده لدفع الفتاة الكويتية لاقبال في هذه المهنة والاتصال بمعهد تمريض .

تد بلغ عدد طالبات الدفعة الاولى طالبات كويتيات ، واستمر ضعف اقبال على المعهد حتى ١٩٧٠ ففي سنة ١٩٦٨ - ١٩٦٩ بلغ عدد قبولات « ٣٠ » طالبة وارفع عدد لسنه ١٩٦٩ - ١٩٧٠ الى ٦٤ طالبة وهكذا استمرت الزيادة الى ١٣٠ طالبة في عام ١٩٧٩ الى ١٣٠ طالبة . في ان نسبة الكويتيات بلغت الى ٨٠٪ .

شروط القبول

حدثت الدكتورة حسن عن شروط قبول في المعهد فذكرت ان الشروط المطلوبة هي ان تكون المتقدمة قد بت الصف الرابع المتوسط بنجاح درس السنة الاولى في المعهد اعدادية .

دخلا تدخل سنة اولى تقدمت في المعهد فذكرت ان الشروط المطلوبة هي ان تكون المتقدمة قد بت الصف الرابع المتوسط بنجاح درس السنة الاولى في المعهد اعدادية .

سكن طالبات المعهد السيدة « رقية السقا » تتكونه السكن الداخلي في المعهد ذكرت ان منها : خمس طالبات فقط ويحتوي السكن على اجهزة تلفزيون واهيئة تسهيل وادوات تسليية وكافة المستلزمات التي تحتاجها الطالبة . واشارت بان السكن ينقسم قسما للطالبات الوافدات والطالبات الكويتيات اللاتي يقطن في منازل بعيدة - وتقدم للطالبة خلال اليوم ثلاث وجبات غذائية .

وتستطيع الطالبة ان تقدر السكن بوزارة التربية او بتعليمها بناء على ان من سيطرة بلادها . وتطلب اداؤها الدقة والالتقان .

المقررة اضافة الى ان الموصلات على نفقة المعهد . واشارت الدكتورة حسن ان وزارة الصحة توفر كافة الامكانيات العلمية والتشجيعية للطالبات من اجل مواصلة دراستهن العليا . وتتيح الطالبة الاولى في كافة المعاهد التمريضية في الخليج شهادة « رقيقة الانصارية » في الاسلام كتقدير لها .

وتطرق الدكتور حسن في حديثها الى مستوى المعهد فقلت : بل التي ما هو عليه الآن فقلت : ان دافع تأسيسه حاجة وزارة صحة كويتيات في الكثير من التخصصات الصحية والتي تحتاج اسم فني يضم طاقم ممرضات فلات ، اضافة للصحة الكبيرة في تمارة ممرضات من الدول اخرى .

خاضت الدكتورة حسن بان بداية طريق كانت صعبة نتيجة عدم كمال الفتاة الكويتية في مهنة التمريض ، لذلك بذلت وزارة صحة والتربية والتعليم جهودا جده لدفع الفتاة الكويتية لاقبال في هذه المهنة والاتصال بمعهد تمريض .

تد بلغ عدد طالبات الدفعة الاولى طالبات كويتيات ، واستمر ضعف اقبال على المعهد حتى ١٩٧٠ ففي سنة ١٩٦٨ - ١٩٦٩ بلغ عدد قبولات « ٣٠ » طالبة وارفع عدد لسنه ١٩٦٩ - ١٩٧٠ الى ٦٤ طالبة وهكذا استمرت الزيادة الى ١٣٠ طالبة في عام ١٩٧٩ الى ١٣٠ طالبة . في ان نسبة الكويتيات بلغت الى ٨٠٪ .

سكن طالبات المعهد السيدة « رقية السقا » تتكونه السكن الداخلي في المعهد ذكرت ان منها : خمس طالبات فقط ويحتوي السكن على اجهزة تلفزيون واهيئة تسهيل وادوات تسليية وكافة المستلزمات التي تحتاجها الطالبة . واشارت بان السكن ينقسم قسما للطالبات الوافدات والطالبات الكويتيات اللاتي يقطن في منازل بعيدة - وتقدم للطالبة خلال اليوم ثلاث وجبات غذائية .

وتستطيع الطالبة ان تقدر السكن بوزارة التربية او بتعليمها بناء على ان من سيطرة بلادها . وتطلب اداؤها الدقة والالتقان .

لذلك فان اقبالي على دراسة التمريض نتيجة قناعة راسخة ورغبة تامة . وما وجدناه في المستشفيات من حاجة ماسة لجسم فني مؤهل من الممرضات دفعنا الى القناعة بالمرافقة بان المواطن يحتاج الى الطاقات الشابة والمؤهلة . واتمنى ان اواصل دراستي العليا حتى اساهم مساهمة اوسع في خدمة الوطن .

قائمة ناضر : الفتاة تستطيع ان تؤدي هذه الخدمة على اكمل وجه . فطرحنا هنا هو معروف من تنميتها بالعلم والحضارة اكثر من الرجل ، فهي عطوفة وحنونة بطبيعتها ، لذلك فمن الطبيعي ان يلقى على المعركة لقب « ملاك الرحمة » .

والمعهد يعتبر رمزا لتطور الصحي في الكويت نظرا لما يتبع به من كوادر تدريبية مؤهلة ، واساليب تدريسية عميقة . وكافة متطلبات الحياة والاخرى .

واللاحظ ان اقبال الفتاة الكويتية على الدراسة في المعهد قد ازداد مؤخرا ، واتمنى كطالبة ادرس في المعهد اشجع كل فتاة على الالتحاق بالمعهد والعمل على المشاركة بدلتا في النهضة الشاملة . من المشاكل التي تعاني منها احيانا صعوبة المواصلات ، وعدم وجود الباصات المكنية . وختمنا حديثي الطالب بتكثيف استعمال اللغة والمصطلحات الانجليزية بشكل اكبر لان ذلك يفيدنا مستقبلا .

اشجع كل فتاة للدراسة في المعهد : مريم محمد : هله محمد : سابع دراستي العليا مهنة التمريض مهنة انسانية تتطلب ممارستها فهم طبيعة المهنة والالتقان .

مريم محمد : هله محمد : سابع دراستي العليا مهنة التمريض مهنة انسانية تتطلب ممارستها فهم طبيعة المهنة والالتقان .

انسانية تتطلب كل دقة وعناية . لان جسم الانسان يختلف عن اي آلة . من هنا ندرك ان الممرضة المؤهلة لتقديم مثل هذه الخدمات لها دور كبير في العناية بالمرضى وشقايتهم . ومن هنا كان دور معهد التمريض في تخريج فتيات مؤهلات لتقديم مثل هذه الخدمة الانسانية ، ذا اثر عظيم في الكويت والبلاد الاخرى .

والمناهج التي تدرس من ارقى المناهج العالمية ولديها ذلك ان الكثير من الطالبات اكملن دراستهن العليا في الخارج ولم يلقن اية صعوبة او غربة في دراسة المناهج في الدول الاجنبية .

لذلك فاني اشجع الفتاة الكويتية وكل فتاة على الالتحاق بالمعهد لخدمة الوطن وتادية الواجب . العالم هي « رافدة الانصارية » وهذا شيء يجب ان نتمتع به كل فتاة عربية ومسلمة .

التحققت بمعهد التمريض عن قناعة تامة ولاقت كل تشجيع من الاهل - وكانت قناعتى راسخة ويتشجع من اهلي التحقت بالمعهد . واشارت : ان كل انسان بحاجة الى مثل هذه الخدمة والكثير معرض للمرض فلماذا ينظر المجتمع للممرضة تلك النظرة الخاطلة .

انني اشجع كل فتاة على الالتحاق بالمعهد ودراسة مهنة التمريض لاداء اسمي رسالة انسانية في السهر على راحة المرضى والعناية بهم . والهيئة التدريسية لها رأي اجهزة المعهد العلمية افضل .

سيرة المطوع : تلقيت دراستي في المعهد وخدمت في قسم الاطفال في مستشفى الصباح لمدة ٣ سنوات ، بعدها تابعت دراستي لمدة ٢ اشهر في لندن حيث تخصصت بالعناية التمريضية المركزة ومنحت شهادة تاهيل للعمل . بعد ذلك عملت في مستشفى الاميري

تحقيق عزام يونس

وكانت قناعتى راسخة ويتشجع من اهلي التحقت بالمعهد . واشارت : ان كل انسان بحاجة الى مثل هذه الخدمة والكثير معرض للمرض فلماذا ينظر المجتمع للممرضة تلك النظرة الخاطلة .

انني اشجع كل فتاة على الالتحاق بالمعهد ودراسة مهنة التمريض لاداء اسمي رسالة انسانية في السهر على راحة المرضى والعناية بهم . والهيئة التدريسية لها رأي اجهزة المعهد العلمية افضل .

سيرة المطوع : تلقيت دراستي في المعهد وخدمت في قسم الاطفال في مستشفى الصباح لمدة ٣ سنوات ، بعدها تابعت دراستي لمدة ٢ اشهر في لندن حيث تخصصت بالعناية التمريضية المركزة ومنحت شهادة تاهيل للعمل . بعد ذلك عملت في مستشفى الاميري

في وحدة العناية المركزة واخرى تحولت للتدريس في معهد التمريض حيث ادرس مادة التمريض الجراحي والباطني .

لقيت معارضة ، من الاهل عند بداية دراستي في المعهد الا ان ذلك تاشى بفضل تطور المجتمع وتغيير العديد من المفاهيم وازدادت الى انتشار المهنة وحاجة الوطن لها . بالنسبة لي فاني افضل العمل في المستشفيات على التدريس الا ان خدمة الوطن وحاجة لنا .

انني اشجع الفتاة الكويتية على الالتحاق بالمعهد والتطلع الى هذه المهنة على اساس انها دراسة وثقافة وخدمة كريمة للخدمات المقدمة في المؤسسات الحكومية

تحقيق ابو حبيب يوسف

اشارة لاجلتم به هذه الخدمة من انسانية وعطف وحنان وانكار للذات .

التحققت بالمعهد عن قناعة تامة الا ان اهلي كانوا مترددين في ذلك وقد حاولت اقناعهم وخلال دراستي المتوسطة كنت اشترك في النشاطات الصحية وقد رشحت كرئيسة لجمعية الصحة في المدارس .

التحققت بالمعهد عن قناعة تامة الا ان اهلي كانوا مترددين في ذلك وقد حاولت اقناعهم وخلال دراستي المتوسطة كنت اشترك في النشاطات الصحية وقد رشحت كرئيسة لجمعية الصحة في المدارس .

التحققت بالمعهد عن قناعة تامة الا ان اهلي كانوا مترددين في ذلك وقد حاولت اقناعهم وخلال دراستي المتوسطة كنت اشترك في النشاطات الصحية وقد رشحت كرئيسة لجمعية الصحة في المدارس .

التحققت بالمعهد عن قناعة تامة الا ان اهلي كانوا مترددين في ذلك وقد حاولت اقناعهم وخلال دراستي المتوسطة كنت اشترك في النشاطات الصحية وقد رشحت كرئيسة لجمعية الصحة في المدارس .

شروط القبول

وتابع السيد مصلح حديثه عن شروط القبول في المدرسة تحدها كما يلي : ان يكون المتقدم قد اتم بنجاح الصف الرابع المتوسط او ما يعادله . ان لا يكون قد اتم ١٦ عاما ولا يزيد عن ٢٤ عاما . ان يجتاز الفحص الطبي والاختبار الشخصي بنجاح . ان يكون حسن السيرة والسلوك . ان لا يكون مقربا للدراسة . ان لا يكون قد انقطع عن الدراسة اكثر من عام .

واضاف : ان الاعلان عن شروط القبول وتقديم الطلبات يتم في شهر مايو من كل عام وتقديم الطلبات في بداية شهر سبتمبر ، والمقابلات الشخصية تتم ايضا في نفس الشهر . اما الدراسة فتبدأ في الاسبوع الثالث من شهر سبتمبر .

واضاف السيد مصلح ان العديد من المواد العلمية ذات المستوى العالي يتم تدريسها في المعهد بحيث ان الطالب المتخرج كمساعد ممرض يستطيع ان يدخل ميدان العمل وهو على اتم استعداد لتأدية مهامه لان دراسته كانت جيدة ومقتدة .

واشار الى ان العديد من ابناء الوطن الذين يدرسون في المدارس والجامعات في الكويت ، وتحدث السيد مصلح عن نظام وخطة الدراسة في المدرسة فقال : ان نظام الدراسة يتضمن مايلي : مدة الدراسة للحصول على شهادة مساعد ممرض سنتان . تقسم السنة الدراسية الى فترتين ، الفترة الاولى من سبتمبر الى يناير ، والفترة من فبراير الى يونيو اضافة الى فترة تدريب عملي لمدة شهر بعد مرور السنة .

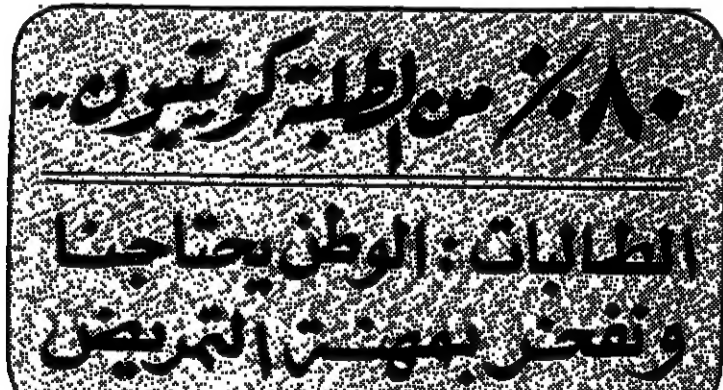
اما بالنسبة لايام الدراسة فانها تقسم الى ٣ ايام للدراسة النظرية و ٣ ايام للدراسة العملية بحيث يستطيع الطالب ان يرسخ ويطبق كل المعلومات النظرية التي تلقاها .

الاريا التي يتبعها هي الطلبة يحصل الطالب على مبلغ ٤٠ دينارا شهريا كمكافأة تشجيعية اضافة الى الذي الرسمي والكتب المقررة وكل ذلك مجانا .

اما بالنسبة للطلبة الوافدين فانهم يحصلون على نفس الامتيازات اضافة الى سكنهم الخارجي لدون اية اعباء او تاخير .

وخدم السيد مصلح بالقول ان المدرسة مجهزة باحدث الادوات اللازمة بحيث تضاهي ما هو موجود في الدول الاخرى .

لذلك فاني ادعو الطلبة للالتحاق بالمدرسة لان الوطن بحاجة الى الرجال المؤهلين لاداء هذه الخدمة الانسانية .



● فداء عميرة



● احدث اساليب التعليم



● احدث اساليب التعليم

في وحدة العناية المركزة واخرى تحولت للتدريس في معهد التمريض حيث ادرس مادة التمريض الجراحي والباطني .

لقيت معارضة ، من الاهل عند بداية دراستي في المعهد الا ان ذلك تاشى بفضل تطور المجتمع وتغيير العديد من المفاهيم وازدادت الى انتشار المهنة وحاجة الوطن لها . بالنسبة لي فاني افضل العمل في المستشفيات على التدريس الا ان خدمة الوطن وحاجة لنا .

التحققت بالمعهد عن قناعة تامة الا ان اهلي كانوا مترددين في ذلك وقد حاولت اقناعهم وخلال دراستي المتوسطة كنت اشترك في النشاطات الصحية وقد رشحت كرئيسة لجمعية الصحة في المدارس .

التحققت بالمعهد عن قناعة تامة الا ان اهلي كانوا مترددين في ذلك وقد حاولت اقناعهم وخلال دراستي المتوسطة كنت اشترك في النشاطات الصحية وقد رشحت كرئيسة لجمعية الصحة في المدارس .

التحققت بالمعهد عن قناعة تامة الا ان اهلي كانوا مترددين في ذلك وقد حاولت اقناعهم وخلال دراستي المتوسطة كنت اشترك في النشاطات الصحية وقد رشحت كرئيسة لجمعية الصحة في المدارس .

التحققت بالمعهد عن قناعة تامة الا ان اهلي كانوا مترددين في ذلك وقد حاولت اقناعهم وخلال دراستي المتوسطة كنت اشترك في النشاطات الصحية وقد رشحت كرئيسة لجمعية الصحة في المدارس .

العوضي يتراس اجتماعات الدورة ٣٣ لمنظمة الصحة العالمية

طلبت وزارة الصحة العامة من وزارة الاعلام تكليف كل من البادة حسن يوسف الجسبي ومحمد مبارك الشطي واحمد حسن الجسبي لتغطية اجتماعات الدورة الثالثة والثلاثين للجمعية العامة لمنظمة الصحة العالمية والتي ستعقد في جنيف خلال الفترة ما بين الخامس والسادس والعشرين من شهر مايو المقبل اعلاميا واجراء مقابلات مع وزراء الصحة في الدول العربية الشقيقة والدول الصديقة خلال تواجدهم هناك.

ويذكر ان الدكتور عبدالرحمن العوضي وزير الصحة العامة قد تم ترشيحه لرئاسة اجتماعات الدورة المذكورة وبذلك يكون الدكتور العوضي اول وزير صحة عربي يترأس اجتماعات الجمعية العامة لمنظمة الصحة العالمية.

كريمة شاهين

قالت امرأة ثائرة: يا لنفاق الرجال! فقال رجل هادي: لا تقوي عزيزتي... فلقد رضعنا النفاق جميعا نحن الرجال... من انحاء النساء! وقال رجل مكر وبشاعة خبث تزل من شفتيه: لو كانت هناك جنة اخرى لخرجت ذري آدم منها... المرأة! وقال اقتصادي محنت: المرأة!! انها العملة المزيفة التي هي «غرامة» على كل من حلت بيده.

وقال صيدلي حكيم: المرأة كالصيدلية تحوي كل انواع الدواء... والسموم! وقال جغرافي عتيق: انهن زهور الشفاء في قطبي الكرة الارضية... حيث تقبل الارض كان الدهر قد نسي الربيع وردد رجل قوله تعالى... ان كيدهم عظيم.

وقال كاهن: انهن الاجراس العذبة الرخيمة التي تدق في العرس وفي الموت... بنغمة واحدة!

واتأمل هذه الكلمات كتأمل الساحر للاضواء الملونة في بلورته... وارى وراء حروفها نارا وقودها الفيرة... فخير الناس يقعون في اقب الخلل حين تترجم الفيرة كما ان خير النبيذ اذا فسد صار افسى انواع الخل!

ولن يدفعني الغضب او الاستعزاز الى ارتكاب مثل هذه الغلظة فاذا كسر بعض اقوال تندد بالرجال... وانما سأحدث بالالاف من الكلمات... بالسوان اكثر طبيعية من تلك الالوان الحمراء الصارخة في الكلمات ذات الدم المظلي.

بكلمات فيها حياء الانشي وضعفها... اقول:

المرأة مهما ريمت بقاسي الكلام... فهنا لا ينفي ابدا ان النساء هن امهات الرجال... كل الرجال!



وصول مدير عام الطيران المدني الاردني



● وصل الى البلاد مدير عام الطيران المدني الاردني في زيارة رسمية للبلاد تستغرق عدة ايام. وقد كان في استقباله في مطار الكويت الشيخ جابر العبدوي الصباح مدير عام الطيران المدني الكويتي ونائبه يعقوب الصقر وسلم حامد خليفة مدير مبنى الركاب وعدد من كبار موظفي الطيران المدني.

افتتاح الاسبوع الثاني للثقافة في الدعية

افتتح الدكتور نائل القتيب وكيل وزارة الصحة نيابة عن الدكتور عبدالرحمن العوضي وزير الصحة، الاسبوع الثاني للثقافة في منطقة الدعية، والذي يقام تحت اشراف اللجنة الثقافية في المنطقة ولجنة الثقافة فيها.

وقد حضر افتتاح الاسبوع عبداللطيف مبارك المعالي ووكيل وزارة الشؤون عبدالله غلوم وعبد الرحمن المزروعى، ومختار الدعية، ولقيت من المواطنين.

المعرض السنوي للمنتى الابتدائية

تحت رعاية الاستاذ عبدالرحمن الخضرى وكيل وزارة التربية المساعد للتعليم العام تقام مدرسة المتنى الابتدائية للبنين معرضها التربوي السنوي في تمام الساعة ٩ من صباح غد الاثنين بالمعرض يضم كافة انواع الأنشطة الفنية والعلمية والتربوية وقد وجهت ادارة المدرسة الدعوة لعدد من اولياء الامور وبعض رجالات الدولة.

المزروعى: صاحب السمو يطلب تكيف المقاهي على نفقته الخاصة

صرح وكيل وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل المساعد لشؤون الشباب السيد عبدالرحمن المزروعى امس بأنه قام مؤخرا بزيارة حضرة صاحب السمو امير البلاد لاجراء بعض متطلبات رواد المقاهي الشعبية.

وقال السيد المزروعى ان سموه بادر بالسؤال عن احوالهم ورغباتهم وطلب ان يتم توفير كافة الانشطة بالمقاهي الشعبية بما يتناسب مع الرواد ويميلهم وحوالهم وذلك لاسعادهم والترويح عنهم.

كما فضل سموه حفلة الله بتلبية رغبة الرواد بتكيف المقاهي الشعبية وطلب ان يتم تكيف جميع المقاهي على نفقته الخاصة.

وقال السيد المزروعى: «كما تشغل حضرة صاحب السمو الهدي جريا على عادة سموه كل عام بتخصيص جوائز تشجيعية وكؤوس وميداليات لافئته المتفوقين من اعضاء مراكز الشباب وحدائق الاطفال والنادي الكويتي للمعوقين وشباب المعسكرات».

وقد ابدى سمو الامير اهتماما بالاسراع في انشاء شيرات جزيرية فيلكا لاستقبال الزوار خلال فترة الصيف وذلك من خلال برامج الزيارات التي يتم تنظيمها للمواطنين ضمن برامج الترويح السياحي.

جوائز قيمة من سمو الامير لاعضاء وفد النادي العلمي

اقام شباب النادي العلمي حفلا بمناسبة توزيع جوائز قيمة مهداة من سمو امير البلاد حفلة الله الى وفد النادي الذي زار دول الخليج واقيم بها معرضا متنقلا عكس نشاطات واهتمامات النادي.

وقد كان لفتة سموه تجاه النادي واصفائه اثر كبير حيث اعرب الاعضاء عن بالغ شكرهم وتقديرهم للرعاية والاهتمام التي يوليها سموه للنادي كما اعرب الاعضاء لسمو ولي عهده عن مشاعر الشكر والعرفان لاهتمامه ومتابعته لسيرة النادي.

وقد التقى السيد عدنان العقيل مدير مؤسسة الكويت للتقدم العلمي كلية حيا بها شباب النادي وشكرهم على جهودهم واهتمامهم العلمية التي سيكون لها اثر كبير في مستقبلهم ومستقبل الكويت العلمية.

هذا وقد حضر الحفل وفد من البحرين الشقيقة يزور البلاد حيث اطلع على مسيرة النادي وبرامجه ويرأس الوفد السيد الدكتور ابراهيم يوسف العبدالله عضو الاتحاد العربي لتوادي العلوم ورئيس النادي العلمي البحريني.

وفي ختام الحفل قام الدكتور عدنان العقيل بتوزيع جوائز سمو الامير على اعضاء الوفد.

الاحتفال بالعيد الوطني للسفنغال



● اقامت السفارة السنغالية حفلة بمناسبة العيد الوطني وكبار الشخصيات.

● جانب من المدعوين ويبدو السيد عبدالكريم ابو غيث من كبار موظفي المراسم واحد الدبلوماسيين.

● تصوير: ابو شنب يوسف



● وكيل الخارجية يتبادل الحديث مع السكرتير الاول بالسفارة الاميركية.

● عاد الى البلاد السيد عدنان المعصوم بعد ان قام بزيارة عدة عواصم اجنبية وعربية. اهلا وسهلا.

● وجهت الدائرة الصحية في السفارة العراقية الدعوة للعديد من الزملاء في الصحف لحضور العرض الخاص للفيلم العراقي «يوم آخر» في صالة سينما الاندلس صباح يوم الثلاثاء المقبل.

● شقيقة الشطي ناشئة المشرفة العامة لجمعية اطفال القادسية تم ترشيحها للدورة التدريبية التي تنظمها حدائق الاطفال حاليا بمقر ديوان المواطنين.

● عمر هشام خلف احتفل بعيد ميلاده الثاني عقبال مائة سنة. مبروك.

● وصل البلاد قادم من باريس المحامي الاستاذ محمد سام كباره المستشار القانوني ببلدية العامة لمنطقة الشعبية ترافقه عائلته السبعة هبة كباره بعد ان عقد قرائه في لبنان وسافرا لقضاء شهر عسل الى بعض العواصم الاوروبية محصدا وعروبة ببقايا نهائي المعاملات الصديقة والقرية مبروك.



محافظ حولي يوزع الانواط العسكرية على الضباط

قام صباح امس محافظ حولي الشيخ جابر مبارك الحمد الصباح بتوزيع انواط الخدمة العسكرية على اربعة ضباط ثلاثة منهم تسلموا الانواط الذهبية والاربع تسلمت نوط الخدمة البرنزي.

حيث فضل وانعم بها عليهم حضرة صاحب السمو امير البلاد. وقد وزع محافظ حولي الانواط بحضور مساعد مدير الامن الاقدم يوسف عبد الله العلي والقي المحافظ كلمة بهذه المناسبة التي فيها على الضباط المتفوقين للثقة التي اولها اياهم سمو امير البلاد وطالبهم ببذل المزيد من الجهد ومواصلة العمل لتحقيق الاستقرار الامني داخل مناطق المحافظة كما طالبهم ببذل الجهد للحفاظ على امن وامان المواطنين ليطمن كل مواطن ووفاة على روحه وممتلكاته في ظل عدالة تطبيق القوانين.

افتتاح الدورة الثانية للتنمية الادارية للقيادات العليا



افتتح العقيد عبدالحميد حجي عبدالرحيم مدير عام كلية الشرطة صباح امس دورة التنمية الادارية للقيادات العليا الثانية والتي تعتبر الدورة الرابعة عشرة التي يقودها المعهود لزال الموس التدريسي الثالث وذلك بحضور الاقدم عبدالله حجة الاروي كبير المعلمين والرائد احمد عبداللطيف الرقيب مدير معهد العملية الحديثة التي توظفهم للقيام باعمال هذه المناصب على مستوى عال من الكفاءة.

وتعتبر هذه الدورة الرابعة عشرة التي يقودها المعهود خلال الموس التدريسي الثالث وتتميز الدورة الثالثة اسبوعا اعتبارا من يوم امس وحتى اخر الشهر الحالي ويشارك فيها عشرون ضابطا من رتبة مقدم وحتى رتبة رائد وتهدف اعطاء الضباط

● احمدو البيني من اسرة العلاقات العامة في وزارة الاشغال العامة يستعد للسفر الى سنغافورة في الاسبوع المقبل. في رحلة عمل. بالسلامة.

● الاستاذ عبدالله الخشتي في مدرسة خالد بن الوليد اخذته عقلته مولودا ذكرا سمياه «المحمد» اقر الله به عيون والده.

مطالوب

لمحل حاويات وكافيتريا

١/ مشرف - الخبرة شرط اساسي

٢/ مضيفات

الاتصال بـ: ٤٣٦١٠٤ - ٤٣٦١٠٨

سكربت لاطفالنا الاعزاء

من شركة دار السلام للقياد

الانسان في الكويت - سلسلة الانشطة

SPECTREMAN

الشبح

الطاقة الخامسة عشر

والسابعة عشر

على شرط واحد

السلسلة - تتابع

شاح الرابي بشاح

عشان - تلفون 71٢٧٥٩

اول شرط لاطفالنا الاعزاء

شروط منح العاملين الكويت بالتربية اجازات طويلة

اجازات وزارة التربية امس منح العاملين لديها من الكويت اجازات خاصة بدون مرتب لمدة طويلة بناء على طلب من صاحب الشأن.

واوضحت الوزارة في قرار صدر بهذا الشأن ان مدة الاجازة الخاصة لا تزيد عن ثلاث سنوات طوال مدة الخدمة.

كما اشترطت ان يكون طالب الاجازة قد امضى في خدمة الدولة مدة لا تقل عن خمس عشرة سنة او بلغ من سن

الحسين. واقربت الوزارة الموضوع ذاته بتصل بالموظفات الكويتيات رغبة بالعودة الى الكويت والظفر وحديث ان تكون طالبة الاجازة موظفة متروجة او موظفة اربة موظفة معلقة ولديها اولاد تكون قد اجمت في خدمة الدولة مدة لا تقل عن السنة.

واشترطت ان لا تقل الاجازة ستة اشهر وان لا تزيد عن اربع سنوات.

معرض الحسوت

لزيارته الترام

عن وصول تشكيلات من: بلوزات

المونادوكيس الفريش بيسر ٢٠٠٠

هدية لهم وانهم يملكون هذه الهدية

المباكية يومه الافتتاح من رتب ٧ تلفون ١١٤٨

بسم الله الرحمن الرحيم

الرئية العامة للاسكان

اعلان

تعلن الهيئة العامة للاسكان عن فتح باب القيد لمقاولي الاعمال الآتية:

- ١- تنفيذ محطات التحويل الكهربائية الثانوية شاملة المحولات ولوحات التوزيع واجهزة الشحن والكيبلات وملحقاتها.
- ٢- تنفيذ شبكة ضغط (١١.٥ ك.ف) والضغط المنخفض شاملة الكيبلات وصلاتها والمعدات والفواصل الكهربائية.
- ٣- تنفيذ اثار الشوارع شاملة الكيبلات وصلاتها واعدة الانارة وملحقاتها ولوحات التوزيع الخاصة بها.

يتم التسجيل لأي من هذه الاعمال او كلها في قسم الوثائق والمقود بالهيئة العامة للاسكان، اعتبارا من تاريخ نشر هذا الاعلان ولادة اسبوع من تاريخه. فعلى الراغبين تسجيل اسمائهم الحضور لاستلام النماذج المعدة لذلك.

المدير العام

raoul et curly

٤٧ أفينو الأوبرا

باص: ٧٤٢٠٥٠٠

تلفون: ٧٤٢٠٥٠٠

TAX-FREE SHOP

أجهزة التخصيصات عند التصدير

عصارات

كافيات

وامات

فصان شاي

هيايا

التي...

صحت

واحد وسبعين

حان

مختار

حديث اليوم

نواد أدبية .. لرعاية الاقلام الشابة



بدأت الكويت صغيرة وهي تنمو زهرة جميلة تفرح بغيرها الميق لتسعد القلوب وتشرق الصدور ..
تخطت دروب الزمان المختلفة ذات الألوان المتباينة من امور سياسية واجتماعية واقتصادية .. ولكن بفضل العقول الباهرة والآراء الحكيمة الصادقة استطاعت ان تشرع بيد من حديد على تلك المخاطر وتلعب على تلك القارة هذا العلم والثقافة بالإضافة الى التسكك بالدين الاسلامي واصله التشريعية التي تعد بالعلماء الوفاء .. وتسد البشر من السقوط ..
ولم تنهل الام الحبيبة شبي الحضارة ومجد الامم حيث تعددت فروع ذلك المنهل من المدارس والمعاهد الفنية والعلمية حتى توجت عروبي الخليج مديانها الطمحي والقياس بالجامعة ولكن انما ان ارى في بلادنا امة تترجى الاقلام الشابة .. وتحمي الراعي المشرقة .. وتطعمها بغيرها العلم والفكر عن طريق دراسة الادب والتأليف فبذرة الواسعة .. وتنتج الانوار التي تسقط الكلمات في الشعر او المقالة وغيرها برعاية المسؤولين حيث ان مجال حب الوطن والحب للعطاء وصورة اخرى لتفكر اوقات الفراغ كما يفيد الوطن الغالي من كلمات يعطها الصغار وياركها الكبار .. ترسم في لوحة القدر متحدة القوم والتفكير الذي نميشه اليوم .. وتشرع الزمور التي زرعت في الاعناق .. وذلك بريد ساعات الزمان يمشيها البعض .. ودعوة للتأمل في التراث عاليا وروحيا ..
هذا ما تروده الطالبة الكويتية وفاء الخفيس .. وهي تترجى في مدارج العلم .. (صابت)

فنان قهوة

اشياء صغيرة

● قيلة تقدير واعجاب نطمعها على جبين مسرح الاتحاد الوطني لطيفة الكويت - قمر الجامعة .. بعد تقديمه عمله المسرحي الجديد .. فنا ومضمونا (الطبعة) .. واقيات الطلبة المظفون الهواة .. انهم قادرون بشيء من التركيز والموهبة والاحاطة .. ان يضاهاوا المحترفين .. انها مسرحية هادئة مشوقة .. واخراجها متميز بخصائص فنية وثقافية تنبئ عن ولادة البشائر لا اليواكير وحسب ..

● الان .. وقد بدأ منتخب الكويت الوطني الاول استعداده لخوض غمار التجربة الكويتية العالمية .. على صعيد الاوليات في موسكو .. فاننا نحبي القولة الكويتية المنطلقة من اطار قومي في ان الهم .. ليس انتصار هذا الفريق او ذاك من الفرق التي تتنافس مؤخرا في دورة بغداد .. وانما الهم وقد آلت الامانة البطولية الى عبق الفريق الكويتي العربي .. ان يحرز النصر الاكبر وهو ولا شك نصر لكل العرب يومئذ .. وليس لهذا البلد وحده ..

● في الزميلة «القبس الغراء» مدمني كلام كتبه قاريء .. تحفي وراء توقع مستعار .. وهذا دليل عدم ثقة الكاتب برأيه او بنفسه .. حين ارادنا ان نصدق .. هكذا خبط لنرق .. بان طه حسين ليس اكثر من امي .. سطحي .. عادي .. تافه .. امة .. الى اخر ذلك التناول والسلف ..

● سفير اسرائيل في القاهرة محاصر بكراهية وازدراء الشعب المصري .. التنبيل الاصيل الذي لا يمكنه ان يستبدل الوطن العربي .. بالمستوطنات الاسرائيلية .. ولا تسل الزعتر .. في صموده وشهادته (بطل ابيي) ! ولا صلاح الدين بمناحيم بيغن .. ولا سعد زغلول بسعد مرعشي .. ولا جلال الدين الافغاني بجليل البنداري .. ولا دماء مدرسة بحر البقر الساخنة ببيرة (اوكي) الباردة .. برودة ضماير ومشاعر اولئك المارقين الذين يريدون ان يجعلوا القاهرة .. مقبورة ..

● لسان حال مصر كلها اليوم (اهو دا اللي مش ممكن ابداء ..) ومن يعيش ير !

● رشفة : (من يضحك من القلب .. يتألم من القلب ..)

● آخر رشفة : (الفلسفة في كلمتين : منع النفس واحتمال المنع) !!!

عبدالله الشيتي

الصلاة

الفجر : ٤:١٠
الظهر : ١١:٥١
العصر : ٣:٢٧
المغرب : ٦:١٣
العشاء : ٧:٢٨
حسب التوقيت المحلي للكويت

البحر

اعلى مد : في الساعة ٣:٢٧ صباحا وفي الساعة ٣:٢٩ مساء
الذنى جزر : في الساعة ٩:١١ صباحا وفي الساعة ٩:٥٦ مساء

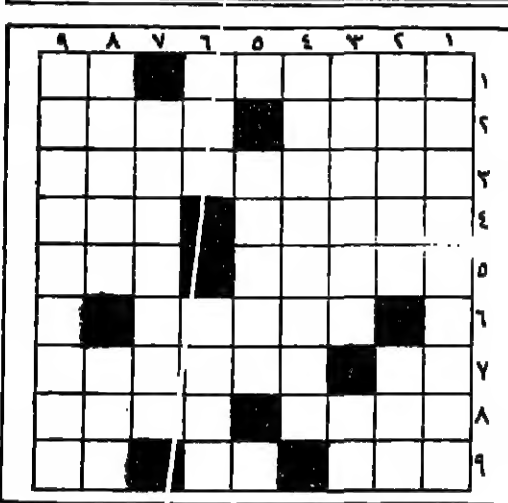
الصيدليات

الكويت : سالم - ٤٢٥٧٥٤
الكويت : الخلود - ٤٣٤٢١٣
حولي والنقرة : الوليد - ٥١٤٩٠٧
السالمية والربيعية : الشفاء - ٦١١٨٢٨
الفحيحيل والاحمدى : الاتحاد - ٩١٥٩١٩
خيطن : خيطان - ٧١١٤٨٨

النجوم

برج الجدي : (٢٦ ديسمبر - ٢٠ يناير) بكرة بعدة تسعيد فيها نشاطك استعد لها وحاول ان تستفيد منها ..
برج الدلو : (٢١ يناير - ٢٠ فبراير) هذه المرة الحظ سيكون الى جانبك طيلة ايام الاسوع الحالي ..
برج الحوت : (٢١ فبراير - ٢٠ مارس) اهدأ قليلا وفكر في المشاريع العديدة التي تحاول ان تقوم بها ..
برج الحمل : (٢١ مارس - ٢٠ ابريل) تحية تقدير واعتراف بالجميل .. انت رجل واقعي ترفض الخيال ..
برج الثور : (٢١ ابريل - ٢٠ مايو) لا تحاول ان تعتمد على الحظ اكثر مما يجب ولا تذهب بعيدا في تقاؤلك ..
برج الجوزاء : (٢١ مايو - ٢٠ يونيو) شخص يطلب منك ان تتدخل لفاقدته فلا تردده لانه على حق ..
برج السرطان : (٢١ يونيو - ٢٠ يوليو) اجازة سعيدة ستقضيها مع شخص عزيز جدا عليك .. استمتع بها ..
برج الأسد : (٢١ يوليو - ٢٠ اغسطس) احترم اصدقائك اكثر من ذلك واحرص على شعوركم وكن طيبا معهم ..
برج العقرب : (٢١ اغسطس - ٢٠ سبتمبر) لا تبذر الاوقات الثمينة لديك لان لكل دقيقة ثمنها في هذه الايام ..
برج الميزان : (٢١ سبتمبر - ٢٠ اكتوبر) احترام اصدقائك اكثر من ذلك واحرص على شعوركم وكن طيبا معهم ..
برج القدر : (٢١ اكتوبر - ٢٠ نوفمبر) عزز مواقفك وثابت في حياتك على مبدأ واحد .. عذرك غير مقبول هذه المرة ..
برج الثور : (٢١ نوفمبر - ٢٠ ديسمبر) اليوم خير وبركة عليك .. ستقف في المساء مبهوتا لنجاح مشروعك ..

كلمات متقاطعة

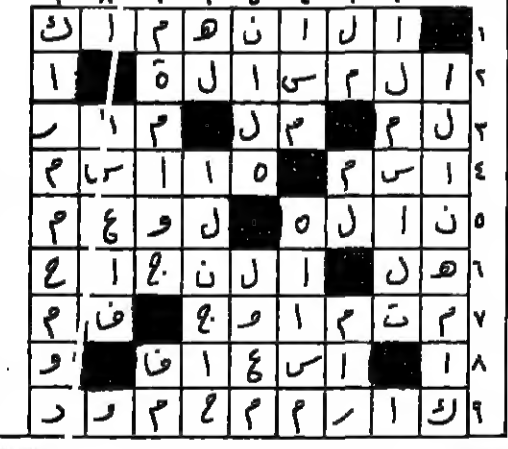


افقيا

١: الملاق - متشابهان ٢: مشابهة - ارشد (مكوسة) ٣: الاحترام ٤: سبيني - السهي ٥: تهمل - ركني - (مكوسة) ٦: تتجول به ٧: من الاقرباء - بروها ٨: حرق - سلام وامن ٩: تشاهد - اللعريف من الاقرباء (مكوسة)

١٠: العمل ١١: متشابهة - حسان صغير ١٢: جنود الله - للقاء ١٣: من الحيوانات القارضة ١٤: مراكمة ساعات سويسرية ١٥: نجيع - باع ١٦: من الرسل ١٧: الخطابة - خاف ١٨: من انواع المخدرات

الحل السابق



ونرحب بشركات القراء

كلمة السر



سهرتنا الليلة : رافع عبدالرحمن
للتح - مع - المسلسل - الاجنبي - دالاس - بطولة - بريرة جيديس - وتوم ديفيز - ورجلة - الاب - ليد البط - والحوادث - التي - تتعرض - لها - العالقة - سهره ممتعة - تتناها لكم ..

كلمة السر : نادي رياضي
الحل السابق : شادية

مع الزقارم

في السلسلة نروح عن النفس .. وفائدة ايضا وعد احبنا لك عزيزي القاري .. ما نعتقد انه يساعد على تلبية الحاجات مما ..

واغشانا من اليوم سيكون هناك زاوية يومية اسمها «مع الزقارم» .. واخرى اسبوعية اسمها «فكر» .. واربع .. وستكون هناك جوائز للسابع

الاسبوعية شمل - كل سب من كل اسوع ..

مع الزقارم

مع الزقارم

مع الزقارم

مع الزقارم

مع الزقارم

مع الزقارم

مع الزقارم

مع الزقارم

مع الزقارم

مع الزقارم

مع الزقارم

حسب الله والبركة

يحيى بن محمد

عنق مروري !

● موظفة احد مراكز البريد في الكويت .. خسرت من جيبتها حوالي ثلاثين ديناراً .. والسبب يا محروس السالم .. ان احدهم من ذوي (الذم) الواسعة جاء يشتري منها مجموعة كبيرة من الطوابع المختلفة المسمى .. واخذت موظفة البريد في الحساب الالكتروني .. فكانت النتيجة انها اكتشفت فارق في الحساب بلغ ٣٠ ديناراً فتمثلته بمبر وقهر .. فيما كان هاوي الطوابع «الامين» قد شمع الخيط .. وتوارى ..

● مجموعة من الاسر الاجنبية .. المقيمين في الكويت .. شوهوا ويتضمن حاجياتهم من الخضار والفواكه .. في شيرات الخضار .. ويطولون .. على غير عادة .. في المساواة ..

● وحين قيل لهم : مالك لا تتشرون والطرف ان صاحبنا عمل كثيرهم يوطن بالعربية : (الاسعار كسراً ناسر يا مسيو ..)

● ان البذرين ..

● هاتف سقراطي !

● هاتف سقراطي !

● هاتف سقراطي !

● هاتف سقراطي !

● هاتف سقراطي !

● هاتف سقراطي !

● هاتف سقراطي !

● هاتف سقراطي !

● هاتف سقراطي !

● هاتف سقراطي !

● هاتف سقراطي !

● هاتف سقراطي !

● هاتف سقراطي !

اوهاب في احتفال المرأة الفلسطينية بالكرامة

الخليل .. نموذج للصمود الفلسطيني

الاحيان ان يقال من قوتهم الاحدي خلف كبريا في ختام الاحتفال بذكرى الكرامة .. شهده جمهور غفير في الاحدي ..

بديء بالوقوف تحية لارواح الشهداء .. ثم التفت نائبة امينة سر الاتحاد المرأة في الفتحاحيل كلمة المرأة الفلسطينية .. حيث فيها شهدت الثورة الفلسطينية .. وأكدت من هذه الشعلة التي تماثلت على من السنوات التي عثرت قد اصبحت ذها لا تتسلخ قوى الصهيونية اخفاء ..

ثم لاقى رئيس الاتحاد عيسى كطاني كلمة فيها مبركة الكرامة قرارا وشهداء .. وردا ثوريا على الهزيمة .. ودعا الى ضرورة التصدي العربي بقرار ثوري يتناسب وظهور المرأة الراثة التي تترشح لها القضية الفلسطينية برمتها مثلة بالهلف الاسود خلف كاد ديفيد .. بعد ذلك التي المناضل القائد مهدي بسيسو كلمة فيها فيها الذكرى والعبدة .. كما حيا صمود مناظليا الاسرى الذين تقوا الثورة معهم الى زينات العدو مؤكدا ان العدو بكل اسلحته الوحشية لن يستطع النيل من ارادة الصمود وارادة الثورة .. لدى مناظليا وان استطاع في معظم

ترقيعات في وزارة الخارجية

اقام الشيخ صباح الاحمد نائب رئيس الوزراء على ترقية عدد من الموظفين والدبلوماسيين العاملين في وزارة الخارجية وسفارات الكويت في الدول الشقيقة والصديقة ..

تأتي هذه الترقيات للموظفين الذين اقموا عدة سنوات في

مؤتمر صحفي في معهد الابحاث العلمية

مقد في معهد الكويت لالبحاث العلمية صباح اليوم مؤتمر صحفي لعلماء بالدرجات العلمية للطلبة الكويتيين والجامعيين في الكويت والخليج العربي ..

يتحدث في هذا المؤتمر مدير الادارة الدكتور نجيب المسالم وسامعه السيد علي باقر وسامعه طرشدون العلاقات العامة الانسة مريم الزراعي ..

وزارة المواصلات

اعلانه

يسر وزارة المواصلات ان تعلن للجمهور الكريم انها ستقوم في القريب العاجل ببدء عملية التفتيش بالنسبة لجميع طلبات الهواتف للمناطق التابعة لمقسم السالمية ..

وعليه فانها ترحو من جميع الذين تقدموا بطلباتهم للمقسم المذكور مراجعة شعبة خدمات المشتركين في نفس المقسم في المواعيد المحددة ادناه وذلك تمهيدا للقيام باعمال التفتيش على منازلهم او محلاتهم :

اولا - اصحاب الطلبات من عام ١٩٧٥ حتى نهاية عام ١٩٧٨ .. يراجعون خلال الفترة من ١٩٨٠/٤/١ حتى ١٩٨٠/٤/٧

ثانيا - اصحاب طلبات عام ١٩٧٩ حتى نهاية شهر مارس ١٩٨٠ يراجعون خلال الفترة من ١٩٨٠/٤/٨ حتى ١٩٨٠/٤/٢١

ثالثا - على كل مراجع ان يصطحب معه المستندات التالية :

١ - ايصال طلب الخدمة
٢ - البطاقة التوثيقية
٣ - عقد او ايصال الايجار للموقع المطلوب توصيل الخدمة اليه
٤ - وصل الكهرباء ..

رابعا - كل من يتخلف عن المراجعة في المواعيد المحددة اعلاه سيعتبر طلبه لاغيا ولا يحق له مراجعة الوزارة بشأن طلبه فيما بعد ..

وكيل الوزارة

وكيل الوزارة

ملكة احبنا الاصل

ملكة احبنا الاصل

ملكة احبنا الاصل

من الجاني ؟

● **مؤيد الرشيد**

● عبد اللطيف الحمد

مياه الري والتي تساهم في ري ٩٠
الف هكتار وتكلفتهم حوالي ٧٤
مليون دينار كويتي .

مقتل أبو ظبي للسودان

قدمت إمارة أبو ظبي إلى السودان قرضا قيمته ٥٠ مليون دولار لدعم مفاوضاته وذلك بموجب اتفاقية وقعت في أبو ظبي أمس .
ويحمل القرض ثلاثة شروط تبلغ أربعة بالمئة على أن تستداد خلال خمس سنوات بحد أقصى فترة مدتها ثلاث سنوات .
وأشار القرض عن أبو ظبي رئيس ديوان رئيس الدولة الشيخ سرور بن محمد آل نهيان وعن السودان وكيل وزارة المالية الدكتور عبدالوهاب عثمان .

القيمة الحقيقية المستوردات	نسبة تغير سعر صرف الدولار مع يوسمار	نسبة تغير أسعار المستوردات %	مستوردات الكوت (مليون دينار)	الدولة المصدرة
١٦٧	-	٢٧	+ ١٢٧	الولايات المتحدة
٩١	٢١٢	٢١٨	+ ١٢-	بريطانيا
١٢٩	٢٧٢,٥	٢٧١	+ ٢٤٧	اليابان
٧٥	٢١٢	٢١٧	+ ١١٤	الحقبة الغربية
٤٧	٢٢٨	٢١٩	+ ٤٧	فرنسا
٦٦	٢١	٢١٠	+ ٧٩	إيطاليا
٥٧٢			٧٨٤	المجموع

ذكر السيد نزيه براقوي في مقال نشرته مجلة الوطنية التي تصدرها شركة البترول الوطنية بموسن القيمة الحقيقية لاسعار النفط بعد انخفاض الدولار ان الكويت تعتمد في حاجاتها من السلع والخامات على الاستيراد من الخارج، ويشمل ذلك السلع الأساسية والوسيطة والاستلاكية.

فقد تزايدت مستوردات الكويت من الدول الصناعية بشكل كبير في الثلاث سنوات الأخيرة حيث شكلت الواردات ٣٧ بالمائة من مجمل الإيرادات النفطية لعام ١٩٦١ و٥٤ بالمائة في عام ١٩٦٧ و٤٨ بالمائة في ١٩٧٨. وضيف المقال ان هناك عاملين رئيسيين ادبا الى زيادة كلفة المستوردات وهي زيادة مصعلات التصخم في الدول الصناعية المصدرة للكويت والتي تتدهور المستمر في سعر الدولار بالنسبة للمصعلات الرئيسية وذلك لان الكويت تستبدل عوائدها النفطية بمصعلات الدول الأخرى المصدرة للكويت كالسفن والمراكب والفرقن والجنينة الاسترليني فلو رصدنا مستوردات الكويت من أهم تس دول صناعية وهي الولايات المتحدة واليابان والمانيا وفرنسا وإيطاليا وإنجلترا وجرماني وفرنسا ان مستوردات الكويت من هذه الدول تزيد عن نصف الواردات او ما نسبته ٦٢ بالمائة في عام ١٩٧٨. وتنتهي القول بارتفاع اسعار صادرات تلك الدول الناتجة عن التصخم في الاسعار وتغير سعر صرف الدولار مع عملة كل دولة لتبين ان اسعار القيمة الحقيقية لتلك المستوردات

وبلاط من الجدول ان الكويت دفعت ما يقدره ٢١١ مليون دينار في عام ١٩٧٨ زيادة على اسعار ١٩٧٧ وا نسبت ٦٢ بالمائة فقط من إيراداتها الى الزيادة في قيمة المستوردات في عام ١٩٧٨ بلغت ٣٦ بالمائة شبيب ارتفاع اسعار الصادرات الى الدول الصناعية وارتفاع استخار علائها بالنسبة للدول من ناحية أخرى لو فرضنا ان مجمل الإيرادات النفطية تم صرفها على مستوردات السلع والخدمات لتبين ان مدى ما تنصهر الكويت من عائداتها. وعليه فإن القيمة الفعلية للإيرادات النفطية لعام ١٩٧٨ هو ١٩٥٧ مليون دينار في حين ان القيمة التقديرية هي ٣١٢٩ مليون دينار اي بخسارة ١١٦٨ مليون دينار وهذا يوضح مدى ضلالة كل من القروض والمواد والاستثمارات ولا يمكن التخفيف من حدة هذه الضائير الى زيادة اسعار النفط بمعاد تلكب نسبة التصخم مصاف والبتداع قدر الامكان عن الاستثمارات الثالثة والتقديرية كالودائع والارصدة البنكية والتعامل بالاصل الكتبة والائش والمقاربات والمشاريع المحلية والاتجاه نحو التصنيع الختالي للمستوردات لهذا تتوفر الجدوى الاقتصادية لهذه المشاريع، وكذلك اراء المتخصصين والمشاريع على الشركات التي لا يتبالغ في تكلفة هذه المشاريع والاهميا باستخدام المنتجات المحلية لتلبية الطلب المحلي.

لنمقطع هذا الجرار ٢٠٠٠-٣٠٠٠ كلم وكانت
محمولة عدة آلاف من الأطنان .
المحسب أكثر من محمولته المعتادة وعمل كل
دقيقة بدون انقطاع .
انه من بين ما أسوأ استعماله الأوزاد

سرعة افكانت الطريق صعبة . إنه قوي
الصنع جدير بالثقة .
ولرب السبب للذوال جرار نيسان 'دزيل
قودا بعد أن انتهى العمل الذي قام به منذ
مدة طويلة .

بوجدیا
فما لیتنا - نھامک
تلفون : ۴۲۷۱۵۸ - ۴۲۷۱۵۹



رقم الرحلة	البحرين	طهران	باكستان / بومباي	القاهرة / لندن	عمان	جنيف / امستردام	بيروت / طرابلس / تونس	الدمام
٦٢٠								
٩٠٠								
٣٩٠								
١٤١								
٥٦١								
١٣٣								
٥٥٥								
٥٢١								

رقم الرحلة	من	الوقت
٢٧١	كراتشي / ديبى	٩:٠٥ صباحا
٢٦١	المحرقين	٩:١٥ صباحا
٩٠١	طهران	١٠:٤٠ صباحا
٥٦٢	عمان	٢:٠٠ بعد الظهر
٢٦١	روما / الخرطوم	٩:٥٠ ليلا
٤٤٢	بغداد / القاهرة	١٠:٠٠ ليلا
٥٢	الدمام	١٠:٢٥ ليلا

تضمنت نشرة الحركة في ميثاء الشيوخ ليوم امس السبت ما يلي :-

اولا : حركة الدخول والخروج ليومي الخسيس ٢
والجمعة ١٩٨٠/٤/٤

دخلت الى ميثاء الشيوخ السفن التالية : اوشن ستريجت،
نيويذر ، واهن فلس ، ماري استراليا ، ابوشاري الكليب ، فريجر
كوين ، كوتوكو مارو .

غادرت ميثاء الشيوخ السفن التالية : مها راشي ، كيلي ايفريت،
منسك ، الوها ، مجدي يعقوب ، بدر ١٢ ، تك جعفر .

ثانيا : السفن الموجودة في ميثاء الشيوخ في يوم السبت
١٩٨٠/٤/٥ .

رقم الترتيب	اسم الشخصية	نوع الخدمة	الوكالة
١	الكسيري	عقب	المخات
٢	أوشن سترجن	تجاري وحيد وحاربات	عبدالصمد محلي
٣	الاسيري		البطارية السبعة
٤	ريثو ديد	تجاري ومكثف	محمد البدر
٥			
٦	ابن زهير	تجاري وحيد وحاربات	الإقامة العربية
٧			
٨	أوشن فيلوس	استمت	المقبر
٩	ماروكلي	استمت	محمد البحر
١٠	ايما ميريك	تجاري وحيد وكيفيات	بيهانتي
١١	استراخان فليس	تجاري ومعدات وحيد	محمد البحر
١٢	راهن فليس	حاربات واليات ومعدات	محمد البحر
١٣	كوبوموليتس	استمت	الارشد
١٤	ميونته	للتجليل	المقبر
١٥	ماري استرايا	مدر	الإقامة العربية
١٦			
١٧	جلف مون	تجاري ووصل وعيش	بيهانتي
١٨	استمت		
١٩	كايبيكتي	تجاري واستمت وحيد	الامجد
٢٠	هتلك كازيد	تجاري	الفيهانتي
٢١	ابوشاري الكلبكي	سيارات وتجاري	الكلبي
٢٢	فريجو كوين	مكثف	دارو
٢٣	كونتوكو كوين	مكثف وبيروكاه	الارشد
٢٤	ليدي آند لورين	تجاري وكيفيات	المخات

ثالثاً : السفن المنتظرة في المراسي الخارجية :
أ - سفن الخطوط المنتظمة :

ب - السفن الجواله وسفن المراكبات :

الوكالة	حولتها	اسم السفينة الكويتية
الصقر	اسمعت	استيرين كوتشي
العاجية	حبيب	سونج شن
الوحدة	عشيد	

هكذا عينه الأصل

شهد الاحمد الجابر الصباح
رئيس مجلس ادارة الامانة
الكويتية لكرة القدم

مناسبة تحقيق الكويت اكبر انجاز رياضي بتاريخها

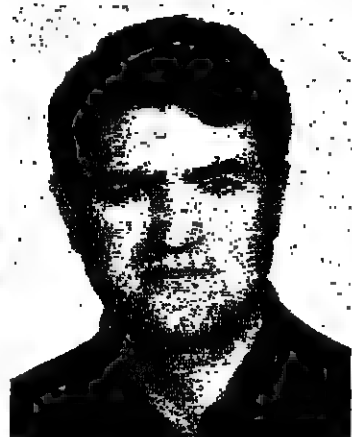
منتخب سورية

برغم ظلم جدول المباريات.. فقد كان اكبر المفاجآت كاد يفعلها مع الكويت.. واحرج العراقي حاد شتر عبد الناصر العباسي.. اثارته الحمية العربية

متابعة بقلم جلال عبدالجليل



● محمد عزام مدرب الفريق السوري



● احمد زيدان مساعد المدرب



● طوغي والحويطي والقرعة قبل المباراة

تتابع اليوم كشف الحساب الذي بدأته بمناسبة فوز الكويت ببطولة تصفيات التي جرت مؤخرا ببغداد والتي تضمنت فوز المنتخب بطلا سوريا عن اسيا يلعب بالدورة الاولمبية المقبلة بموسكو.

بدأنا بالجهاز الاداري.. وعرفنا انه بالاختصاص السليم.. والعزيمة حتى وان غاب.. ثم رأينا ان بذكر العزيمة زعمت في طريق الفريق العراقي.. وحالت دون تحقيقه الكعب برغم عليه على ارضه وبين جمهوره.. وعرفنا من خلال حديثنا عن الكويت.. ان الرجال ان اكروا دأبهم.. ووضعوا نصب اعينهم اسم الدولة.. وحققوا حيلولة انتصارهم.. وبالفعل هم حققوا انجازا يعتبر بحق اكبر انجاز رياضي في تاريخ الكويت.

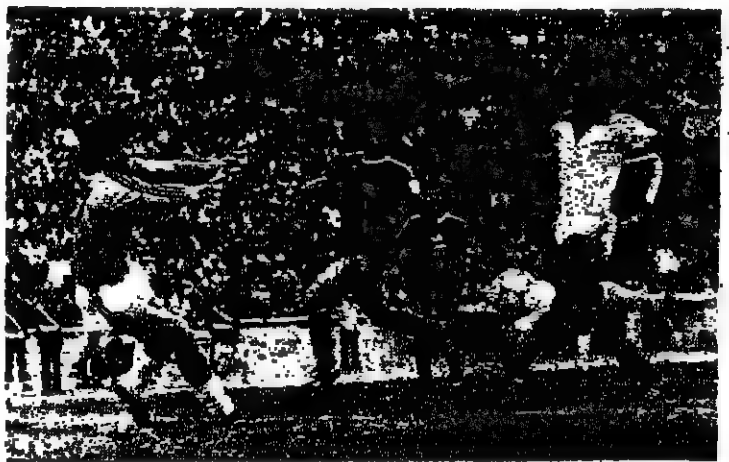
الفريق السوري
مفاجأة التصفيات
فخلت تصفيات موسكو ببعض المفاجآت.. لكن يظل الفريق السوري هو اكبر مفاجأة.. لا سيما كثره.. في فترة اعداد الفريق صادف بعض العقبات.. حيث خسر مباراة ودية امام الاردن فقتصر جهازه التدريبي.. وابتعد بعض اللاعبين.. ففتر الاعداد كانت قصيرة.. ولا تتفق مع بطولة يشترك فيها خمس فرق قوية.. معظم عناصر الفريق من لاعبين صغار السن.. وان كان بينهم لاعبين كبار لهم خبرة دولية وحكمة ميدانية.

جدول المباريات
ظلم الفريق
اعترض رئيس الوفد على جدول المباريات الذي اعد من قبل العراق وطالب بتعديله.. وحين تمحدر لم يوافق عليه.. واستمرت المناقشات ساعات.. وبعد ان بدأت المباريات اكتشفنا ان الجدول كان ظالما للفريق السوري.. حيث اوقفه امام للكويت والعراق في مباراتين متتاليتين بينهما بوسان للراحة فقط.. لكن اقرب من ذلك ان الفريق قد انهي مباراته الاربع في ٨ ايام برغم ان باقي الفرق لعبت مباراتين على مدى ١٢ يوما.. بل ان مباريات الفريق انتهت يوم ٢٥ وظل باقي ايام التصفيات بدون لعب ومعروف ان التصفيات انتهت يوم ٣١ آذار.. وكانت قد بدأت يوم ١٦ منه.

كاد يفعلها مع الكويت
احرج العراقي
حتى الدقيقة ٢٢ من الشوط الثالث وقبل انتهاء المباراة بدقائق ثلاث فقط كانت النتيجة تتبادل سوريا والكويت بدون اهداف.. حقيقة كان الكويت في يوم تحسه.. لكن الفريق السوري يهجم لعب مباراة طيبة وكاد محمد هوشا يهزم هدفه في الدقيقة التي سدها في الحضي وكان الطرابلسي وحولها ضربة ركنية باقتدار.

ولولا كرة جاسم يعقوب التي جاء منها هدف المباراة الوحيد.. لكان اليوم نتحدث غير هذا الحديث.. ويكون كلامنا غير الكلام.. ويوم استقام استخدام الفريق ان يظل متعادلا حتى الدقيقة ٢٠ من الشوط الثاني.. واخرج العراق مرتين حين سدد انور عبدالقادر قذيفتين حولهما كاظم.. شبيب الى ضرتين ركنيتين.

رغم ظروفه الصعبة
فاز على الاردن
تعرض الفريق لانتقاد مؤلف وهو اصابة حارسه عبدالناصر العباسي في بداية مباراته مع الاردن.. ولا يضرب اللاعبين.. ولا يهزم الكرة ولا يكون على الحركة.. وكان الشلل قد اصابه.. وكيف لا وقد شاهدوا مدى الاصابة التي لحقت بزيهم وحامي برامهم.



● عبدالناصر ينفذ كرة مهدى جاسم في مباراة العراق

وتأتي الدقيقة ٢٠ ويسجل لهم محمد جزائري الهدف الاول لتبدأ محطتهم على المباراة ثم يضيف انور عبدالقادر الهدف الثاني في بداية الشوط الثاني.

وفاز على الصين
واحتل المركز الثالث
وبرغم تقدم الصين عليه بهدف الا ان الفريق استطاع احراز هدف التعادل ليصبح هو الافضل ثم يهزم هدف الفوز في الشوط الثاني لترفع رصيده الى ٤ نقاط ويحتل المركز الثالث بعد العراق والكويت والكويت.

لعب هذه المباراة وقد شاب عنه حارسه المساب ومحمود طوغي رئيس الفريق.

الحماية واللباقة
سمة الفريق
يفتقر الفريق الى التكتيك الذي يلزم بدايةً بطولات التي تختبر على اكثر من فريق.. لا بد ان يكون في حصة كان الشلل قد اصابه.. وكيف لا وقد شاهدوا مدى الاصابة التي لحقت بزيهم وحامي برامهم.

فوز متوسط الفنتاس ببطولة الطائرة واليد



● فريق الكرة الطائرة وكأس البطولة

فازت متوسط الفنتاس للبيش ببطولة الكرة الطائرة واليد على جميع مدارس المرحلة.. هذا وقد اقام ناظر المدرسة اسعد

قسم التوزيع والاشتراكات

تلفون مباشر ٨١٣١٣٣/٦ ٨١٧١١٧

مكة احسن للفن



● رضا اصغاني رئيس الوفد أثناء اجتماعه بالمدرسين

برقيات التهنئة ما تزال تتهاطل على اتحاد الكرة

ما تزال بركات التهنئة تتهاطل على الاتحاد الكويتي لكرة القدم وللشيخ فهد الاحمد ووفد الكويت وذلك بمناسبة فوز منتخب الكويت ببطولة تصفيات موسكو وتشمل العرب في الاولمبياد وفيما يلي بعض هذه البرقيات:

محمد محمود البيحي.. القائم بالاعمال الجبني بدولة الكويت

● بسور بالتحية نأ فوز المنتخب الاولمبي الكويتي في تصفيات موسكو بحيث غدا بجدارة ممثلا للدول العربية الى هذا التجمع اجمل التهاني القلبية مقرونة بالصحة والسعادة لشخصكم الكريم والفريق الاولمبي الكويتي اتني للمنتخب مزيدا من الانتصارات ولدولة الكويت وشعبها الشقيق التقدم والرفاه.

رئيس واعضاء الاتحاد البحراني لاعاب القوى
نرفع الى سعادكم جميع اللاعبين، الرياضيين والمسؤولين اجل النهائي والتبركات بمناسبة فوز الكويت ببطولة المجموعة الاسيوية الاولى لتصفيات موسكو.. والف مبروك ودمتم عزا لرياضة.

المجلس الاعلى للشباب والرياضة الفلسطينية - الكويت
باسم الشباب الرياضي الفلسطيني نهتمكم بفوز فريق الكويت الاولمبي لكرة القدم ببطولة تصفيات المجموعة العربية الاسيوية وحصوله على شرف تمثيل الكرة العربية بموسكو مع تمنياتنا للحركة الرياضية بالكويت كل تقدم وازدهار في ظل رعاية امير البلاد المفدى وسوولي عهده الامين.

عبدالله بن خليفة بن حمد آل ثاني رئيس اللجنة الاولمبية القطرية

باسمي ونابة عن زملائي اعضاء مجلس ادارة اللجنة الاولمبية القطرية والاتحادات والاندية الرياضية والرياضيين نهتمكم بالفوز ودخول المنتخب القومي الكويتي اولمبياد موسكو.. وتهانينا القلبية وتمنياتنا بالتوفيق.



● توجه الى رئيس الوفد السوري

وعرض عليه تقديم كافة الامكانيات ووضع تحت تصرفه طائرة خاصة لنقل العباسي الى اية جهة ان تعذر علاجه.

في اليوم الثاني اصدر الرئيس صدام حسين اوامره بعلاج عبدالناصر في اي بلد بالعالم ونقله بطائرة خاصة على نفقة العراق اذا لم يجد العلاج داخل العراق.

في اليوم الثالث قام سفير سوريا بزيارة لعبدالناسر وابلفه اهتمام الرئيس الاسد بحالته واستعداد الدولة لنقله بطائرة خاصة للعلاج بالخارج.

نسيت ان اقول ان اللاعب قد اجاز مرحلة الخطر بقدرة الية واخذ في التحسن التدريجي والسرعة نحو الشفاء.. وقد الفت حادثه جوا

في الكابة على بعض ايام التصفيات ولكن سرعان ما عادت اليه بعد زيادة الامل بالشفاء.

نسج مختلف من اللاعبين ينبغي ان تكون معاملته مضيء كبير من الاحترام.. فلا يصح اطلاقا ان يحضر امام جمهوره الناس ليلطلب اذنا بشر عسر او (كولا) لكن غلت الانشطة العسكرية على سلام.. فلا تضمن ان هذه المعاملة تكون افضل في المرات المقبلة.

حادثة العباسي
اثارته الحمية العربية

في بداية مباراة سوريا والاردن ونتيجة لتصادم تيل التلي مهاجم الاردن بمبدالناسر العباسي حارسه مرمى سوريا.. كسرت جمجمة العباسي ونزفت جزء منها ونزفت دماؤه بغزارة.. واغشى عليه.. وتوقف اللعب وحمله على عجل الى مستشفى الحجة العسكرية.. واستدعي الدكتور سميد الوتري اكبر خبراء الخ والطبيب الخاص للرئيس صدام حسين.

واحتاج العباسي الى ٤ كيلو دم.. ولم تكن هذه الكمية الكافية من فصيلة دمه موجودة في المستشفى.. فاعلن جميع اللاعبين عن استعدادهم للتبرع بدمائهم من اجل حياة زميلهم.. وقد هرع فريق الاردن وسوريا لاجد عبات من دمائهم استعدادا للتبرع.

لكن صباح ميرزا نائب رئيس الاتحاد سول عليه احضار الكمية المطلوبة من بنك الدم.

٣ طائرات خاصة
لنقله للخارج

لمجد سماع الشيخ فهد الاحمد رئيس الوفد الكويتي بالتيا الفجع

عزام وزيدان

مدربي الفريق

تسلم العقيد محمد عزام مهمة تدريب الفريق قبيل الاشتراك بالتصفيات وتولى احمد زيدان مهمة مساعد المدرب.

والاول هو ضابط كبير بالجيش حاصل على شهادات التدريب بلتريج من المانيا العسكرية والاتي خريج كلية التربية البدنية.

واعترف انني لم اشاهد هذا في التدريب.. لكنني عايشتهما بفقدان واحد مدة ٢١ يوما.. ولقد اشارا انتباه كل الحضور سواء في المباريات او في زياراتهم.. حيث يبدو لكل منهما الارتقاء على حساب الآخر وانه هو وحده صاحب الفضل.. واتصور ان هناك خطأ ما في عملية اختيارهما.. ان الشرح الواجب اساسا.. لان الشروط الواجب توفرها في مدرب الفريق القومي غير متوفرة اطلاقا خاصة اذا عرفنا ان هناك كفاءات كبيرة في القطر السوري.

معاملة اللاعبين
منوع اكل الارز.. وايضا الحلويات للدرسين دخل فيها بالشحن المعنوي.

● الطاقة البدنية العالية
ولولاها لا استطاع الفريق ان يلعب مبارياته في هذه المدة القصيرة.. وان جلبت له العديد من الاصابات الدقاء الجيد.

والهجوم المعاكس
خط الظهر كان اقوى خطوط الفريق

دنهيل
كنج سايز
أفخر سيجارة كنج سايز في العالم

dunhill London Paris New York

تجدير رسمي: التدخين بطرق مختلفة. منصح بالامتناع عنه

صورة الواقع العربي بعد عام من المعاهدة



بقلم : فهد الناصر

بعد عام كامل من توقيع معاهدة الصلح المصرية الاسرائيلية واكثر من عامين على توقيع اتفاقية كامب ديفيد ، لا بد للمواطن العربي ان ينظر حوله ليرى ما وصل اليه حال الامة العربية وما انتهت اليه سيرتها التي رفعت منذ البداية شعارات الرضخ للاستسلام والخيانة انطلاقا من مقررات مؤتمر القمة العربية في بغداد وانتهت بقمة تونس مروراً بالعديد من المؤتمرات والاجتماعات واللقاءات الرسمية والشعبية . فماذا كانت نتيجة كل ذلك يا ترى ؟ ان الحقائق المذهلة تصفع الابصار والحدادك سواء ما يتعلق منها بالوضع القائم داخل الاراضي العربية المحتلة او بالوضع الانظمة العربية نفسها وعلاقاتها وممارستها ومواقفها ، او بمدى ما حقته المؤامرة الكبرى من اهدافها وغاياتها الرامية الى تصفية القضية الفلسطينية والهينة على مقدرات الامة العربية والتحكم بمصرها ومستقبلها .

تحديات النظام المصري
وفي مقدمة الصورة المائلة للواقع العربي يبرز لنا النظام الخائن في مصر مستمرا في تحديه السافر لهذه الامة ، مستمرا خياناته وضغفه اليها مزيدا من السقوط في مستقيم التواطؤ والتسليم على الارض والحق والكرامة المصرية والعربية حتى بلغ به الامر الى الاعتراف لاسرائيل بما تدعيه من حقوق امنية في الضفة الغربية المحتلة بعد اقراره لها بالقدس عاصمة ابدية موحدة ، اما تطبيع العلاقات مع العدو فقد وصل الى مرحلة لم تصلها العلاقات المصرية مع اي من الدول العربية في يوم من الايام . . . انه غزو صهيوني شامل لمصر يطغى كافة المبادئ السياسية والاقتصادية والثقافية والفكرية والسياسية والاجتماعية وغيرها . . . وهو احتلال سافر في الواقع يستغل نفط مصر ومياهها من اجل دفع عجلة الصناعة والزراعة في اسرائيل حتى تتمكن من تحقيق احلامها التوسعية واحتلال مزيد من الارض العربية في المستقبل .

وكانت استضافة النظام المصري للشاه السابق امعانا في تحدي هذه النظم لمحاصر الامة العربية والاسلامية وتماديا قدرا في الكيد لها ولعربها .

العقوبات والتأجيل الغربي
وفي مواجهة تحديات النظام المصري ماذا كانت ردود الفعل العربية ؟

لقد رأينا مؤخرا ان الاجراءات العربية العلية والحاسمة ضد نظام السادات تعرضت على مجلس الجامعة العربية فيجري تأجيل النظر فيها الى اجتماعات ومؤتمرات اخرى احرقت ، علما بان هذه المقترحات كانت قد قدمت مسبقا الى كافة الحكومات العربية لدراستها واتخاذ الموقف بشأنها ، وكان لدى هذه الحكومات الوقت الكافي لذلك . ومن جهة اخرى فان التداول في امر العقوبات ضد النظام المصري كان ينبغي ان تكون الاجهزة العربية المختصة في كل العواصم العربية قد بحثتها واستقرت على رأي بشأنها خاصة وان مؤتمر القمة العربي التاسع كان قد اشار في قراره بهذا الخصوص الى ضرورة اعادة النظر في العقوبات المتخذة ضد النظام المصري في حالة قيامه بتبادل التمثيل الدبلوماسي مع اسرائيل . وفي اعتقادنا انه لا يجوز التردد في اتخاذ اقسى العقوبات ضد النظام المذكور مهما بلغت من الشدة ، وان التردد ياتي مبرر للتخلف منها لا يمكن ان ينفلت عن المحاولات الرامية الى تبني الموقف العربي وتبرير المخطط الصهيوني الاستعماري بتواطع مع النظام المصري وحلفائه . وان من حق المواطن العربي ان ينظر الى تأجيل النظر في هذا الموضوع الى شهر يونيو القادم من زاوية ان هذا التأجيل يتيح الفرصة لانظمة العربية لتقرب ما تنهيه اليه ما تسمى بمفاوضات الحكم الذاتي الفلسطيني على امل ان تطهيرا نتائج هذه المفاوضات الجبر للتمسك من اية التزامات قد ترتب عليها بخصوص المخططة والعقوبات المقترحة الاخرى ضد النظام المصري . ويبدو ان موعد السادس والعشرين من مايو القادم المحدد لانتهاؤ مفاوضات الحكم الذاتي ، هو موضع رهان العديد من الجهات العربية والدولية هذه الايام !

مصر العمل العربي المشترك
واذا ما اتجهنا الى الاوضاع والعلاقات العربية عموما . . . فلنا ما نجد سوى التفكير والانقسام والخلافات والتفرقة . . . ويبدو لنا بوضوح ان وحدة الصف والكلمة والتضامن قد أصبحت مجرد شعارات بدون اي مدلول حقيقي . . . فكل الالام التي راودت امنا او بعض اجزائها بالاتحاد او الوحدة قد تم اجهاضها بطريقة او بخرى وتحت شعارات الوحدة والايادى المتعاونة العربية . . . وكل محاولة للعمل المشترك قد اجهضت ايضا بفعل الخلافات الجوانبية . . . والاشقة الصارخة التي تصفها في هذا المجال كثيرة من بينها الخلاف التونسي الليبي . . . فمضى الرغم من اجتماع مجلس الجامعة العربية في دورة طارئة لمعالجة هذا الخلاف ، وعلى الرغم من كل الجهود التي بذلت لانتهائه وتشكيل لجنة رباعية عربية لهذا الغرض واتخاذ قرارات يقرض ان تكون ملزمة للطرفين وقد التزموا بتطبيقها الا ان التوتر لا يزال قائما . . . ويبدو انه سيظل قائما الى ان يستنفذ اغراضه البعيدة جدا عن مصالح اي من الطرفين المعنيين وبالتالي عن المصلحة القومية .

اما الخلاف المصري الجزائري على قضية الصحراء الذي امتد سنوات طويلة . . . فانه ايضا لا زال قائما ، وقتال الصحراء الذي يستنزف طاقات وامكانيات اكثر من شعب عربي ويكاد يلهي المغرب العربي كله ويستبد به عن قضايا العرب الرئيسية . . . هذا القتال لا يزال مستمرا على الرغم من عشرات القرارات التي اتخذت في الجمعية العامة للأمم المتحدة وعلى مستوى القمة الإفريقية ودول عدم الانحياز . . . وكلما تأيد حق تقرير المصير للشعب الصحراوي . . . ولا احد يعلم متى تنتهي هذه الملهة المغترية سوى من لهم مصلحة في استمرارها وربما تكون لهم مصلحة في انهاثها يوما ما .

سياسة المحاور . . . الى اين ؟
هذا في المغرب العربي . . . اما في المشرق فحدث ولا حرج . . . فاذا نحن تجاوزنا الاوضاع اللبنانية التي تمثل قمة مأساة السياسة العربية ونموذج الترددي المريع في الواقع العربي ، فلنا لا نستطيع ان نتجاوز العديد من التساؤلات الهامة والخطيرة . . . ولربما مجبرين على التساؤل كيف اجهضت الوحدة السورية العراقية التي كانت توشك ان تقوم ، وماذا تصف

كلمة الى دعاة القومية

بقلم دكتور احمد خلف

لقد قام السيد عبدالله ناصر بكتابة مقالة بعنوان « كلمة الى اخوتنا في الاتجاهات والاحزاب الاسلامية » في صفحة الراي بجريدة « الراي العام » في عددها الصادر بتاريخ ٢٥ / ٣ / ١٩٨٠ . ولئن تعرضت هنا الى القومية العربية متى بدأت الدعوة لها ، ومن الذي بدأ تلك الدعوة ، والاهداف من وراء ذلك . لكنني اريد ان اتعرض لبعض التناقضات الفكرية التي وقع فيها السيد المذكور . وسننظر الى الموضوع من وجهة نظر عقلية بحتة متجردين حتى من وجهة نظر العقيدة التي نحلها وهي الاسلام .

يقول السيد ناصر ان ايمانه بالاسلام « عقيدة ومذهب » واقع حي . ثم يكمل ليقول ونحن نؤمن بالقومية العربية ونؤمن بالعروبة كايدينا بالاسلام .

لست ادري ماذا يقصد السيد ناصر بقوله « نؤمن بالقومية العربية ونؤمن بالعروبة » . فلايمان يكون بالايدي . . . اي يكون بالعقائد وما ينبثق عنها من انظمة . فيقول الانسان « انا اؤمن بوحدانية الله » او « اؤمن بان الخالق هو صاحب الصلاحية في وضع النظام للمخلوق » ، او « اؤمن بان النظام الاقتصادي في الاسلام هو نظام نقي وليس نظاما وضعا » . . . ولكن لا معنى لان يقول الانسان « انا اؤمن بالاميركية » ، او « انا اؤمن بالقومية الهولندية » . . .

هذا من ناحية واقع اللفظ الذي استخدمه السيد ناصر ، اما من حيث واقعه ، فليس للالفاظ التي استخدمها اي مدلول لواقع ما ، فالقومية ليست مبدءا ، اذ ان المبدأ هو عقيدة ينبثق عنها نظام . والعقيدة هي النظرة الكلية للكون والانسان والحياة . ولا يوجد في هذا العالم ، الا ثلاث مبادئ هي الرأسمالية والاشتراكية (ومنها الشيوعية) والاسلام . فكل منها عقيدة انبثق عنها نظام . اما البيانات كالنصرانية واليهودية ، والهندوسية ، فهي عقائد لم ينبثق عنها انظمة فلم تكن صاحبة لتنظيم العلاقات في المجتمع ، والفرد الذي يؤمن بالعقيدة دون نظامها فهو كالفرد الذي حاول تقليد التعلب في مشيته . والقومية لا تتعدى كونها شعرا يرفعه الفرد . والقومية ليست عقيدة ، تحوي نظرة كلية للكون والانسان والحياة . فهل القومية العربية تعني الايمان بوحدانية الله ؟ فلو كان كذلك لكان ميشيل عفلق مسلما ، ولكننا نطمئن رزق من اتباع رسول الاسلام محمد عليه السلام . ولكن قبل كل هؤلاء « ايسو لهب » وهو من . اصفى العروق العربية ، مسلما . لكن كما يعلم السيد ناصر ان الاسلام رفض كل هؤلاء ووصفهم بالكفر والشرك . والقومية ليست نظاما كذلك ، ولم ينبثق عنها نظام . والنظام اما ان يكون وضعا (من صنع الانسان) كالانظمة الاشتراكية ، والرأسمالية ، واما ان تكون توقفية من عند الله كالاسلام . والانظمة تلك لا دخل لها بمرق او جنس او قومية . فالنظام الاشتراكي وضعه الماني وطبق في روسيا . والنظام الرأسمالي وضعه مجموعة من المفكرين الاوروبيين ، وطبق في أوروبا ويلي امريكا . ولعل السيد ناصر يعلم جيدا ان كل دعاة القومية في امتنا الاسلامية نادوا بالانظمة الوضعية وهشوا لها وروجوا بضاعتها . وهاجموا وتتاسوا الاسلام ، ذلك المبدأ الذي اختاره الله لعباده .

اما ان الاسلام يناقض العروبة او يرفضها ففي ذلك نظر . فان كانت العروبة تعني ان لغة القرآن هي اللغة العربية ، فهذا حكم شرعي لا خلاف عليه ، ونحن مع ذلك . وان كانت العروبة تعني ان اللغة العربية ، فهذا حكم شرعي كذلك ونحن الى جانبه . واذا كانت العروبة تعني ان الاجتهاد لازم له معرفة اللغة العربية ، وان الاجتهاد لا بد وان يدرك اللغة العربية بعمق ، فهذا حكم شرعي علينا اطاعته .

اما ان كانت العروبة تعني ان النصراني والشيوعي ، والمجوسي ينتموا الى نفس الامة التي ينتمي لها المسلم ، وان النظام الاشتراكي او الرأسمالي هو الذي يطبق على الامة ، وان غير العرب من المسلمين ليسوا من امتنا ولا نقتلهم « دولة العروبة » فهذا معلق للقرآن الذي يؤمن به السيد ناصر . فتركت يقول « ولا تأمروا الا ان تتبع دينكم » . ويقول ايضا « ولئن ترزى تلك اليهود ولا النصراني حتى تتبع ملتهم » . ويقول ايضا « المؤمنون بعضهم اولياء بعض » . ويقول « ولتجدن اشد الناس عداوة للذين آمنوا لليهود والذين اشركوا » .

ان الدعوة الى الاسلام هي دعوة الناس جميعا . وهي ليس حكر لاحد . فهي ليست دعوة العرب دون غيرهم . فانه يقول « وما ارسلناك الا كافة للناس بشيرا ونذيرا » وقال ايضا « قل يا ايها الناس اني رسول الله اليكم جميعا » .

وفوق ذلك يا سيد ناصر فالرسول الكريم الذي تنسب له العروبة يقول « ليس منا من دعى الى عصبيته وليس منا من مات على عصبيته » . والصحابية الكرام والذين تنسب لهم العروبة قد قتلوا اهلهم وذوهم في معارك الاسلام . فالمسألة كانت الاسلام او الكفر ، ولم تكن عروبة او غير عروبة . والحق في هذا الموضوع لا غبار عليه وهو واضح . ولكن « ترى هل استطاع غيار افكار الكفر ان يغطي على عيون ابناء هذه الامة فلم يستطيعوا رؤيا » . ترى هل سيقع الاتراك الاسلام عقيدة وتكون التركية قومية وابيانا . وهل سيعتبر الباكستانيون . . . وهل سيعتبر الانجليز . . .

ربما ثبت اقداننا وانصرنا على القوم الكافرين »

الدول العربية موقف المتفرج من المؤامرة التي تعمل على ضرب واسقاط النظام المصري الذي يواجه وحده وبصلابة كافة مخططات الاعداء في المنطقة ؟
وربما مجبرين ايضا على التساؤل : لماذا ولمصلحة من جرى اشل وتفكيك جبهة المصمود والتصدى وكيف اقتل الخلاف الليبي مع منظمة التحرير الفلسطينية لهذا الغرض ، ولماذا فُصلت كل المحاولات الجادة التي بذلت لانهاء هذا الخلاف ؟ هذه التساؤلات لن تجد لها جوابا منطقيا الا من خلال اهداف ومخططات القوى المعادية لهذه الامة وفي مقدمتها اطراف الحلف الصهيوني الاستعماري . وفي هذا الاطار فقط يمكن ايضا فهم ترددي العلاقات الثنائية بين العديد من الاقطار العربية ، والسوداء مرة اخرى الى اسلوب المحاور والتحالقات القائمة على اسس لا تمت الى المصلحة القومية المستحقة بعملة .

ان اسلوب المحاور في العمل العربي قد برز فيما يبدو واخذ يهدد بالقضاء على اي لمل في قيام صيغة للعمل الجماعي المشترك . وهذا اسلوب لم يقتصر على العمل الرسمي العربي بل تعداه الى العمل الشعبي . فالمؤتمرات الشعبية التي يدعي اليها هذا هناك تحرم اطراف معينة من المشاركة فيها وتدعي اليها اطراف اخرى مناوئة لهذا النظام العربي او ذاك . ولا يعم ان تكون هذه الاطراف المدعوة للانخراط في العمل الشعبي القومي بعيدة كل البعد عن مثل هذا العمل بل ربما كان تاريخيا حافلا بمعامدة هذا العمل اصلا والظلم في تيارات اخرى مشبوهة !

ضجيج الشعارات
ومن جهة اخرى فانه في ضجيج الشعارات التي تنضم المبادئ النظرية للانشال والتي تكاد تكون امورا بديهية لدى جماهير الامة العربية وانظمتها الوطنية الحقيقية ، في ضجيج هذه الشعارات التي ترفع هذه الايام وكانها فتح جديد في العمل القومي . . . تكاد تشيع المطالب الحقيقية والاهداف العاجلة والملمة لامة العربية والمتشلة في مواجهة خيانة النظام المصري والهجمة الاستعمارية الصهيونية المتصاعدة ، والعمل المباشر المطلوب من اجل تحرير الارض واستعادة الحقوق المقتضية ، وتعزيز دعم الكفاح والمصمود داخل الارض المحتلة وخارجها . وكذلك تعزيز ودعم جيوش المقاومة العربية المؤهلة للتصدي لهجوم واسع اصبح من المحت ان تشنه اسرائيل وحلفائها لخلق واقع جديد في المنطقة قد يجعل من اتفاقيات كامب ديفيد هدفا مرتجى وربما املا بعيد المنال !

والعمل الفلسطيني
هذا واذا انتقلنا الى الجانب الفلسطيني الذي هو القطر الاساسي صاحب القضية المركزية في الجرح الدائر في المنطقة ، فماذا نجد لديه ؟ ان الصورة هنا باهتة ايضا تعكس عليها ظلال الواقع العربي بأكمله . وهذا الواقع فيما يبدو استطاع ان يجر قيادة الثورة الفلسطينية الى مواقع هي ادنى بكثير من طموحات هذه الثورة ومن تطلمات واهداف الشعب الفلسطيني . لقد اصبح الهدف المرحلي لنضلة التحرير الفلسطينية فيما يبدو هو الحصول على دولة فلسطينية باي شكل وبأية مساحة وتحت أية شروط . فالجهود الدبلوماسية الفلسطينية

في ذكرى «الكرامة» و«يوم الأرض» .. والتوقيع : السادات والمهمة المستحيلة



بقلم مجاهد ابو رجب

كانت تواجه الغزو الصهيوني - الى جهة ليبيا ، وجهة عمان - لمواجهة « الغزو السوفياتي » في الاولى ، و « الايراني » في الثانية ! . . . وهكذا ، فان حرب أكتوبر لم تعد - كما يبدو - الحرب الاخيرة الا بالنسبة للعدو الصهيوني .

وفي هذا السياق ، فقد خفف السادات كثافة جيش العدو على الجبهة الجنوبية - سواء - لتحويل القوات الصهيونية بكل ثقلها الى الجبهة الشمالية - مع سوريا والمقاومة الفلسطينية - وفي هذا خدمة عسكرية للكيان الصهيوني ، تصب في نهر الاستراتيجية الاميركية في المنطقة . . .

ويرغم كل ما تقدم . . . الا ان هذه « المهمة المقدسة » تزداد استحالة يوما بعد يوم . . .

فالهدف المركزي هو تصفية القضية الفلسطينية ، وجر الامة العربية « للتوقيع » !

والهدف المركزي هو « توقيع » يد فلسطينية - اية يد - على صك الاستسلام !

ومجريات الاحداث ، تؤكد ، يوما ، ان هذا لم يتحقق ، ولن يتحقق ! !

وبالمناخ ، وكما قلت معركة الكرامة في مارس ١٩٦٨ قواعد الاوضاع التي كرسها نكسة ٦٧ ، فان انتفاضة يوم الارض في مارس ايضا عام ١٩٧٦ ، قد قُلت - راسدا على عقب - ما نادت به الصهيونية عبر ثلاثين سنة ، من انها بالسيطرة على الارض تذيب المتشككين بها من اهلها الشرعيين ، في مجتمع هجين ، هو المجتمع الصهيوني فوق ارض فلسطين ، كذلك فان وقفة اهلانا الثابتة والمذبذبة ، منذ اكذوبة « الحكم الذاتي » لمهي اصدق دليل على ان السادات - رغم غرقه في طين الاستسلام - لم يستطع ان يحقق المهمة التي وكلت اليه - صهيونيا وامبرياليا - وبالتالي فقد خاب الرهان الصهيوني - الامبريالي على الرجل . . . فليس هو مفتاح السلام ، وليس بيده سيف الحرب . . . وليس هو بالقادر - في طرف - على ان يسوق هذه الامة بالعمى - كما قال ذات مرة . . .

ولئن استطاع المخطط الصهيوني - الامبريالي ، ان يجند لخدمته اكبر دولة عربية ، فلن يعني هذا اكثر من ان فردا واحدا ، مسلطا على شعبنا العربي فوق ارض الكنانة ، قد انجاز للعدو ، ولا بد للسواعد الابية السراء ، التي قاّلت معارك الشر والكرامة ، قبل « القتل الكبير » ان تقاّتل

معركة الكرامة والشر ، بعد « خط بارليف » - ففرض عن صدر ارض الكنانة ، الاحتلال الاسلامي - الامبريالي المشترك ، وتلك هي المهمة المقدسة لكل مصري ، وعربي ، ولكل محب للحرية في هذا الكون !

ابراهيم الشبلي في ذكرى وفاته

دف هذا الاسيوع مرور عام على سب الاستاذ ابراهيم الشبلي ابرز مؤسسي الصحافة في وطن وصاحب صحيفة الدفاع بية الشهيرة عام ١٩٢٤ كانت معرفتي بالاستاذ ابراهيم عندما

عندت للمرة الاولى برفقة خالي د الصحافة الفلسطينية الاردنية ساذ داود يندلي العيسى وفي الثانية شاهدته يجلس على طيه الشباب ارقى شواطئ فر الباني برفقة الاستاذ ادنون ك السفر الاردني بروما وكنت ان نور الله مرقد يدافع براءه يق على صوت امواج المتوسط لوجدانيات « المعروفة في صفته يدع الدفاع الاولى » وبعد تكيه ١٩٠ كان من حسن حظي العمل مع ساذ الشبلي في صحيفة الدفاع القدس الشريف بالاضافة الى لي في صحيفة فلسطين ومن هنا طلمت واكتشفت شخصية الاستاذ ابراهيم ومواهبه المتفانية في عالم الصحافة والكتابة والبحث . وكانت نا من اثنى واهم مدن فلسطين بن منازع فهي المصدر المتنازع لريسي لتجارة البرتقال لخصيات بالاضافة كانت المتلقي ول للزراعة الفلسطينية مروقة .

حق لي في هذا المجال ان اسجل ٢ وادث بارزة وقمت لي مواجهة ساذي الكرم ابراهيم الشبلي كانت الاولى يوم مظاهرات حلف دد عام ١٩٥٥ في الاردن فقد سذعاني الى مكتب الجريدة لقدس واصلاني بالاهتمام الكبير

جورج نعيم شامات

شاعر الفخر

يل شاعر الفخر : عمر يهاضر الثانية والخمسين لي الشاعر اميركي الكبير جيس راي « يوم الثلاثاء الماضي ادي الاستبشبات اميركية . شاعر الراحل اكتسب شهرة عربية ر ما كتبه من قصائد تتلخص في الحكمة والفكر والوطن والى جنة فيها وعن بعض المدن التي عرفتها واحول في قصائدي التعبير عن مدى عشقي لوطني والتعبير عن الجمال .. والكتابة ، حول الفين الكائن في حياة الفراق والمهلين . كانت قصائد « جيس راي » قد جمت في عدة مجلدات . بركته هاذين البيتين اللطافتين : فجأة أدرك لو اني خرجت عن جدي فسوف اصبح برصا ! نشر الشاعر الراحل اول ديوانه : « الجدار » عام ١٩٥٥ ثم تعاقبت مجاميعه الشعرية : « ذيل الاسد والاحقاد » عام ١٩٦٢ « مايلة الثانية » عام ١٩٦٢ « الفصح لن يهشم » عام ١٩٦٢ « و هل لتلقي عند النهر » عام ١٩٦٨ « وقصائد مشتركة » عام ١٩٧١ « مناجاة الملح » عام ١٩٧٢ « ودينتان » عام ١٩٧٢ « وشجرة الفوخ الجذيرة » عام ١٩٧٢ « صديق »

صه واحدا من الشعراء الروائيين «

احمد عباس

اخطاء شائعة

احمد عباس

احمد عباس

احمد عباس

احمد عباس

احمد عباس

احمد عباس

احمد عباس

احمد عباس

احمد عباس

احمد عباس

احمد عباس

احمد عباس

احمد عباس

احمد عباس

احمد عباس

احمد عباس

احمد عباس

احمد عباس

احمد عباس

احمد عباس

احمد عباس

احمد عباس

احمد عباس

لماذا اخطأ افلاطون في نظريته للفن

وتقديره للفنان .. بقلم : ناقد

المنطقي ان يخضع لنفس التقيود بهذا النظم من الفلسفة الذين تركوا في ميدان البحث الجمالي والفني آثارا مازالت اصداؤها تتروى في ارجاء فكرنا الحديث .

واول من تلقى به من هؤلاء افلاطون . وعلى الرغم من ان هذا الفيلسوف الكبير كانت طبيعته اقرب الى روح الفن والمق باله ، الا انه كان يرى في الفن عملا من الدرجة الثالثة .

فالن عند افلاطون هو تقليد الطبيعة ، او محاكاة لها . ولا كانت الطبيعة في حد ذاتها ليست سوى محاكاة للفكرة القائية لها في الذهن الالهي ، فان الفن في حقيقة تقليد التقليد . ومن هنا جاءت مكانته الهابطة بين مراتب الوجود .

في المرتبة الاولى تأتي الفكرة في المرتبة الثانية تأتي الطبيعة وبهاظها المختلفة واشكالها المتعددة .

اولي المرتبة الثالثة يأتي الفن الذي هو محاكاة للطبيعة .

واذا كنا نحن الآن نعد الفنان خالقا ، فان افلاطون كان يرفض هذه الفكرة رفضا مطلقا .

فالغنان عنده ليس سوى مقلد ، وهو ابعد ما يكون عن الخلق والابداع . وعلى اساس فكرة المحاكاة او التقليد اقام افلاطون نظريته الاخلاقية في الفن .

فاذا كان الفن يصف بنفس صفات الاشياء التي يحاكيها فان من

الشعر المحر

وتوقع انهما كايكاف معيد ولولا تقاعيل نعيم بجرحها وتقد الحان البيان المخلد لا قتلت البائنا من منابر قصائد شامت كل طير مفرد ورفت لها من القلوب صباية .

كما رقت الازهار في السجرات الذي محمد المجدد

المحرر بكنا نشي الدكتور السائر في برح سرائله ميثا مينا من الشعر والشعر المنثور حى وشيما عكفة « هراء » وكنا نؤثر لا يكون الشاعر محمد العدواني مناعا على الشعر الموزون بالمفردة التي نثرت الى جانب الخبر لقد جاءت سارة غشة تعرت بها التاعيل من دورها الفني .. تلك نك هذه الطريقة اخيه ما تكون بالشعر المنثور الذي جاء الشعر الحديث را له وفرة عليه .

افلاطون » او نظرية مثله .

افلاطون » او نظرية مثله .

افلاطون » او نظرية مثله .

افلاطون » او نظرية مثله .

افلاطون » او نظرية مثله .

افلاطون » او نظرية مثله .

افلاطون » او نظرية مثله .

افلاطون » او نظرية مثله .

افلاطون » او نظرية مثله .

افلاطون » او نظرية مثله .

افلاطون » او نظرية مثله .

افلاطون » او نظرية مثله .

افلاطون » او نظرية مثله .

افلاطون » او نظرية مثله .

افلاطون » او نظرية مثله .

افلاطون » او نظرية مثله .

افلاطون » او نظرية مثله .

افلاطون » او نظرية مثله .

افلاطون » او نظرية مثله .

افلاطون » او نظرية مثله .

افلاطون » او نظرية مثله .

افلاطون » او نظرية مثله .

افلاطون » او نظرية مثله .

افلاطون » او نظرية مثله .

افلاطون » او نظرية مثله .

افلاطون » او نظرية مثله .

افلاطون » او نظرية مثله .

افلاطون » او نظرية مثله .

افلاطون » او نظرية مثله .

افلاطون » او نظرية مثله .

افلاطون » او نظرية مثله .

افلاطون » او نظرية مثله .

افلاطون » او نظرية مثله .

مراىء ثقافية

صيد أدبي

يقال ان الكتابة لا تتم الا بعد معاناة واستيطان وغليان في الذات ثم تحدث عملية مخاض . هذا بالنسبة لعمل ابداعي كبير . ولكن ماذا يحدث عندما يكون على الكاتب ان يقدم فكرة ثقافية او قطعة أدبية يومية . هل يكون لديه اي وقت لمعان ؟ نعم الوقت لديه وكله معاناة . ولكن لا استيطان ولا غليان ولا عملية مخاض . معاناة فورسية ينبغي ان يضع اقتضاها فكرة او قطعة أدبية ولا وقت للتفكير الكافي .

واحيانا لا تكون لديه حرية الاختيار . ومع ذلك يستطيع هذا الكاتب ان يكتب . . . ولابد له من ان يكتب .

بالاسي اجتاحني حيرة ، ماذا اكتب الآن ليهذه الزاوية . . . شعرت بانني لا املك اية فكرة . . . وليس بمقدوري حتى ان اذكر . . . انا لست متفردا للكتابة . . . انا مرصق وعلي ان احمل اعباء عدة مسؤوليات ، كل واحدة منها كافية لتصبني في انسان . . . فعدمتنا يضع الانسان في مواجهة عدة مسؤوليات ، لا يستطيع ان يتراجع ، عليه ان يستمر . . . فكنت ، اذا ماذا اكتب . . . ووجدت انني لا افكر بل اسأل نفسي وانا في حالة اعياء .

واذا برمزل اعرفه يعيش في ياس جسماني فهو يعاني من عدة متاعب جسمانية ولكن روحه تحشد أسلحا جديدا . . . وتليه تحيش فيه الاشواق ليوم موعود يحقق فيه ما يصوم اليه او ما ابقى له الزمن من قدرة على الحلم . . . وبعد دقائق في حديث مع هذا الزميل . . . وجدت نفسي اخذ القلم لكتبة هذه الايات الشعرية متأثرا بحديث وافكار هذا الزميل . ولنجعل عنوانها :

متعب الأيام
يشكي يمشي يحذر
وكان الدرب في نار القدر
يشكي من حاضر فيه انطوى
في الرجز ضاع واندر
وله في القدر الوان رجا
لم تزل في جملة الغيب صور
يجمع اشتباها من قلبه
ويكاد يشهد منها ، البصر
شف في روحه بلبه
لاماني جاوز حب البشر
ايكون بعث حب شيف
ويداوي ما اعتراه من ضرر
اننا لو كنت عيلا مثله
رما ابراني وعد منتظر

هذا الذي جاءت متسارعة كما هي ولم عمل الى تبدل شيء . . . واقدمها على انها من الشعر الفوري . . . ولاحت . . . ان الكتابة شعرا ام نثرا . لاتسبعا دائما من افكارنا الصرة ، وانما نستوحيا في جودها من اقوال الناس بشكل او باخر ، بالتعبير او الابداع او التأثر . ومن اقوال الناس البسطاء خاصة ، نأخذها من معاناتهم احيانا . ومن بلاغتهم في التعبير عن حياتهم وتجاربهم وواقع ايامهم . ورايت ان الكاتب قد يستطيع ان يكتب دائما وبسرعة طابا هو يقرب من الناس ويحاول الاضفاء الى اصوات الدنيا في افعالهم . . . والذين كتبوا روايتهم ادبهم اكثرهم عاشوا بين الناس بل وامتزجوا بهم جميعا وحيوا واخسوا لها . وفسسوا فيها وجه الخير وعالجوا جوانب الشر وارسلوا بواقع الحياة . ومع ان الاعمال الكبيرة البذرة تحتاج حقا الى وقت يتلق وحجمها . الا ان الكتابة اليومية على ما فيها من ضيق وقت وارجاع للكاتب ، لكنه يستطيع بالتالي ان يقدم شيئا مفيئا للحياة . ان يأخذ شيئا بسيطا من الحياة ذاتا حوله . قد تكون خاطرة او موقف مشاركة لاماني الآخرين . . . نظرة الى شيء في الشارع في السوق فوق ماء البحر . الى زهرة جميلة الى السماء . الى انسان يفرح او يتألم او يحلم .

ولسان الحال يقول : رسالة الكاتب موجهة الى الحياة وتأتي اليه منها . وعليه ان يكون ابدا منها .

سعيد فرحات

رعيون في الصحراء



بقلم

فائزة عبد المجيد

اذا كان الفكر هو ساحة الحرب الحقيقية للناس ، ومن المحن المأمة كالام والرحى ، فانه ليدو اشد قسوة على العمال الفقراء حين يتكلم بأطفالهم الجوع . . .

ولقد ظلت المدينة الكبيرة تطوى جراحها خلال ايام الاولى لاحتلال الاسرائيلي ، على الصبر ، وتساعد بعضها بعضا دون ان تقدر ايمانها بالوطن ، بل ظلت نظرتها اليه مغممة بالرجاء ، وبان رحمته لن تثيب عنها في اوقاتها . . . الصبية ما ظلت ككل اخوتها في الاراضي المقدسة المحلقة ، ومادة تجاه الاحداث وحريصة على توفير لقمة العيش للملار .

وتلاقي هذه المحبة للاخلاق في هذا الجهد الدائبي من الاباء لاصحابهم لان فهم امتداد اسمهم فيما بعد فحسب ، بل لان في تلويهم شفقة كبيرة لهم تقوى ما تتجر به السنة الناس وخاصة الطفولة ، تلك التي خصها « هوجو » بأروع وأسمى تصانده .

« اللهم لا تحرم حتى اعداثي من الاطفال ، فان البيت بلا اطفال ، كحيف لا ازهار والخلية بغير عمل وتبل ، والقفس بغير . . . طيور . هذا الحب للاباء ، وهذه التمسمة الخفية ، هذا الشراقة الداخلي الذي يفر النفس بخرارة الحياة ولما عليها ، ويضي الفرحة والبهجة على كل اطفالها ، هو الذي يجعل هذه الحياة - جلوة مشرقة ، ويضاهي طاقات الاباء العقلية والجسدية ، وقدرتها على العمل والاتقان ، بكل ما لديها من موانع وآمال غيما بالاباء .

وتعترض حياتك الخضر ، أنت ايها الرجال تجنون دوما المفاصرات ، وركوب المخاطر . . .

« اصحهم جاعين . . . يا ببيعة ، فان الانسان لا يباع الا اذا جاع ، او برد ، او ظلم او ظلم ، قال صحن . . . لزوج .

ساحول اقتراس رغيض من الجارة ، ريثما يرفع من التجول . ومن ادراك ان لديها جزا ؟ اقلنا كذا عالا ، وطعنا من يوم ليوم . قال هذا بينما كان يرم بالخروج - بعد ارتداد ثيابه - للبحث عن الخبز . الاولاد الجياع - ماذا جرى لك يا رجل - اتخرج في هذه الفترة من منع التجول المحرّب على المدينة منذ الامس .

متى له سواد الشعب - يستقظ

الاب على اطفاله يكون . . .

اصحهم جاعين . . . يا ببيعة ، فان

الانسان لا يباع الا اذا جاع ، او

برد ، او ظلم او ظلم ، قال صحن . . .

لزوج .

ساحول اقتراس رغيض من

الجارة ، ريثما يرفع من التجول .

ومن ادراك ان لديها جزا ؟ اقلنا

كذا عالا ، وطعنا من يوم ليوم .

قال هذا بينما كان يرم بالخروج -

بعد ارتداد ثيابه - للبحث عن

الخبز . الاولاد الجياع - ماذا جرى

لك يا رجل - اتخرج في هذه الفترة

من منع التجول المحرّب على المدينة

منذ الامس .

متى له سواد الشعب - يستقظ

الاب على اطفاله يكون . . .

اصحهم جاعين . . . يا ببيعة ، فان

الانسان لا يباع الا اذا جاع ، او

برد ، او ظلم او ظلم ، قال صحن . . .

لزوج .

ساحول اقتراس رغيض من

الجارة ، ريثما يرفع من التجول .

ومن ادراك ان لديها جزا ؟ اقلنا

كذا عالا ، وطعنا من يوم ليوم .

قال هذا بينما كان يرم بالخروج -

بعد ارتداد ثيابه - للبحث عن

الخبز . الاولاد الجياع - ماذا جرى

لك يا رجل - اتخرج في هذه الفترة

من منع التجول المحرّب على المدينة

منذ الامس .

متى له سواد الشعب - يستقظ

الاب على اطفاله يكون . . .

اصحهم جاعين . . . يا ببيعة ، فان

الانسان لا يباع الا اذا جاع ، او

برد ، او ظلم او ظلم ، قال صحن . . .

لزوج .

ساحول اقتراس رغيض من

الجارة ، ريثما يرفع من التجول .

ومن ادراك ان لديها جزا ؟ اقلنا

كذا عالا ، وطعنا من يوم ليوم .

قال هذا بينما كان يرم بالخروج -

بعد ارتداد ثيابه - للبحث عن

الخبز . الاولاد الجياع - ماذا جرى

لك يا رجل - اتخرج في هذه الفترة

من منع التجول المحرّب على المدينة

منذ الامس .

متى له سواد الشعب - يستقظ

الاب على اطفاله يكون . . .

اصحهم جاعين . . . يا ببيعة ، فان

الانسان لا يباع الا اذا جاع ، او

برد ، او ظلم او ظلم ، قال صحن . . .

لزوج .

ساحول اقتراس رغيض من

الجارة ، ريثما يرفع من التجول .

ومن ادراك ان لديها جزا ؟ اقلنا

كذا عالا ، وطعنا من يوم ليوم .

قال هذا بينما كان يرم بالخروج -

بعد ارتداد ثيابه - للبحث عن

الخبز . الاولاد الجياع - ماذا جرى

لك يا رجل - اتخرج في هذه الفترة

من منع التجول المحرّب على المدينة

منذ الامس .

متى له سواد الشعب - يستقظ

الاب على اطفاله يكون . . .

اصحهم جاعين . . . يا ببيعة ، فان

الانسان لا يباع الا اذا جاع ، او

برد ، او ظلم او ظلم ، قال صحن . . .

لزوج .

ساحول اقتراس رغيض من

الجارة ، ريثما يرفع من التجول .

ومن ادراك ان لديها جزا ؟ اقلنا

كذا عالا ، وطعنا من يوم ليوم .

قال هذا بينما كان يرم بالخروج -

بعد ارتداد ثيابه - للبحث عن

الخبز . الاولاد الجياع - ماذا جرى

لك يا رجل - اتخرج في هذه الفترة

من منع التجول المحرّب على المدينة

منذ الامس .

متى له سواد الشعب - يستقظ

الاب على اطفاله يكون . . .

اصحهم جاعين . . . يا ببيعة ، فان

الانسان لا يباع الا اذا جاع ، او

برد ، او ظلم او ظلم ، قال صحن . . .

لزوج .

ساحول اقتراس رغيض من

الجارة ، ريثما يرفع من التجول .

ومن ادراك ان لديها جزا ؟ اقلنا

كذا عالا ، وطعنا من يوم ليوم .

قال هذا بينما كان يرم بالخروج -

بعد ارتداد ثيابه - للبحث عن

الخبز . الاولاد الجياع - ماذا جرى

لك يا رجل - اتخرج في هذه الفترة

من منع التجول المحرّب على المدينة

منذ الامس .

متى له سواد الشعب - يستقظ

الاب على اطفاله يكون . . .

اصحهم جاعين . . . يا ببيعة ، فان

الانسان لا يباع الا اذا جاع ، او

برد ، او ظلم او ظلم ، قال صحن . . .

لزوج .

ساحول اقتراس رغيض من

الجارة ، ريثما يرفع من التجول .

ومن ادراك ان لديها جزا ؟ اقلنا

كذا عالا ، وطعنا من يوم ليوم .

قال هذا بينما كان يرم بالخروج -

بعد ارتداد ثيابه - للبحث عن

الخبز . الاولاد الجياع - ماذا جرى

لك يا رجل - اتخرج في هذه الفترة

من منع التجول المحرّب على المدينة

منذ الامس .

متى له سواد الشعب - يستقظ

الاب على اطفاله يكون . . .

اصحهم جاعين . . . يا ببيعة ، فان

الانسان لا يباع الا اذا جاع ، او

برد ، او ظلم او ظلم ، قال صحن . . .

لزوج .

جيني بريطانية

أول مرة...

يستطيع الجمهور الدخول الى نادي المرأة

في برايتون مارينا



جيني جاكى عارضة غطف البهجة

انخفاض عدد
سكان دول
السوق الأوروبية
المشاركة

من المتوقع ان ينخفض عدد سكان اعضاء الدول المشاركة في السوق الأوروبية الى ٢٤٢ مليون شخص حتى عام ٢٠٥٠ بعد ان كان ٢٦٠ مليون . اما سبب الانخفاض فيسود الى معدل الانخفاض في معدل الولادة وسكون أكبر نسبة انخفاض في ألمانيا الغربية ، فسينخفض من ٦١ مليون الى ٣٨ مليون . أما عدد سكان بلجيكا فمن المتوقع ان ينخفض من ١٠ ملايين الى ٨ ملايين ، وهولندا من ١٤ مليون الى ١٢ مليون ، أما بريطانيا فستبقى ثابتة حوالي ٥٦ مليون ، بينما فرنسا واطاليا فمن المتوقع ان يزداد العدد بنسبة ٣ مليون لفرنسا ، و٥ مليون لاطاليا ، وبالنسبة لبريطانيا فستكون الزيادة كبيرة ومن المحتمل ان يتضاعف عدد سكانها ليصبح ٧٥ مليون . والمواطنون الذين يؤلفون ١٢ بالمائة من سكان السوق الأوروبية المشتركة سترداد حصصهم الى ١٨ بالمائة .

جهاز للتنفس في المجالات الضيقة

تم تصميم جهاز جديد للتنفس خفيف الوزن لاستعماله في الأغراض الصناعية وخدمات الاسكان في الطوارئ وهو جهاز بسيط لحزام على الظهر ، الامر الذي يمكن من استعماله في عمليات الانقاذ في المجالات الضيقة . ومن السهولة يمكن استعماله وظيفته ، ويمكن ان يكون ديم الخضا في عمله ، ويعرف هذا الجهاز باسم (ساير سير سيكس) ويشتمل على قناع للوجه خفيف الوزن يتيح مدى واسعاً للرؤية ويضيق على الوجه انطباقاً تاماً مانعاً للتسرب ، ويركب اليه قناع لوكاية التجربة وسيعقب التجربة بروز دفعه فعال من الهواء يحول دون تشكل الضباب فوق قناع الرؤية القابل للاستخدام ، وكذلك بغية الاقتصاد في استهلاك الهواء ، ويشتمل قناع الوجه ايضا على غشاء متكامل للتكلم من خلاله .

مؤسسة بريطانية لتبني الاطفال

تم في مدينة افكس البريطانية افتتاح اول مؤسسة من نوعها لتبني الاطفال ، وستعمل هذه المؤسسة الجديدة على توفير المناخ المناسب والاسلام للاطفال المحرومين ، كما ستفتح الباب على مصراعيه لكل من يرغب في اخذ طفل من هذه المؤسسة ليقيم بترتيبه والعناية به .

أكبر واصغر

● أكبر الزواحف هو التماسح طول الذكر منه حوالي اربعة امتار ووزنه خمسمائة كيلو غرام تقريبا . وقد اصطادوا في الفلبين عام ١٩٣٣ تساحا أطلقوا عليه اسم اكل البشر طوله ثمانية امتار ووزنه طنان واصطادوا عام ١٩٦٦ تساحا طوله ٧ امتار ووزنه طن .

● اما أكبر حردون فاسمه فاران كومودو ويعيش في جزر اندونيسيا طول الذكر منه متران ونصف ووزنه مائة كيلو غرام . وقد قدم سلطان (احدى الجزر) الى حديقة الحيوانات في ميوسوريا في امريكا (حردون) عام ١٩٦٨ طوله ٣ امتار ووزنه ١٦٥ كغ .

الفن النبطي في مدريد

خصصت خمس قاعات من القاعات الرئيسية في المتحف الاثري بمدريد لعرض مجموعة من اثار الفن النبطي في مدريد . وكان شعب الانباط اول الشعوب العربية في اسبانيا ، وقد ظهرت ثقافته في القرن الثامن قبل المسيح ، عندما كان يعيش في الشمال الشرقي من شبه الجزيرة العربية .

بعد حاليا برنامجا تلفزيونيا عن الموقف من المايكس ، موضوعين هامين لا يزال الناس يعلقان اهتماما عليهما فيما يخص بهذا الامر . الموضوع الاول يتعلق باحترام التقاليد والعرف .

لكن ما يدعو « للسخرية » في نظير موريس كون المرأة الذين لا يدون اهتماما بالجنس ينصرف اهتمامهم الى الامور « الصحية والنظافة » ويبدون وكأنهم يحاربون التلوثات الجنسية . ويوضح موريس الموضوع قائلا « على الشواطيء العادية كثيرا ما نشاهد فتيات وفتيات يحدقون في بعضهم بشكل مشير ، ولكن على شواطيء المرأة يفتني هذا المنظر كليا ما يبعد الضجر والأزعاج عن المكان .

مع استمرار الجدل حول ظاهرة لظاهرة التفرق في بريطانيا ، ويعتقد الاب مايكل كوبر ان ملابس البحر الاخيرة تبصر « العاجز المادي الاخير بين الانسان المتحضر والحيوان ويبدو عدم الارتياح من هذه الظاهرة الى القوانين الداخلية البريطانية ، التي تشمل بهذا الامر ، كانت هناك محاولة في مجلس مدينة « لويستون » لغاء او تعديل القانون الداخلي ، لكن المحاولة بات بالفشل ، ويحدد « ديسموند موريس » الذي

تبليغ « الطبيعية » التي تمنى التفرق لانت منذ بدايتها في بريطانيا قبولا لا بأس به . تاريخ الظاهرة فكرة التفرق ليست حديثة العهد في بريطانيا ، قبل ٥٠ عاما انشا المهندس الاسكتلندي تشارلز ماكاسكي متجعا تجريبا لمارسة التفرق من قبل امرته واصدقائه ، وحاول ماكاسكي الذي توفي سنة ١٩٦٧ عن ٨٢ عاما نقل فكرة الطبيعة الى ألمانيا واعطاها طابع الجماعة على نمط جماعات التياتين وغيرهم . يوجد في بريطانيا الآن أكثر من ٨٠ ناديا شمسيا ، ويحتوي سجل المجلس المركزي للطبيعيين البريطانيين على اسم ٢٠٠٠ عضو ، ومنذ سنة ١٩٤٥ يعتبر ظهور المرأة على مكدة الافطار امرا مقبولا في فندق بلاكثورن في مدينة ديفون البريطانية .

المرأة بعيدون عن الجنس ينصب هجوم الماثلين لوجه الطبيعة على الجانب الجنسي ، لكن شارلوت بيتر - المتحدثة باسم المجلس المركزي للمرأة تدافع عن زملاتها بالقول : لا يزال البيض يربط

التفرق من ارتداها ، لان ذلك يعني ببساطة خسارة مادية فادحة في موسم الاصطياف .

أيلين جيكنس رائدة التقليدية ثار جدل طويل حول السماح للمرأة بممارسة هوايتهم على شواطيء برايتون ، وكانت السيدة ايلين جيكنس المدافعة الرئيسية عن المرأة في مجلس المدينة ، وفي اسية افتتاح الشاطئ ، اخذت السيدة جيكنس تمارس هواية التفرق بحرية تامة تدافع بحماسة عن الموضوع قائلة « منظر الشاطئ الآن هو عيب الصواب ، ان ما تقوم به امر طبيعي جدا ، لماذا نذهب بعيدا الى الصغور لنخفي أنفسنا ، او نساخر الى بلدان بعيدة ونقترب مبالغ طائلة لممارسة هذه الهواية .

وعلى شواطيء يوغسلافيا ، والجزر اليونانية ، وساحل البلطيق الألماني ، والشواطئ الاسكتلندية ، وسورديريا والشواطئ الإيطالية أصبح منظر المصطافين المرأة امرا مألولا .

لقد أصبحت هذه التقليدية امرا مقبولا في البلدان الأوروبية ولم يعد بمقدور القائلين على المتجسعات والشواطئ الأوروبية منع هواية

فيها هوايتهم بدون ترخيص ، وبعد هذه الاماكن عن عيون الجمهور ، على عكس شاطئ برايتون ، يجعلها بعزل عن الجمهور المناوئين ، وللوصول الى شاطئ هاستنغ على سبيل المثال لا بد من السير ميلين فوق الصغور ، اما شاطئ بريديلفتون فيقع في مكان ناء لا يصل اليه الا محبو المغامرات .

متجسعات المرأة الأوروبية لم تكن الزيادة في موجة التفرق في بريطانيا الا استجابة لاتجاه الواضح نحو المزيد من التسامح مع المرأة في أوروبا ، ففي فرنسا ارتفع عدد المصطافين المرأة على الشواطئ الفرنسية الى أكثر من مليون شخص عدا آلاف المصطافين الذين يمارسون هذه الهواية على الشواطئ العامة بشكل عادي .

وعلى شواطئ يوغسلافيا ، والجزر اليونانية ، وساحل البلطيق الألماني ، والشواطئ الاسكتلندية ، وسورديريا والشواطئ الإيطالية أصبح منظر المصطافين المرأة امرا مألولا . لقد أصبحت هذه التقليدية امرا مقبولا في البلدان الأوروبية ولم يعد بمقدور القائلين على المتجسعات والشواطئ الأوروبية منع هواية

مع بداية ابريل الحالي أصبح بإمكان « شاطئ » برايتون مارينا الذي تديره الحصى الصغيرة في بريطانيا ممارسة السباحة وهم عراة ويختلف هذا الشاطئ عن غيره من الشواطئ البريطانية في كونه مفتوحا أمام الجمهور ، ويسمح لرواده بنزع ملابسهم بحرية تامة امام الموجودين على الشاطئ دون اثاره اهتمام احد . ويتميز ايضا عن غيره بوجود لوحات على الشارع ترشد اليه ، وتعتبر هذه البياضات تحديا للمعرف البريطاني المحافظ ، ويعتبر هذا الشاطئ هاما بالنسبة الى رواه لكونه اختبرا حقيقيا لموضوع ممارسة التفرق على الشواطئ في بريطانيا .

متجسعات المرأة

لا يعتبر شاطئ برايتون الشاطئ البريطاني الوحيد الذي يستمتع فيه المرأة بما يسونه بالطبيعة وهو وصف مؤدب لمارسة التفرق التام ، كان متبع « ها ستغ » اول مكان في بريطانيا يشهد هذه التقليدية المثيرة منذ عامين ، ومنذ ذلك الحين حصلت تسعة شواطئ على الجزر البريطانية على ترخيص رسمي لاستقبال المرأة البريطانية . وظهرت الى الوجود ، بالإضافة الى متبع هاستنغ وبريتون ، شواطئ إيرفينغ ، ستيفنسون ، وجزيرة اران في اسكتلندا ، . وفي إنجلترا هناك لويستون - سويل كلف ، برديلفتون ، وعلى جزيرة شيبي . هناك حوالي ٦٤ موقعا في بريطانيا يمارس المرأة

يبدو ان زحف الالة المدي يهدد او يلوح بالاستثناء عن اليد العاملة وانه قد بدأ يطرق ابواب العاملين في المطاعم كطباخين على سبيل المثال ، فقد عرض مؤخرا في قاعة الاولياد في لندن الجديد في الآلات الكهربائية المستخدمة في المطاعم وذلك في العرض الذي خصم لحدث الات المطاعم واثاث الفنادق . كانت مساهمات الشركات البريطانية مستحوذة على اغلب اجنحة المعرض التي بلغت ستماية جناح ، وكانت مشاركة الولايات المتحدة الامريكية وفرنسا ودول أوروبية أخرى ، واضحة ايضا ، ولقيت انتباه زائري المعرض الات جديدة تشبه كلها الى ان الانسان يجب عليه ان ينسج وعصر السرعة ، فالوقت لم يعد يسمح بان يتقن الانسان في اعداد طبقه ما ، وصار مطلوبا منه ان يترك ذلك لالة التي تتفكر الزمن وتقدم له وجبة سريعة تتميز عن الساندويش وتستغرق الوقت نفسه الذي يستغرقه اعداد الساندويش ، في هذا الصدد شاهد زوار المعرض الات حديثة تقوم بتقشير وتقطيع الخضار والفواكه بسرعة مذهلة ، كما شاهدوا آلات حديثة لطهي السريع وآلات حديثة تقوم من تلقاء ذاتها بتحضير الحلويات والمربطات ، وكل الذي يحتاجه هذه الآلات هو شخصا يراقب طريقة ادائها ويعطيها الاوامر المطلوبة . وعرضت ايضا آلة لصنع القهوة تعتبر آخر ما توصل اليه الانسان في ميدان الات صنع القهوة ، وهي تصل في قدرتها الانتاجية الى انتاج حوالي ستماية كوب من القهوة في فترة لا تزيد من ساعة واحدة . ومما لفت الانتباه في المعرض ايضا اثنان موسيقيتان ، احدهما بيانو والاخرى اورغ ، وكلا من هاتين الآلتين يستطيع ان يلبي رغبة الانسان للاستماع الى اية قطعة موسيقية يريدونها دونما حاجة الى وجود عازف فنان ، فالمستمع يختار شريط - كاسيت - يضعه في مكان مخصص له في الالة ثم يضغط التشغيل ويستطيع بعد ذلك ان يرى مفاتيح الالة تتحرك وحدها والانغام تساب اليه ، وبالطبع لم يقتصر المعرض على الات الحديثة والجديدة في ميادين المطاعم والفنادق ، فقد شملت العروض ايضا الكثير من الاشياء التقليدية مثل الاواني الخزفية الجميلة ، واخر الصبغات في اثاث الفنادق وطريقة ديكور الغرف ، ولقيت الانتباه شيوع ظاهرة استخدام الشومع سواء بالنسبة لغرف الفنادق او قاعات المطاعم .

على هامش هذا المعرض نظم مؤتمر تحدث فيه مديرو بعض شركات الفنادق العالمية ومسؤولون سياحيون بريطانيون وكانت موضوعات المؤتمر الذي استمر يومين تحدث عن شؤون الفنادق والسياحة بشكل عام .

من الفقر الى الغنى



أيرليت تعرض الشيك بقيمة الجائزة

أيرليت هندنفر ، في الثلاثين من العمر ، فازت بالجائزة الاولى لدولة اللوتري ، حيث كسبت ٤١٠,٣٣٣,٩٢٠ فرنك فرنسي . وكانت أيرليت تشتري اوراق اللوتري منذ عدة اشهر . وتحاول دائما اللعب بأعداد المجموعة نفسها ... وهي كانت لا تصدق عندما ظهرت النتائج فاز رهنها بالجائزة الكبرى .



أيرليت وهي مسترخية على كرسي تحلم بالخلل والحديقة .



أيرليت بين من احتضنوها وقت الشدة .

ولدى عائلة هندنفر عدة مشاريع تود القيام بها الآن ، منها بناء بيت جديد يحدية امامه . الا انها لن تنسى اولئك الذين كانوا يساعدونها ايام الحاجة .



أيرليت وسط مهنيتها بالفوز .

الآلة تهدد عمال المطاعم ايضا

على هامش هذا المعرض نظم مؤتمر تحدث فيه مديرو بعض شركات الفنادق العالمية ومسؤولون سياحيون بريطانيون وكانت موضوعات المؤتمر الذي استمر يومين تحدث عن شؤون الفنادق والسياحة بشكل عام .

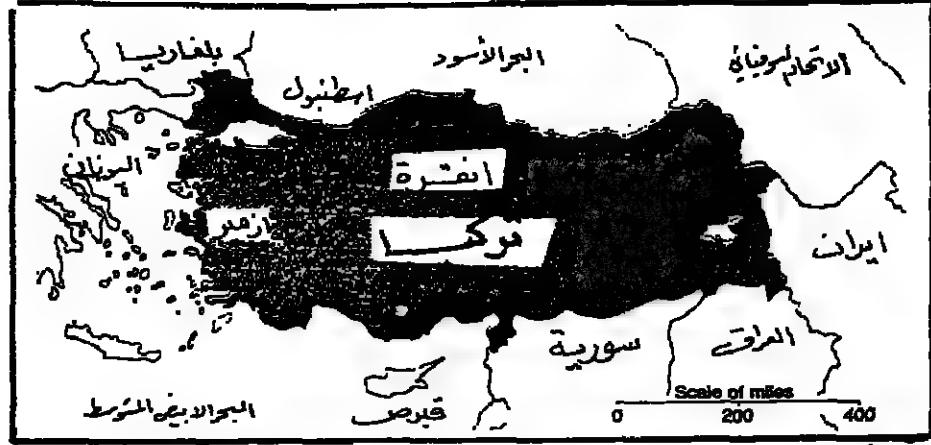
حقوق الطفل في بيان الامم المتحدة الصادر عام ١٩٥٩

- حق في التمتع في الحب والرعاية والتفهم .
- حق في التغذية الجيدة والسكن الملائم والعناية الطبية المناسبة .
- حق في التعليم مجاني والاستمتاع بالالعاب .
- حق في الحصول على اسم والالتزام الى شعب .
- الحق في الحصول على عناية خاصة للأطفال المتخلفين .
- حق في ان يكونوا الاولاد الذين يحصلون على المساعدة عند وقوع كارثة .
- حق في ان يكونوا عضوا فعالا في المجتمع وان يطور مواهبه الشخصية .
- حق في ان ينشأ بعالم من السلام والاخوة بين الشعوب .
- حق في ان يكون محييا من كل شكل من اشكال الاعمال والقسوة والاستغلال .
- حق في ان يتمتع بهذه الحقوق دون تمييز في عرق او لون او جنس او دين .

هكذا منذ انزل

US NEWS

يو اس نيوز



اليهود وجيبي المعمدان

فاصوات ريفان ان يحتفظ بالولايات الغربية والوسط الغربية التي صوتت مع الجمهوريين في عام ١٩٧٦ واحتفظ كارتر بالجانبين شرقا نتيجة الانتخابات قد تتعلق على الطريقة التي فاز فيها كارتر بنسبة ضئيلة في عام ١٩٧٦ والنوي التي فاز فيها فورد بنسبة ضئيلة أيضا ونبيورك . فاذا حدث هذا فلما في كارتر قد لا يتمكن من الهروب من المس الذي خططه له اليهود : الاستسلام . محادثاته مع السادات وبين هذه المرة يحمل اعباء لم يكن يتوقعها .

وكارتر سجين مستشاريه أيضا . فان عند من مساعدة اليهود وبخاصة مستشاريه ايزنكات مساعده لشؤون السياسة المطب ونائبه ديفيد روبنشتاين وروبرت شارب مثل الرئيس الخاص لشؤون التجارة وسفر الى الشرق الاوسط الذي يراس الآن حقبة الانتفاضة قد جادلوا بقوة مع كارتر حتى يخرجوا بتوضيح وبعادة صياغة وفي النهاية تراجع عن روح نواياه تجاه المستوطنين الاسرائيليين في اعقاب تصويت الأول من مايو في مجلس الأمن . وخلال الاثني عشر سنة الماضية كان هذا الفريق اليهودي مؤثرا في ابعاد الرئيس عن المواقف التي عليها المستشارون غير اليهوديين ط بريجنسكي وفاناس . ففي وجه معارضة من الاثنين استطاع ايزنكات ان يوقع كارتر في الصيف الماضي في البدء بتوجيه اليوم الى الدول العربية المنتجة للنفط وفي النص في البنزين في الولايات المتحدة وازدياد التنسج . ثم في يناير قام هو الفريق مضافا اليه سول لينوفيتش رئيس المفاوضات الأمريكي في محادثات السادات في الرافنة في الشرق الاوسط . قام باقتراح كارتر في الساعات الأخيرة التي سبقت القاء خطاب الاتحاد بخطب جميع الجبل التي كانت تحدث عن تقريره لأماني الفلسطينيين وارفعه هذا الفريق بدلا عن ذلك ان يشجركم التي قراها وسط تهليل الحاضرين إن أحد يجب ان لا يشك بالتزامنا بأمر إسرائيل .

ويخفض المومنات لاسرائيل ويساهم في الحوار العربي الاوربي وفق الشروط التي تقبل بها حاليا الدول الأوروبية . هذه الأمور كلها لم تكن ممكنة من قبل . وبالفعل فقد قبل بصورة سرية الى زعماء عرب مثل الملك حسين ومعمّر القذافي : انتقلوا نتائج الانتخابات وعددها سترون كيف ستغير السياسة الأمريكية .

ولكن الكثير سيتوقع على مدى ما سيكون لولاية نيويورك من أثر على انتخابات الرئاسة وعلى مدى نجاح المرشح الجمهوري رونالد ريفان في كسب التأييد في مدينة نيويورك . وقد أظهرت الانتخابات الأولية ان الزعماء السياسيين المحليين الديمقراطيين بما فيهم رئيس بلدية نيويورك اليهودي لم يتمكنوا من السيطرة على منظمي الجالية اليهودية . أما

ما إذا كان الناخبون اليهود الذين يصوتون للحزب الديمقراطي بصورة تقليدية سيكتفون مستعدين لحمل صهيونيتهم الى حد كبير . دون الحزبي فشيء آخر وان كان هذا قد حدث من قبل . ففي أكتوبر ١٩٦٥ وفي عشية الانتخابات البلدية في نيويورك التي أراد الرئيس السابق ترومان ان يؤثر فيها طلب الى وزير الخارجية آنذاك جيمس بيزر ان يثبث اللورد هاليفاكس السفير البريطاني لدى الولايات المتحدة على ضرورة فتح الابواب بصورة اكبر واسرع امام هجرة اليهود الى فلسطين . وقد اوضح بيزر للسفير ان ترومان بحاجة الى استجابة قبل الانتخابات والا فسيسيطر الى ان يطلب فتح باب الهجرة علنا . وقد كان الضغط اليهودي على الرئيس من القوة بحيث جعله يصيح : إذا كان يسوع المسيح لم يستطع ان يرضي اليهود عندما كان هنا على الأرض فكيف يمكن ان افضل أنا ذلك .

وكارتر يواجه اليوم نفس الموقف الحرج الذي جابهه ترومان آنذاك . فولاية نيويورك تساوي ٤١ صوتا انتخابيا للرئيس ولا تساوي اكثر الا كاليفورنيا التي لها ٤٥ صوتا . وبموجب النظام الأمريكي يكون المرشح الفائز هو الذي يفوز بأكثرية الأصوات في عدد كاف من الولايات المتحدة بحيث يحقق أكثرية . وهذا ليس كنظام التصويت المباشر .

كانت نتيجة الانتخابات الديمقراطية الأولية في نيويورك في الاسبوع الماضي ، في المفهوم السياسي المحلي ، خروجاً عن القاعدة لا يحتل ان يقف حجر عثرة امام اعادة ترشيح الرئيس كارتر للرئاسة . ولكن في المفهوم السياسي الدولي سيكون على العالم ان يدفع

شئنا باعنا مقابل الطريقة التي صوتت بها بروككلين وغربته في شواحي لونغ ايلاند في الخامس والعشرين من مارس . ولقد اغفلت الصحافة القول بان كارتر حقق في المناطق الريفية والصناعية في نيويورك نصرا ساحقا على منافسه السناتور كينيدي . فلو كان ما أقدم عليه الرئيس من تخفيض المصاريف العامة أو لو كان معدل التضخم مما

ما يقلق الناخبين لكنا رأينا النتيجة تختلف عن ذلك . ويبدو أيضا ان الناخبين الكاثوليك لم يكونوا مستعدين للتحويل الى كندي كما ظهرت نتائج انتخابات التويي قبل اسبوعين . ومع ان اصوات السود لم تكن مرتفعة كما في الماضي الا ان اولئك الذين ادلوا باصواتهم لم يعطوا كيندي الاكثرية . وهذا يترك آمنا استنتاجا لا خطا فيه وهو ان كارتر هزم في مناطق مدينتي نيويورك والضواحي المحيطة بها حيث يعيش ٥٠٪ أو اكثر من اللاحقين اليهود في الولايات المتحدة . وحيث يشكل اليهود هناك اكبر تجمع لهم في العالم .

وهكذا كانت نتيجة الانتخابات الأولية احدى ظواهر الجالية اليهودية الطبيعية والفريدة . وجاءت ردا لا شك فيه على ما تشرته تحولا في سياسة الرئيس تجاه إسرائيل . ولكن هذا قد يؤدي الى مردود عكسي قوي الاثر . فاذا لم تتمكن الجالية اليهودية من تعطيل اعادة ترشيح كارتر أو اعادة انتخابه فانها تكون غامرت بعزل نفسها عزلا تاما عن الرئيس الجديد . فهو قد يفوز في الانتخابات دون ان يكون لليهود اي فضل ودون ان تقلقه حملة انتخابات جديدة وهكذا يجد نفسه حرا في نقل السياسة الأمريكية الى المناطق التي كانت محرومة حتى الآن في سياسة الولايات المتحدة تجاه الشرق الاوسط . أي يتفاوض مع منظمة التحرير الفلسطينية

تركيا ديميريل

ما زالت على حافة الافلاس .. لماذا ؟

لمصلحة موسكو ، وحينئذ ينهار آخر سد امام المطامح السوفياتية في الشرق الاوسط . خوف السقوط

يحط هذه الدولة الأخيرة الموالية للغرب ، والمحايدة للاتحاد السوفياتي على شفا السقوط .

في اعقاب الخيبات المريرة التي واجهتها في ايران وافغانستان ، تشرف الولايات المتحدة وحليفاتها الدول الغربية على تحد آخر في تركيا ، فهل يلتهمها انهيار المحيط بها ؟

على ان سقوط تركيا يعني الكثير ، وربما اكثر من ايران نفسها ، واكدوا اكثر من حينها من افغانستان : او ليست تركيا ، هي الجناح الشرقي للعنف الاطلسي ؟ حتى اذا اقلق هذا الجناح تحول الى سد مئيع دون الغرب وتفقدوا في كل زاوية ، الجزء الاكبر من العالم الشرقي ، ناهيك عن اهتزاز موازين القوى العالمية

العنف السياسي يستلزم جولته في انحاء البلاد التي تحولت الى حلبة صراع بين العناصر المتحدرة من كل المذاهب السياسية ، بينما ويساراً ، تداب على القتل والارهاب وتجرى القنابل في كل زاوية ، والانهايار الاقتصادي يشد بها الى هاوية الاحتضار ، مما

الغالب السياسي يستلزم جولته في انحاء البلاد التي تحولت الى حلبة صراع بين العناصر المتحدرة من كل المذاهب السياسية ، بينما ويساراً ، تداب على القتل والارهاب وتجرى القنابل في كل زاوية ، والانهايار الاقتصادي يشد بها الى هاوية الاحتضار ، مما

الدولة المبحرة على يخت الانتخار الاقتصادي والاجتماعي

عدد السكان : ٤٢ مليون نسمة - نحو خمس سكان الولايات المتحدة ، وإذا استمر التدهور السكاني بمعدلاته الحالية ، فقد يتضاعف عدد السكان خلال السنوات الثلاثين المقبلة . مساحتها : ٣٠١٨٠٢ ميل مربع - تريبا ضعفي حجم ولاية كاليفورنيا الأمريكية . اكثر من الثلث اراض زراعية ، وربع المساحة مغمورة بالاحراج .

الاقتصاد : مجموع دخل السلع والخدمات عام ١٩٧٩ تقدر بنحو ٤٩٠٥ بليون دولار ، أي ١٢٠٠ دولار للفرد مقابل ١٠٠٧٥٠ دولار في الولايات المتحدة . عادة تتمتع بالاكتفاء الذاتي في انتاج المواد الغذائية . التضخم : ارتفاع الاسعار بمعدل سنوي يتجاوز نسبة ١٠٠ بالمائة

اليد العاملة : نحو ١٩ مليون عام ٦٠ بالمائة منهم يعملون في الزراعة ونحو ٢٠ بالمائة من اليد العاملة مصابة بالبطالة . التجارة الخارجية : العجز السنوي للعام الماضي بلغ ٣٠٤ بليون دولار . ثمن الواردات بلغ ٢٥٠ مرات اكثر من ثمن الصادرات .

هرالد تريبيون - هيرالد تريبيون

الانقلاب الاسرائيلي

تدل استطلاعات الراي التي جرت في هذا الاسبوع على ان تزايد انخفاض شعبية حكومة رئيس الوزراء مناحيم بيغن ، يعمل ، على نحو متناقض ، على إعطاء الحكومة فسحة من الامل ، فاجهزة الاعلام الاسرائيلية تنكح على الاشارة الى تكتل ليكود برئاسة

مناحيم بيغن على أنه « حكومة لا تسلك القدرة على السقوط » ، والسبب في ذلك ان التصور الاسرائيلي للنظام البرلماني الاوربي هو ان الحكومة الضعيفة تسمى دائما وراء توحيد صفوفها بياس يجعلها قسادة على ممارسة وظائفها بصورة جيدة في مواجهة أية ظروف معوقة مستعدة .

ولعل باستطاعة الحزب الوطني الديني المقاعد الاثني عشر في الكنيست ان يعمل على انهيار حكومة بيغن في حالة معارضته للاتفاق عند طرح الثقة بالحكومة . وهذا هو

« الحرج » الوحيد في الائتلاف الذي يؤدي ، بلا شك ، الى سقوط الحكومة . وفي حالة سقوطها عن طريق طرح الثقة بها ، فغندل ينفي اجراء انتخابات عامة في غضون مائة

يوم . والمعروف ان فترة تولي حكومة بيغن السلطة (اربع سنوات) تنتهي في ربيع عام ١٩٨١ ، وفي الشهر الماضي بحث الحزب الوطني الديني مع المسؤولين في حزب العمل ما هي العطاء الذي سيقدّمه حزب العمل في حالة انهيار تكتل ليكود .

وخلال الشهور القليلة الماضية ، ظلت قاعدة الكنيست الاسرائيلي (البرلمان) تسج بالتبؤات الخفية الى سقوط حكومة بيغن . والسبب الاهم : اقتصادي ، وهناك آخر : خطط الحكومة المتعلقة بالاستيطان في الضفة الغربية .

ولكن لو حصل حزب العمل على اقلية مطلقة دونما ائتلاف مع الحزب الوطني الديني ، فليس ثمة مبرر لتقديم أي عطاء . فحزب العمل يريد من الحزب الديني ان يصوت فقط لصالحه من اجل خلق اقلية عريضة

والمعروف ان التضخم المالي الذي يتعدى ١٠٠ بالمائة ، بالإضافة الى سياسة الاستيطان في الضفة الغربية قد عملت على انخفاض شعبية تكتل ليكود برئاسة بيغن عند مجموعة كبيرة من الاسرائيليين ، ورغم تسلك

الانتقادات الشديدة التي يتعرض لها مناحيم بيغن في الخارج فقد ازدادت شعبيته الآن بما يفوق أي وقت مضى . وتبين استطلاعات للراي اجرتها احدي الصحف الاسرائيلية بأنه لو تقرر إجراء

انتخابات عامة الآن ، فسوف يحصل تكتل ليكود على ١٨٦ بالمائة من الأصوات ، بينما يحصل حزب العمل المعارض على ٤٥٤ بالمائة .

٦٥ مقعدا ولان الحزب سيحصل على تثلث برلماني في الكنيست حسب نسبة معينة من عدد الاصوات ، فهذا يعني ان حزب العمل

سيحصل على ٦٥ مقعدا من اصل إجمالي عدد المقاعد في الكنيست وهي ١٢٠ مقعدا ، الامر الذي يعني حصوله على اقلية مطلقة .

والمعروف انه لم يحدث خلال ثلاثين عاما ان حصل حزب العمل على اقلية مطلقة ، كما لم يحدث ان مارس الحكم حزب اسرائيلي من غير التحالف مع الاحزاب الصغيرة الأخرى .

ويحظى بيغن بأغلبية برلمانية في الكنيست (٦٨ أو ٦٩ مقعدا) بما فيها مقاعد أعضاء « الحركة الديمقراطية من أجل التغيير » الذين يحتفظون بحقهم في التصويت ضد الحكومة في بعض القضايا الفكرية ، وحتى لو ترك هؤلاء الأعضاء مقاعدهم الستة بسبب قضية الاستيطان في الضفة الغربية ، فسيظل بيغن يحظى بأغلبية ضئيلة . ومن هنا فلا يستبعد اي حزب إسقاط الحكومة الاسرائيلية غير الحزب الوطني الديني .

ورطة رئيسيين



الشاه



بني صدر

لم يقرب كما يبدو اطلاق سراح الرهائن الأمريكيين الخمسين المحتجزين من قبل الطلبة في طهران من الحل من جراء الاتصالات السرية بين الادارة الأمريكية ورئيس ايران ابو الحسن بني صدر . ولقد

كانت هناك بوضوح ارضية معقولة لما كان يأمله الرئيس كارتر من ايجاد صيغة يتم بموجبها نقل الدبلوماسيين من سلطة الطلبة الى سلطة المجلس الشوري . فمثل هذه العملية تعتبر خطوة الى الامام نحو استعادة

هؤلاء الرهائن وتصلح قاعدة لاعادة بناء العلاقات الأمريكية الإيرانية . وللمرة الثانية في ستة اسابيع تتبدد الامل بتحقيق مثل هذا الحل الجزئي .

وسمعة الولايات المتحدة ولقد تشاربت الانباء عن سلطة وفحوى ومعنى الرسائل التي تبودلت بين واشنطن وطهران . فبالإضافة الى اتهام كارتر في حملته الانتخابية وقلقه حيال السمتعة الأمريكية لا بد من النظر بشئ من التسامح تجاه محاولة الادارة اعطاء ردود مراوغة بالنسبة لموضوع هذه الاتصالات وبخاصة في وجه ما فيه من تعقيدات . إذ ربما وجد الرئيس كارتر انه من الضروري ان تنفي الادارة نفيًا قاطعا ان تكون قد اعتذرت لأي انسان في الحكومة الإيرانية فيما يتعلق بعلاقاتها مع نظام الشاه المخلوع . ولقد كان التنازل في ايكانيه كسر المأزق يعود على الأرجح الى التوقع بأن يؤخذ التهديد بفرض عقوبات اقتصادية اوسع على

ايران على محمل الجدي في ضوء الضغوط الدبلوماسية المتزايدة من جانب حلفاء الولايات المتحدة الغربيين .

الخبريني معروفًا وقائلاً . فهو يريد ان يترك مصر الرهائن الأمريكيين الى المجلس الإيراني أو البرلمان الذي جرى انتخابه . في اثناء الانهيار والتزوير وتجاوز المرحلة الثانية من الانتخابات يصيح من غير المحتمل ان يتم هذا التنازل وحساسة المفاوضات بين الدولتين اللتين ليست بينهما علاقات دبلوماسية لا بد لنا من ان نستبعد امكانية وقوع سوء تفاهم . فاحدى هاتين الدولتين - ايران - مازالت بغير جهاز محدد لمنع القرار والثانية - المجلس المتحدة - تتقرب الى اتخاذ القرار الحاسم . وربما كان المرجح ان الرئيس ابو الحسن بني صدر الذي يريد حل الأزمة بأسرع ما يمكن غير قادر على القيام بدوره في السامية مهما كانت الصيغة التي قد يكون تم الاتفاق بشأنها . ومازال موقف الامام آية الله

بالإضافة الى الرهائن وكارتر فان الضجة الرئيسية محاولة كسر التآزم بين بني صدر نفسه الذي يتطلع الى انهاء مشاكل بلاده حتى يتفرغ لاصلاحات الاقتصادية المهمة التي تمس حاجة البلاد اليها .

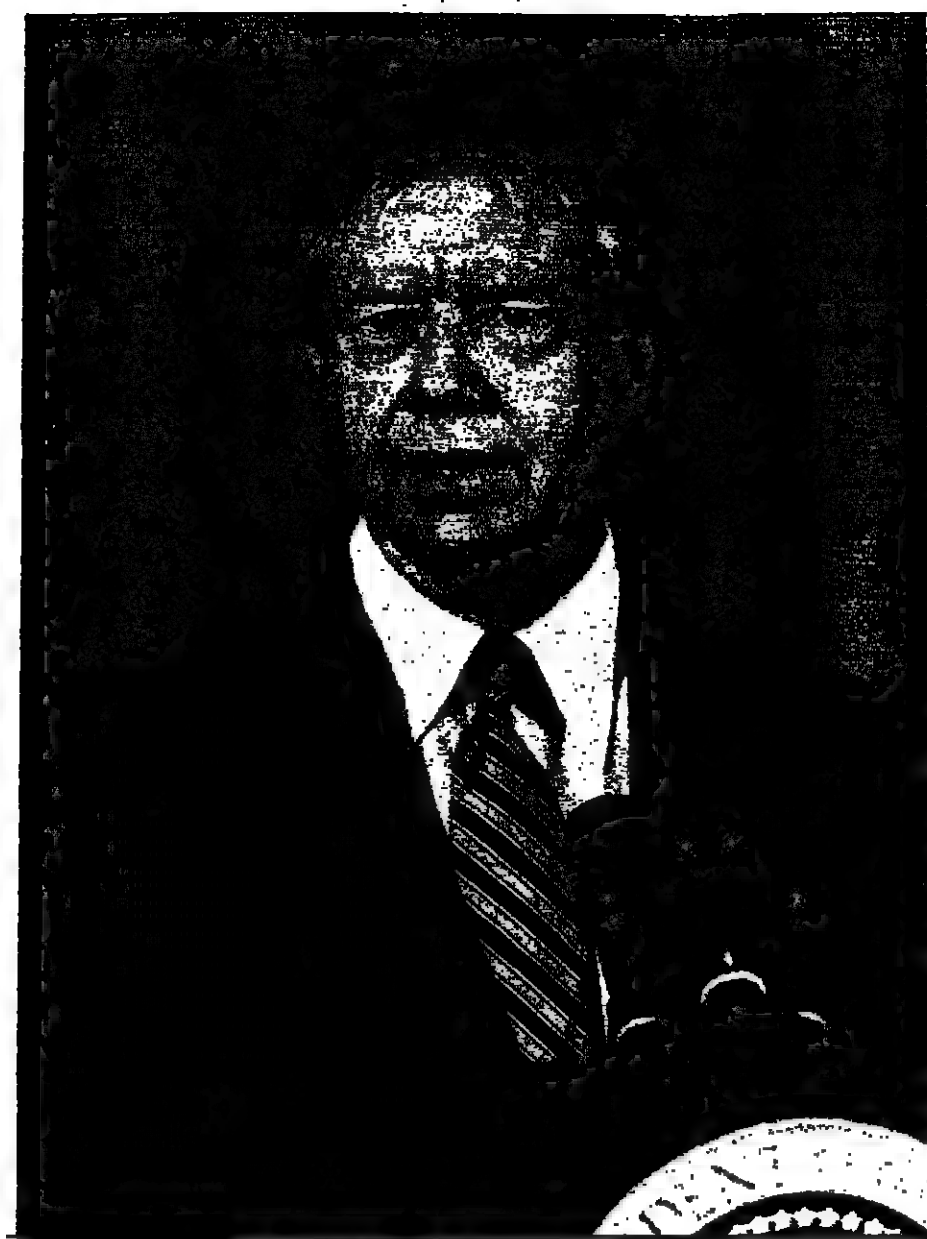
ولقد تمكنت ايران من التغلب على العقبات الأمريكية التي فرضت منذ توقيع الميثاق الذي تركه لاية عملية تؤدي الى تشديدها . ان الرئيس كارتر الذي ارجأ اتخاذ قرار بفرض عقوبات أشد مقابل بعض التحرك في بعض الرهائن قد أصبح موقفه محرجا في وقت سياسي محرج . لم يعد امامه من خيار حيا الاستقرار في سياسة الإصلاح عن طريق التنازل وبمساعدة حلفائه الكاملة . وعليه لا يكون حريصا فلا يفعل أي شيء من شأنه ان يرحل أو يقوض مركز الرئيس الإيراني المعتدل .

فهو يحوز على دعم وتأييد معظم الإيرانيين ولا زال يمثل أفضل أمل في اعادة الاستقرار السياسي الى ايران .

الاستوطنات

عن « السفير » اللبنانية

ذكرى الكاميبي



● كارتير يشيد بروح الصداقة بين أطراف الجلباب

احتفل الرئيس الأميركي، جيمي كارتر، بالبيت الأبيض بذكرى مرور سنة على ثنائيته كاميبي ديفيد، والتي كلفت في مناسبة تطرق فيها إلى وجوب الحفاظ على «روح كاميبي ديفيد» وأن السياسة يجب ألا تؤثر فيها، وهي روح الصفاء.

وكان السفير المصري في واشنطن من بين الحاضرين وإلى جانبه فرانك أكرين السفير الإسرائيلي في واشنطن.

● من غاما باريس



● الرئيس كارتير يلقي كلمته بالمناسبة



● داخل قاعة البيت الأبيض



● كارتير يستقبل السفير المصري اشرف غبريال



● صدام حسين

والخاثر العسكرية لقوات اليمن الشمالية، بينما تولى العراقيون تهدئة الموقف بالقضاء على الجبهة الديمقراطية الوطنية بالتخلي عن أعمال العنف والتطرف.

ولكن اليوم، ليس بين الدول الخارجية من يحاول التدخل، ولكن العلاقات توترت بين بغداد وعدن، وربما نظرا لتوترها بين بغداد وموسكو، كما وان السعوديين علقوا مساعدتهم الموعودة بدفع بشأن الأسلحة الأمريكية للرئيس صالح.

تحويلات في صنعاء

ويبدو أن الرئيس اليمني الشمالي قرر توثيق علاقاته باليمن الجنوبية وفتح حوارا سلميا مع الجبهة الوطنية لبناء الوحدة الداخلية في الشمال، ويعرف أن لا اليمن الشمالي ولا العراق يوافقان على دخول النفوذ السوفياتي مجددا إلى صنعاء.

وزراء التبايع بدأ منذ بضعة سنوات، بين العراق والاتحاد السوفياتي، أخذت بغداد توثق علاقاتها مع دول المنطقة، وتتكفل بصايتها لعداها عداوان خارجي.

ولقد كان العراق وما يزال يقوم بدور حماية أمن الخليج، حتى منذ عهد الشاه في إيران، واليثاق القومي الجديد الذي وضعه الرئيس العراقي، صدام حسين يدعو الدول العربية إلى الالتزام بسياسة عدم الانحياز واستبعاد أي نفوذ خارجي عن المنطقة، مما يعني ضمنا

الخليج

أدوار جديدة للمحاربين القدامى

لطوف من الأحداث في أفغانستان، وليران، واليمن، جعلت المملكة السعودية والعراق تتأخر الأوصار وتعلن يدا بيد في سبيل حماية أمن الخليج.

هذا المقال يحاول غرامهم بتقن تحليل مشروعات والاتكاسات في المنطقة، نتيجة هذا التقارب الجديد.

لعراق، برغم مشاغله الداخلية وما يتعرض له من مؤامرات جعلت الرئيس صدام حسين في كلمة له منذ أيام، وبعد الحادثة التي وقعت في جامعة المستنصرية وسقط على إثرها عدد من المجري (كان من بينهم الوزير طارق عزيز الذي استهدفته شخصيا تلك الحادثة) يشن حملة على المتأمرين على الثورة، ويشير في خيرة تاريخية إلى معركة «القادسية» وما تمثله من ارتقاء في الذاتية العربية، التي طلت برغم عواصف الزمن، بحمادة حية في توثيق سبتر.

والواقع، أن العراق في ظل ثورة تبرز أخذت تحتل مركز الصدارة في المنطقة، بينما أخذت دول المنطقة تعلم العيش مع الحقائق، بعيد التطورات التي عصفت بإيران وأفغانستان، لجأت الحوافز الواقعية تلك بحكم المنطقة إلى نوع من اصادة تنظيم الصوفي في الخليج وشبه الجزيرة العربية.

عهد التقارب

وهكذا، تالتت السيوف برغم الفوارق الأيديولوجية، بين العاصمتين السعودية والعراقية وتماثلت الخواطر من أجل الذود عن الديار والكراسات والتبدي لكائنات الأخطار الداخلية والخارجية.

ومن بين هذه الأخطار الأحداث التي تحف العراق وغيره من الاقطار المجاورة مما قد يثر عاصفة في بلدان الخليج تؤدي إلى عدم الاستقرار، ناهيك عما يشكله الفنزرو السوفياتي لأفغانستان وامتداد نفوذه في القرن الأفريقي، من أخطار مرتقبة.

وكان التعاون العراقي - السعودي في قضايا الأمن، قد بدأ منذ نحو ثلاث سنوات، ثم تقدم هذا التعاون خطوة أخرى، في يناير من الماضي، أثناء قمة الدول الإسلامية المنعقدة في إسلام آباد (والتي جاءت بناء على إيعاء من المملكة السعودية نفسها) للبحث في التدخل السوفياتي بأفغانستان.

ولئن كانت السياسة السعودية أساسا غير متسقة بالعنف والتشدد، فإنها تمكنت هذه المرة، بمساعدة العراقي، لجمع أصوات المتطرفين الذين يجذون موسكو، حيث وافقت في النهاية كل من ليبيا والجزائر على ادانة الاتحاد السوفياتي، وسحب البيان



● سفينة روسية في مياه عدن

قراءة في كتاب

اعداد عقل منصور

«شهادة»



● مؤلف الكتاب

كتاب يروّجه تجمع اليكود لأنه يفضح شخصيات حزب العمل



● مناحيم بيغن



● شمعون بيريز

المعقوبة. وما هو حزب العمل يتصرف بنفس الأسلوب فهو لا يجرؤ على نفي التهمة ويطلب مثملا طلب يابسين أن يثار مع الآخرين (ويبان حزب العمل يفت أن مجي يادلين من هذا الحزب لم يكن ولد الصدفة، وتعدى عضو الكنيست موشة شاحال ريوس سريد من حزب العمل إلى طلب أولمرت وتقدما يطلب معاد إلى طوليادانو قالا فيه بأنه إذا قررت لجنة مراقبة الدولة مناقشة موضوع تمويل الأحزاب فإن عليها أن تدعو إلى نفس الجلسة كلا من مناحيم بيغن وعضو الكنيست ايتان ليفي، وعضو الكنيست اريدور، لمناقشتهم والتحقق معهم في كيفية جمع الأموال لصندوق كيرين - حي في إسرائيل وخارجها (وهذا الصندوق هو الصندوق المالي لحركة حيروت التي يرأسها مناحيم بيغن) - اريدور، ليفي وكريمرمان موكلين في حينه بموضوع جمع أموال الصندوق تل - حي، وقد استأجر رئيس الوزراء أثناء فترةه الحالية أخذ تبرعات من أشخاص وهئات مختلفة، وخاصة أشاء سفره إلى الخارج ضمن إطار وظيفة. واللجنة تطلب من رئيس الحكومة وآخرين معه تقديم تقارير عن كيفية جمع الأموال وعن هوية المتبرعين ولم يقتصر الهجوم الحاد الذي شنه حزب العمل على تبرعات قادته، وإنما امتد ليحتل مكانة على صفحات الجرائد الإسرائيلية.

قال اشرف يادلين، الرئيس السابق لمؤسسة صندوق (كوبسات حوليم) - أي صندوق المرضى - الذي كان قد حكم عليه بالسجن لمدة خمس سنوات بتهمة الحصول على الرشوة والذي أطلق سراحه مؤخرا، أنه لم يكتب الكتاب (عدوت) الذي افشده داخل السجن بدافع الانتقام وإنما لرغبته في شرح الأرضية الاجتماعية - السياسية التي نشأ فيها جيله. وقال يادلين أنه لم يكن يقصد من نشر كتابه إثارة ضجة، وأضاف أنه إذا حدثت مثل هذه الضجة بالفعل، فإنها تأتي على ضوء الأمور التي كان يجب عليه شرحها من أجل إضاح القضية برمتها.

وحول الإضرار التي يمكن أن يحدثها نشر كتاب لحزب العمل الذي ينتمي إليه، قال أنه لم ينع في اعتباره مثل هذا الأمر إلا أنه قال أنه مقتنع بأن المجتمع الإسرائيلي سيستفيد من الأمور التي كشف عنها في كتابه. وردا على سؤال حول المدى الذي أسهمت فيه - قضية يادلين - في الانقلاب السياسي الذي شهدته إسرائيل في أيار عام ١٩٧٧ قال يادلين أن جمهور الناخبين لم يتقبل النظرية القائلة بأن يادلين كان شاكلا، بل أن هذا الجمهور أدرك أن الأمر يتعلق بأسلوب، وقال أن القضاء أرسله إلى السجن وأن المؤسسة السياسية أرسلت الحزب إلى السجن.

ومن جهة أخرى قال شمعون بيريز رئيس حزب العمل الإسرائيلي أنه لا يفكر بالدخول في جدل أو نقاش حول ما أورده يادلين في كتابه. ولم يكن غريبا أن يقفز رجالات الليكود على الفرصة التي قدمها لهم اشرف يادلين بمقتضى أحد رجالات حزب العمل السابقين ينشره فصولا من كتابه (عدوت) الذي وضعه أثناء وجوده في السجن وتحدث خلاله عن الفساد داخل هذا الحزب وخاصة في مجال تمويله. وكان يادلين قد شغل أيام حكومة اسحق رابين (المراوح) منصب المدير العام لصندوق المرضى الإسرائيلي عندما شغل منصب محافظ بنك إسرائيل وتم ترشيحه لهذا المنصب، ثم اشترت شركات عن تورطه في أعمال رشوة واكتابى ورغم إصراره على نفيها، إلا أنه اضطر في نهاية المطاف للاعتراف وحكم عليه بالسجن لمدة خمسة أعوام بتهمة الرشوة. وقد ألف كتابه المذكور (شهادة) داخل السجن وتحدث فيه عن عدد كبير من قادة حزب العمل الأحياء منهم والأموات واتهمهم جميعا بمخالفات وأعمال غير قانونية، وأصل معظمها بمعاملات جمع الأموال لتمويل حزب العمل. وقد أثار نشر هذا الكتاب غضب الأحياء من رضاء حزب العمل فنادوا إلى نفي ما ورد فيه من اتهامات والتشكيك فيها بسبب نوعية الرجل الذي صدرت عنه كما اشارت هزة الاتهامات إلى نفس الوقت شهرة رجالات الليكود الذين راوا في الكتاب مادة دسمة لنفض حزب العمل.

سكتارية حزب حيروت على القصور التي نشرها يادلين فقال (اعرف أن الأموال ساكتون من حزب العمل) ولكن هناك أحياء لم يردوا، وفعل حزب العمل لا يستطيع التهرب من اتهامات يادلين، ولن نسج له (التهريب). ومن بين شخصيات حزب العمل يادلين حاولوا التقليل من أهمية اتهامات وزير الشربة عضو الكنيست شلومو هليل وزير الأشربة أيام حكومة رابين فقد أدين وزير اتهامات يادلين له سببا أنه لم يخن وظيفته عندما كان وزيرا للشربة. وبشكرام ينفع الشربة من علاقة يادلين. وبشكرام مع هليل في هذا التقييم داني بلوخ المرسل السياسي لصحيفة - أدار - التماسية للهيئتين الذي يسيطر عليه حزب العمل. فقد كتب بلوخ يقول (أن ادعاءات اشرف يادلين قد شلومو هليل وحاجيم تدوق وزير العدل سابقا إنما تشكل شهادة لصالحهما، ففي كل دولة يسودها القانون، لا يمكن وزير الشربة ووزير العدلية الحق في اظهار معاملة خاصة تجاه منهم، حتى لو كان مدعيهم الشخصي، أما دافيد كلدرون وهو أحد الأشخاص الذين كانوا يشرفون على تمويل حزب العمل فقد قال بأنه لا يريد الجدل مع يادلين (فليس هذه هي المرة الأولى التي يكتب فيها) - وفي المقابل فقد طالب عضو الكنيست مئير كوهين (ليكود) بأن يقدم مدقق حسابات المستندرات بالتحقيق في تمويل نقود من مؤسسات ومصارف مستوربة إلى حزب العمل. وادعى بأن بين يديه إيصال يبلغ مبلغ ألف دولار قام أحد المصانع بتحويلها إلى حزب العمل. وطالب بالتحقيق في كيفية استمرار الأموال بالتدفق طيلة أعوام إلى حزب العمل دون أن يتدخل قسم التدقيق في الهيئتين، واشترطت الحركة الديمقراطية للتغيير بشكل غير مباشر مع عضو الكنيست الليكودي يورم اريدور الذي اتهم حزب العمل بمحاولة التهرب من اتهامات يادلين. فقد أصدرت الحركة بيانا عفت فيه على بيان حزب العمل الذي قال أنه لن يرد على اتهامات يادلين لأنها لا تستحق الرد، بيان حزب العمل الذي قال بأنه لن يرد بآلة على اتهامات يادلين بغير التساؤل حول ما إذا كان لدى هذا الحزب ما يخفيه.

ان للجمهور الحق في الحصول على تفسيرات كاملة بشأن استغلال الأموال الرسمية والشخصية من قبل حزب العمل، وبالفعل فإن الليكود مصر على عدم السماح لحزب العمل بالتعبير، ومن أجل ذلك فقد طلب عضو الكنيست يهوده أولمرت - ليكود - من شمعون بيريز رئيس حزب العمل، أن يفتح مستندات ووثائق حزبه أمام التحقيق من قبل الشربة، ودعوة اشرف يادلين للدلاء بشهادة أمام لجنة مراقبة الدولة بالكنيست الإسرائيلية التي يرأسها طوليادانو. ويعني أولمرت فيقول: (بيان حزب العمل شيء يبان اشرف يادلين فقد اعترف يادلين بارتكاب جرائم ولكنه اشكى بأنهم عاقبوه بينما الاعضاء الذين كانوا شركاء له تبرعوا من

هكذا حينه لأصل

الوضع القانوني الدولي لتعبير «الحكم الذاتي» فلسطين تستحق الاستقلال منذ عام ١٩٤٢



التوراة ضد الانجليز واليهود معاً

الاستقلال .. وكذلك ما حدث لتونس والعراق وهذا هو حال معظم الشعوب الأفريقية والاسيوية الاخرى ، ولذلك فإن الحكم الذاتي ينقل اليه انه فترة انتقالية تمهد الى الاستقلال الكامل وحرية الاختيار .

حق السيادة وتقرير المصير

وعن فكرة ظهور الحكم الذاتي متى قالوا .. ان الدول الاستعمارية قد اضطرت بعد الحرب العالمية الاولى الى ابتداء نظام الانتداب واحتواء رغبات الشعوب في التحرر من النظم الاستعمارية البالية القائمة على حق الاحتلال والكشف والحماية وذلك نتيجة لمبادئ نيلسون رئيس الولايات المتحدة .. وقد انتهى نظام الانتداب ثم نظام الوصاية الدولية الذي اقترحه الامم المتحدة وذلك كفترة انتقالية تمهداً لاستقلال هذه الشعوب اي ان جذور الحكم الذاتي نبتت منذ ذلك الوقت وقد تم بالفعل تحرر واستقلال جميع الشعوب في العالم والتي كانت خاضعة لهذه النظم ..

« فلسطين والانتداب البريطاني »

وهذا اشار المحاضر الى فلسطين التي وضعت تحت الانتداب البريطاني وكان هذا الانتداب من نوع « ا » وذلك في عام ١٩٢٢ وهي مجموعة الدول التي كانت تابعة للإمبراطورية العثمانية وبذلك تستحق الاستقلال وانما تحتاج الى ادارتها الى نوع من المساعدة حتى تحصل على استقلالها في النهاية وبذلك كان معترفاً لفلسطين بحق الاستقلال منذ ١٩٢٢ وقد تأكد هذا الحق في عهد الامم المتحدة بشكل لا يقبل الجدل وقد سبق لاسرائيل ان اقربت به منذ قيامها (ومن قبله عن طريق الوكالة اليهودية) ولكنها عملت على تحقيق عكسه ولم يعترف العرب باية حقوق لاسرائيل ولكنهم لم يعملوا لانقاذ حقوقهم وتلك هي حقيقة المشكلة .

ثم تعرض المحاضر الى القول بان القانون الدولي لا يجيز سلطة الاحتلال ان تدعي حقوق السيادة على الاقليم المحتل او تجزئه اراضي او ضمها ولقد ارتبط الحكم الذاتي ببقاء السيادة لشعب الاقليم وبحقه في تقرير ميعه بحرية والقول بغير ذلك يعيدنا ثلاثة قرون كاملة الى الوراء الى ما قبل الثورة الفرنسية التي كانت صاحبة شعار « السيادة للشعب » وقد تطورت السيادة ومعها حق تقرير المصير منذ عام ١٩١٧ ومع اعلان مبادئ نيلسون وعندما صدر ميثاق الامم المتحدة عام ١٩٤٥ اكد في المادة الاولى من فقرة (٢) انه من مقاصد الامم المتحدة انهاء العلاقات الودية بين الامم وان يكون

تحت عنوان « الحكم الذاتي في ضوء قواعد القانون الدولي العام مع معالجة لحالة الضفة الغربية وقطاع غزة » اقامت الجمعية المصرية للقانون الدولي ندوتها في الاسبوع الماضي حضرها العديد من الشخصيات القانونية البارزة .. وتحدث فيها عصام الدين حواس السفير بوزارة الخارجية ، والدكتور وحيد رأفت ود ، صلاح حامد ..

« استقلال فلسطين »

استقبل عصام حواس حديثه قائلاً .. ان مشكلة القانون الدولي انه قانون تدخل فيه السياسة باحسب مما يتدخل المشرع في القانون العادي بل السياسة هي القانون الدولي ذاته .. ومنذ قرن واسرائيل نشطة جداً في اقتراح وابتكار المصطلحات التي ما انزل الله بها من سلطان والتي اخرها قولهم (نحن في حالة دفاع شرعي) وهذا مثل بسيط ، المهم اني اعتقد ان رجال القانون الدولي عليهم واجب للتصدي لكل هذه الموضوعات لاحقة الاحداث .

والحكم الذاتي هذه كلمة أصبحت في الواقع في ذمة التاريخ لان عصر الشعوب التي كانت محكومة بواسطة الاحتلال او الاستعمار هذا العصر انتهى ، انما الحكم الذاتي استعمل اكثر في الفترة التي تحررت فيها الشعوب ونالت استقلالها هذا الاصطلاح بالنسبة لفلسطين جاء متأخراً جداً لان فلسطين اذا قيست بالدول الاخرى فهي فعلاً تستحق الاستقلال منذ اعوام طويلة جداً ومرحلة الحكم الذاتي متأخرة جداً ..

وعن عبارة الحكم الذاتي ، وكيف ارتبطت بقواعد القانون الدولي يقول الأستاذ عصام حواس .. القانون الدولي لم يحدد يعرف فكرة الحكم الذاتي فكيف يطلق مجردة وانما هي تحمل دائماً المعنى الانتقالي اي انها تهدف في النهاية الى الاستقلال الكامل .. وهناك تطبيقات مختلفة لفكرة الحكم الذاتي هي :

١ - الحكم الذاتي الاقليمي داخل الدولة والذي يطبق على سبيل المثال في جنوب السودان .

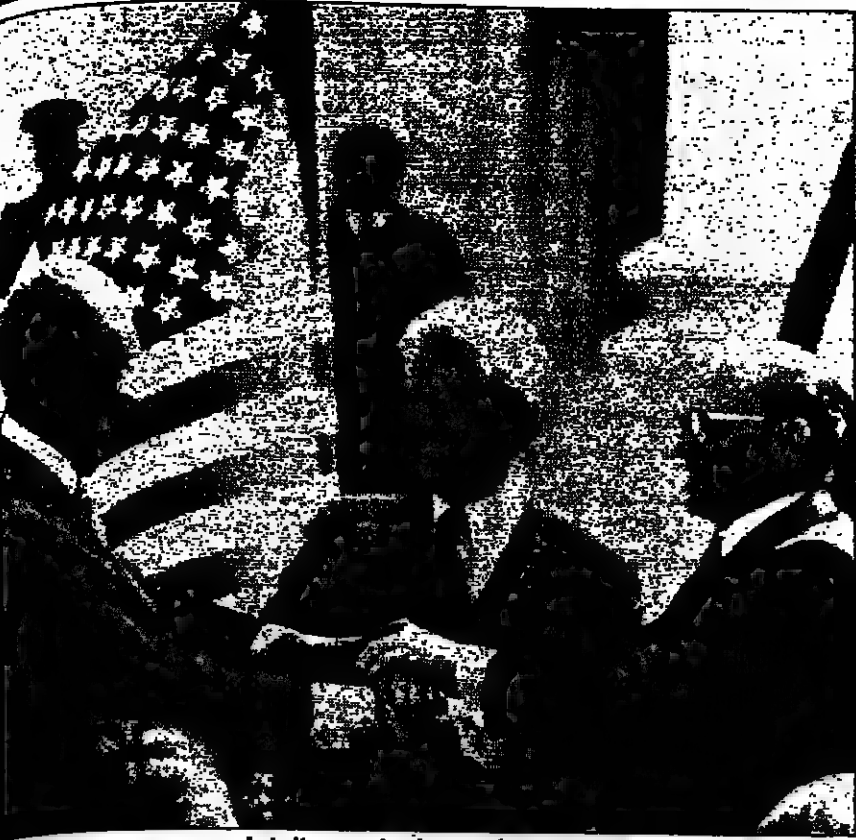
٢ - الولايات داخل الدولة الفيدرالية كما هو الحال في الولايات المتحدة الاميركية والاتحاد السوفياتي تعبر عن صورة من صور الحكم الذاتي حيث ان كل ولاية لها اختصاصاتها وكما هو الحال في اتحاد ماليزيا الذي يكون من ١٣ ولاية وكل ولاية يحكمها سلطاناً ومجموعة من سلاطين يكونون المجلس الملكي وفي كل ٥ سنوات ينتخبون ملكاً .

٣ - اما الشكل الثالث للحكم الذاتي فهو الشكل الشكلي حيث ينقل اليه كفترة انتقالية تهدف في النهاية الى ان تقرر الدولة صيرها بارتدائها الحرة ، وهذا ما يطبق على حالة السودان ١٩٥٣ اذ طبق عليها الحكم الذاتي لمدة ٣ سنوات وكان امامها الاختيار اما الانضمام لمصر او الاستقلال وقد كان

غزة انه لا بد من اقامة سلطة حكم ذاتي تحكم نفسها بنفسها وان يتم ذلك عن طريق انتخابات حرة وان تمارس هذه السلطة جميع الصلاحيات والمسؤوليات من سلطة تشريعية وتنفيذية وقضائية ، فالحكم الذاتي ليس غاية نهائية وانما هو مجرد فترة انتقالية تمهد الى حق تقرير المصير للشعب الفلسطيني اي انه لا بد من اقامة حكم ذاتي كامل .

حق للشعوب وليس للأمام

ثم تحدث الدكتور صلاح حامد ، استاذ القانون العام عن ظاهرة الاستعمار وكيف تأسست وكيف مزقت القارة الافريقية .. وتساءل عن مبدأ العلاقة بين الحكم الذاتي وحق تقرير المصير وطالب بالقاء الضوء عليهما وقال ان الحق في تقرير المصير بدأ ينظر اليه بعد تمريرات ونسب رئيس الولايات المتحدة الاميركية كمبدأ سياسي وهذا في حقيقة الامر كان يشار به الى حق تقرير المصير القومي للأمام والاقليات في ظل الاستعمار ثم ظل هذا المبدأ يتطور حتى صدور ميثاق الامم المتحدة وحتى بعد صدوره واليهض كان يتساءل هل هو سياسي ام قانوني .. ولم يعد الحديث عن حق الامم المتحدة في تقرير المصير ولكن حق الشعوب في تقرير المصير وذلك لقتل الباب ، وحق تقرير المصير الآن سلم به للشعوب وليس للأمام ، ولذلك فاشاد كان الحكم الذاتي مرحلة من المراحل للوصول الى الحق في تقرير المصير فما هو نوع الحكم الذاتي كما حدث في جنوب السودان حكم ذاتي ولكن يظل دائماً جزءاً من الدولة .. الوظيفة هنا تختلف ، فالحكم الذاتي يمكن ان يؤدي الى الاستقلال الكامل ولكن الان في ظل هذا الفهم أصبح الحكم



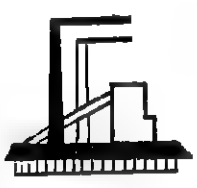
كامب ديفيد ليس هو الحل !

الذي يؤدي الى وظيفة مختلفة ، وعن قطاع غزة والضفة الغربية قال د . صلاح حامد انها اقاليم مختلفة والحجج الاسرائيلية ان فلسطين ليس لها حق فيها ، فلا شك ان الحكم الذاتي هذا لا بد وان يعادل حق تقرير المصير لانهما ليسا جزءاً من اسرائيل والتسليم بالحكم الذاتي لا بد من تحقيق تقرير المصير لشعب فلسطين .

اما الدكتور وحيد رأفت فقد ركز حديثه حول الشعب الفلسطيني قائلاً .. ان الشعب الفلسطيني انه واكثر ثقافة من الشعوب العربية الاخرى فهو يقدم ويصل الى امريكا الى ارقى المناصب (هذا على سبيل المثال) فهو شعب راقي جداً ومثقف .. ونجد في اتفاقية كامب ديفيد نصوماً تويده وجهة النظر المصرية ، وفيها نصوص يستخدمها يخبث شديد الاسرائيليون فعندما يتكلمون عن الحكم الذاتي يتكلمون بالفاظ ، كذلك مثل نقل السلطة الى الادارة المستقلة (مجلس الادارة) يتكلمون بهذا اللفظ .. فالمعاهدة تفشل تفشل كثيرة وهم يريدون افساح مباحثات الحكم الذاتي .

ثم دارت مناقشات واسعة وسأل احد المدعوين مستشار وزارة الخارجية قائلاً من موقع سيادتهم في وزارة الخارجية والمفاوضات التي تجري اثناء المفاوضات هل تعتقد ان ادعاءات اسرائيل وحققها في هذه الادعاءات اراضي الضفة والقطاع هل هذه الادعاءات مجرد مناورات للحصول على تسويات من المفاوضات المصرية ام للتدخل من المعاهدة التي تنص على ان القرار ٢٤٢ هو اساس الاتفاقية فهل هذا مجرد مناورات كذلك للحصول على مكاسب .

ورد السفير قائلاً .. تصور الاثنين معاً لتحصل اسرائيل على فترة زمنية اخرى ترتب



شركة الصناع الوطنية

الميزانية العمومية كما في ٣١ ديسمبر ١٩٧٩

بيان توزيع الأرباح للسنة المنتهية في ٣١ ديسمبر ١٩٧٩		حقوق المساهمين والخصوم		الأصول	
١٩٧٩	١٩٧٨	١٩٧٩	١٩٧٨	١٩٧٩	١٩٧٨
دينار كويتي	دينار كويتي	دينار كويتي	دينار كويتي	دينار كويتي	دينار كويتي
أرباح مدورة	١٨٥١٥٨	١٨٥١٥٨	١٨٥١٥٨	١٨٥١٥٨	١٨٥١٥٨
صافي أرباح هذا العام - بيان جـ	٣٣٤٩٨٥٧	٣٣٤٩٨٥٧	٣٣٤٩٨٥٧	٣٣٤٩٨٥٧	٣٣٤٩٨٥٧
مجموع الأرباح مقترح توزيعها كما يلي:	٣٣٤٩٨٥٧	٣٣٤٩٨٥٧	٣٣٤٩٨٥٧	٣٣٤٩٨٥٧	٣٣٤٩٨٥٧
احتياطي قانوني	٣٣٤٩٨٥٧	٣٣٤٩٨٥٧	٣٣٤٩٨٥٧	٣٣٤٩٨٥٧	٣٣٤٩٨٥٧
مؤسسة الكويت للتقدم العلمي	١٥٠٧٤٤	١٥٠٧٤٤	١٥٠٧٤٤	١٥٠٧٤٤	١٥٠٧٤٤
احتياطي عام	٥٩٥٢٠٦	٥٩٥٢٠٦	٥٩٥٢٠٦	٥٩٥٢٠٦	٥٩٥٢٠٦
لتوزيع على المساهمين بمعدل ١٠٠ فلس	١٨٥١٥٨	١٨٥١٥٨	١٨٥١٥٨	١٨٥١٥٨	١٨٥١٥٨
للمساهمين	١٨٥١٥٨	١٨٥١٥٨	١٨٥١٥٨	١٨٥١٥٨	١٨٥١٥٨
لتوزيع أسهم منحة بواقع ٥٪ من رأس المال	٧٧٢١٣٦	٧٧٢١٣٦	٧٧٢١٣٦	٧٧٢١٣٦	٧٧٢١٣٦
مكافأة أعضاء مجلس الادارة	٨٠٠٠٠٠	٨٠٠٠٠٠	٨٠٠٠٠٠	٨٠٠٠٠٠	٨٠٠٠٠٠
أرباح غير موزعة مرحلة - بيان أ	٨٧٢١٣٦	٨٧٢١٣٦	٨٧٢١٣٦	٨٧٢١٣٦	٨٧٢١٣٦
المجموع	٣٣٤٩٨٥٧	٣٣٤٩٨٥٧	٣٣٤٩٨٥٧	٣٣٤٩٨٥٧	٣٣٤٩٨٥٧
ملخص لقرارات الجمعية العمومية العادية وغير العادية المتخذة بتاريخ ١٩٨٠/٣/٣١		حقوق المساهمين والخصوم		الأصول	
١ - الموافقة على تقرير مجلس الادارة عن اعمال السنة المنتهية في ١٩٧٩/١٢/٣١ .		١٩٧٩		١٩٧٨	
٢ - الموافقة على الميزانية العمومية كما هي بتاريخ ١٩٧٩/١٢/٣١ وحساب الأرباح والخسائر عن اعمال سنة ١٩٧٩ .		١٩٧٩		١٩٧٨	
٣ - الموافقة على حساب توزيع الأرباح وفقاً لاقتراح مجلس الادارة وعلى استقطاع المبالغ اللازمة لمكافآت أعضاء مجلس الادارة وللتنوع على المساهمين .		١٩٧٩		١٩٧٨	
٤ - اخلاء طرف السادة اعضاء مجلس الادارة وابراء ذمتهم عن كل ما يتعلق بتصرفاتهم عن السنة المنتهية في ١٩٧٩/١٢/٣١ .		١٩٧٩		١٩٧٨	
٥ - اعادة تعيين السادة طلال ابو غزالة لرعاية حسابات الشركة لعام ١٩٨٠ وتقويض مجلس الادارة بتحديد اتعابهم .		١٩٧٩		١٩٧٨	
٦ - الموافقة على تعديل النظام الاساسي بما يمتشى والقرارات المذكورة .		١٩٧٩		١٩٧٨	
٧ - تقويض مجلس الادارة بالتصرف في مصنع الخرسانة السابقة الاجهاد .		١٩٧٩		١٩٧٨	

رئيس مجلس الادارة

هذا وقد اجتمع مجلس الادارة بتاريخ ١٩٨٠/٣/٣١ حيث تقرر التالي:
اعادة انتخاب السيد / مفتح ابراهيم المنجج رئيساً لمجلس الادارة .
والسيد / سعد محمد السعد / نائباً للرئيس .

الوفاء الوطني كما يراه نواب لبنان

٦ نواب تحدثوا عن الراي العام عن الموقف واحتمالات

الاعتداءات الإسرائيلية على الجنوب تستهدفنا بقاء الآن مسألة



بيروت - « الراي العام »

بعد خمس سنوات من الحرب الأهلية في لبنان طرح الحكم أربعة عشر بنداً لتحقيق الوفاق الوطني بين جميع اللبنانيين تمهيداً لإنهاء المأساة التي تسببت في تدمير العديد من المؤسسات والمنشآت وقضت على أكثر من سبعين ألف شهيداً سقطوا خلال الحرب بالذخائر العشوائية والصواريخ والمبارك المتبادلة .

وظيت مبادئ الوفاق التي أعلنت في مجلس الوزراء اللبناني بجماع وترحيب اللبنانيين من مختلف الأطراف باستثناء « الجبهة اللبنانية » التي تضم أحزاب الميليشيات اليمنية ويتزعمها كميل شمعون وبيار الجميل .

غير أن تحقيق تلك المبادئ يحتاج إلى مزيد من الجهد والمصير والعمل في إطار الوحدة الوطنية ومواجهة الاعتداءات الإسرائيلية التي وصفها المسؤولون والنواب اللبنانيون بأنها تستهدف القضاء على الوفاق الوطني وبقاء الوضع متفجراً لإجبار لبنان على السير في ركاب كامي ديفيد .

وقد طرحت « الراي العام » عدداً من الاسئلة على النواب اللبنانيين ، فجاءت اجوبتهم تؤكد الرغبة في الوفاق والعمل على وقف الاعتداءات الإسرائيلية .

يجب تقديم الشكاوى المستعجلة إلى مجلس الأمن والطلب منه عقد جلسة خلال أربع وعشرين ساعة لأخذ الاجراءات العازمة وردع إسرائيل عن تصديدها في تنفيذ مخططاتها وأجبارها بالتأكي على تنفيذ قرارات هذا المجلس ومعاتبتها على ما تقوم به من اعتداءات هجبة لا مبرر لها إطلاقاً ضد الامنيين اللبنانيين في جنوبنا العزيز وفي مدينتي ميذا ومبر ومواصيا .

العقيد فؤاد لحود
واعطى النائب العقيد فؤاد لحود رئيس لجنة الدفاع الثانية رايًا آخر فقال :
« يمكننا ان نمطي رايًا الا بعد ان تتبين الخطوات العملية التي ستتخذ لتقيد ما صرح به رئيس الجمهورية ولا سيما قبل ان تتبين لنا الخطوات العملية التي سيقاها المجلس الأعلى للدفاع وردات الفعل التي ستظهر من قبل مختلف الفرقاء على الساحة اللبنانية ، ونأمل ان تتضح لنا الصورة خلال شهر نيسان .

وأضاف : اننا ننتظر ان تتضح لنا الامور من جهة خطوات الحكم او لجهة ردات فعل الفرقاء وعلى كل لبناني مخلص ان ينسى الخلافات الماضية كما ينسى ايضاً مواقف المخابرات والتعديلات والهجمات الحمجية الشريرة التي تقوم بها

واحد لاقاد وطننا العزيز .

الاياس الهراوي

الاياس الهراوي

الاياس الهراوي

الاياس الهراوي

الاياس الهراوي

الاياس الهراوي

الاياس الهراوي

الاياس الهراوي

الاياس الهراوي

الاياس الهراوي

الاياس الهراوي

الاياس الهراوي

الاياس الهراوي

الاياس الهراوي

الاياس الهراوي

الاياس الهراوي

الاياس الهراوي

الاياس الهراوي

الاياس الهراوي

الاياس الهراوي

الاياس الهراوي

الاياس الهراوي

القضية الفلسطينية في الامم المتحدة عام ١٩٤٨ . وفي مطلق الاحوال لا يمكن للرئيس سركيس ان يتراجع عما اعلن عنه فيما يتعلق بمروية لبنان وبالعلاقات الخاصة مع سوريا ، والا سيكون قد فشل فشلاً ذريعاً في حكمه وفي هذه الحالة اننا سنحاسبه على ذلك كما سنحاسبه التاريخ حساباً عسيراً ، وانني بهذه المناسبة اذكر من خاتمتهم الذاكرة ان المسيحيين في لبنان ولا سيما الموارنة كانوا رواد فكرة القومية العربية في القرن التاسع عشر ، وهم ايضاً حافظوا على تراث اللغة العربية طيلة قرون عديدة .

وتابع قائلاً : فهل نحن احزاب هؤلاء ، سنسير على غير طريق القومية ؟ لا نحافظ على مسيرتهم القومية .

وسأل : هل نتوقع عقد مؤتمر وطني برئاسة الرئيس سركيس يهدف الى تحقيق الوفاق او ما هي السبل الكفيلة بذلك ؟

اجاب : قلت في السابق مرارا وكرراً ان الوفاق لا يتم الا عبر المجلس النيابي وعلى النواب ان يستوعبوا مطالب كافة النزعات والميول ولا سيما تلك التي تجسدت خلال الاحداث الاخيرة . اذن كل مؤتمر وطني وكل اجتماع حول الطاولات المستديرة او المستطيلة مكتوب لها الفصل الرابع وان الماهج القريب يبرهن على صحة ذلك ، اليوم وبعد ان وافق الجميع على مسلمات الوفاق ، فعلى الدولة ان تجسد ذلك من خلال ارسال القوانين الاساسية الى المجلس النيابي او ذات الطابع المصري وفي مقدمة هذه القوانين قانون انتخاب جديد يجعل من النائب نائياً فعلياً عن كل لبنان وعن كل طوائف لبنان .

ونفى العقيد لحود علمه بمبادرة فرنسية لجمع اطراف لبنانية حول طاولة مستديرة وقال : اما اذا كانت واردة فقد جاء في جوابي اعلاه نظريتي بما يتعلق بالطاولات . واكد العقيد لحود ان الوفاق الاساسي هو الوفاق اللبناني - اللبناني ، فاذا ما توصلنا الى ذلك لم يعد هناك من صعوبة بالتوصل الى حل القضايا المتعلقة مع سوريا او مع غيرها .

ادمون رزق
من جهته اكد النائب ادمون رزق المنتمي الى حزب الكتائب : ان المبادئ المسلمة التي اقراها مجلس الوزراء وتضمنتها رسالة الرئيس الياس سركيس لم تكن يوماً موضع خلاف بين اللبنانيين ، وقد سبق لي ان قلت ان النزاع بين اللبنانيين كان مفتعلاً وعلينا ان نتنبه لكي لا يكون الوفاق مفتعلاً هو الآخر ، وعلى هذا الاساس يجب ان نواجه الاسباب الحقيقية للخلاف ولا يمكن ذلك بمزحل عن التعاون بين اللبنانيين وعن التفهم العربي ، فضلاً عن نوع من القبول الدولي بوقف تنجيرات السليبات .

واضاف : في مطلق الاحوال ينبغي كامل ارتياحنا لكون رسالة الرئيس سركيس قد حظيت بالتأييد العام ، ولبنانياً وعربياً ودولياً ، وكانت محور التقاف لجمع ارادة وطنية وتكوين رأي عام فالطلب مزداً من روح الخير العربية ومن المساعدة الفعلية سواء اكان لرفع اليد الخيرية ام بيد اليد المساعدة ، لان العمل المرتجى عربياً يطرح على مستويين : اولاً : الامتناع عن الاذى ووقف السلبية .

ثانياً : اخذ المبادرات البنائية وتنفيذ التوصيات والوعود والتعهدات ، ثم فرصة ماثحة لا يجوز تفويتها من اجل المصلحة اللبنانية المباشرة والمصلحة العربية العامة ، لان انذاك لبنان يعطل دوره القومي وفقد العرب ركناً اساساً هم يأس الحاجة اليه من اجل التنمية الداخلية والانفتاح الخارجي .

اخيراً سيكون طيباً ومفرحاً ان نجد الاصلة العربية تهدي الى نفسها على الساحة اللبنانية .

الاياس الهراوي
وقال النائب الاياس الهراوي ، نائب منطقة البقاع :
« اذا تضارعت جهود اللبنانيين رغم كل العراقيل الموجودة على الساحة

والعربية ، ومن هنا فان اي عملية وفاق لبناني يفترض ان تسير معها عملية المساعدة والتأييد والمباركة والدمع عربياً ودولياً ، لانه لا يمكن الفصل بين القضية اللبنانية وقضية مصر الشعب الفلسطيني المطروحة على كل المستويات التي يعتبر لبنان اكبر نافذة تطل منه .

واضاف : ان المحاولات والمطالبات المتكررة لاتمام الوفاق والتي لم تثمر النور دائماً نتيجة الانتكاسات التي كانت تحصل هنا وهناك على الساحة اللبنانية ، الى جانب التدخل الاسرائيلي المكشوف بواسطة أداته « سعد حداد » الى جانب المتغيرات الدولية والاستلام الاميركي لشعبة اسرائيل كل هذه الامور تؤثر سلباً على اجراء عملية الوفاق .

واضاف : وانني ارى ان الوفاق اللبناني - اللبناني يتطلب قبل كل شيء تحلي المشايخ اللبنانية عن فكرة الانتصار بالقوة على بعضها ، وترك معالجة القضية الوطنية للسلطة الشرعية المسؤولة ، من هذا المنطلق يمكن ان تجري عملية الوفاق بدعم من كل المبادرات الخارجة التي نوهنا عنها .

وعن مبادرة فرنسية لعقد طاولة مستديرة لعدد من اللبنانيين قال : ان اي معنى من اي جهة كانت اذا يفترض ان تنظم العلاقات معها من التي تواجه اليوم اعني واخطر هجمة عنصرية وهي الصهيونية العالية التي لا يمكن مواجهتها الا بالعمل العربي المشترك والالتزام القومي ، ومن اقرب الى لبنان من سوريا حيث حدودها مع اسرائيل مشتركة وهذا يتطلب تنسيقاً على كل المستويات لا فيه مصلحة البلدين ويجب الا نغفل وجود المقاومة الفلسطينية على ارض لبنان والتي يفترض ان تنظم العلاقات معها من

الان . ولكن تمويهاً عما فات يجب العمل بالسرعة القصوى ، وخصوصاً بعد انجاز قانون الدفاع والمراسيم التطبيقية على تهيئة كل التطلعات لتنفيذ خدمة السلم امام الاجيال الجديدة من الشباب اللبناني لينصهر في بوتقة واحدة بشكل تعويضي معنوي ووطنياً للموت والدفاع في سبيل الوطن .

الان . ولكن تمويهاً عما فات يجب العمل بالسرعة القصوى ، وخصوصاً بعد انجاز قانون الدفاع والمراسيم التطبيقية على تهيئة كل التطلعات لتنفيذ خدمة السلم امام الاجيال الجديدة من الشباب اللبناني لينصهر في بوتقة واحدة بشكل تعويضي معنوي ووطنياً للموت والدفاع في سبيل الوطن .

الان . ولكن تمويهاً عما فات يجب العمل بالسرعة القصوى ، وخصوصاً بعد انجاز قانون الدفاع والمراسيم التطبيقية على تهيئة كل التطلعات لتنفيذ خدمة السلم امام الاجيال الجديدة من الشباب اللبناني لينصهر في بوتقة واحدة بشكل تعويضي معنوي ووطنياً للموت والدفاع في سبيل الوطن .

الان . ولكن تمويهاً عما فات يجب العمل بالسرعة القصوى ، وخصوصاً بعد انجاز قانون الدفاع والمراسيم التطبيقية على تهيئة كل التطلعات لتنفيذ خدمة السلم امام الاجيال الجديدة من الشباب اللبناني لينصهر في بوتقة واحدة بشكل تعويضي معنوي ووطنياً للموت والدفاع في سبيل الوطن .

الان . ولكن تمويهاً عما فات يجب العمل بالسرعة القصوى ، وخصوصاً بعد انجاز قانون الدفاع والمراسيم التطبيقية على تهيئة كل التطلعات لتنفيذ خدمة السلم امام الاجيال الجديدة من الشباب اللبناني لينصهر في بوتقة واحدة بشكل تعويضي معنوي ووطنياً للموت والدفاع في سبيل الوطن .

الان . ولكن تمويهاً عما فات يجب العمل بالسرعة القصوى ، وخصوصاً بعد انجاز قانون الدفاع والمراسيم التطبيقية على تهيئة كل التطلعات لتنفيذ خدمة السلم امام الاجيال الجديدة من الشباب اللبناني لينصهر في بوتقة واحدة بشكل تعويضي معنوي ووطنياً للموت والدفاع في سبيل الوطن .

الان . ولكن تمويهاً عما فات يجب العمل بالسرعة القصوى ، وخصوصاً بعد انجاز قانون الدفاع والمراسيم التطبيقية على تهيئة كل التطلعات لتنفيذ خدمة السلم امام الاجيال الجديدة من الشباب اللبناني لينصهر في بوتقة واحدة بشكل تعويضي معنوي ووطنياً للموت والدفاع في سبيل الوطن .

الان . ولكن تمويهاً عما فات يجب العمل بالسرعة القصوى ، وخصوصاً بعد انجاز قانون الدفاع والمراسيم التطبيقية على تهيئة كل التطلعات لتنفيذ خدمة السلم امام الاجيال الجديدة من الشباب اللبناني لينصهر في بوتقة واحدة بشكل تعويضي معنوي ووطنياً للموت والدفاع في سبيل الوطن .

الان . ولكن تمويهاً عما فات يجب العمل بالسرعة القصوى ، وخصوصاً بعد انجاز قانون الدفاع والمراسيم التطبيقية على تهيئة كل التطلعات لتنفيذ خدمة السلم امام الاجيال الجديدة من الشباب اللبناني لينصهر في بوتقة واحدة بشكل تعويضي معنوي ووطنياً للموت والدفاع في سبيل الوطن .

الان . ولكن تمويهاً عما فات يجب العمل بالسرعة القصوى ، وخصوصاً بعد انجاز قانون الدفاع والمراسيم التطبيقية على تهيئة كل التطلعات لتنفيذ خدمة السلم امام الاجيال الجديدة من الشباب اللبناني لينصهر في بوتقة واحدة بشكل تعويضي معنوي ووطنياً للموت والدفاع في سبيل الوطن .

الان . ولكن تمويهاً عما فات يجب العمل بالسرعة القصوى ، وخصوصاً بعد انجاز قانون الدفاع والمراسيم التطبيقية على تهيئة كل التطلعات لتنفيذ خدمة السلم امام الاجيال الجديدة من الشباب اللبناني لينصهر في بوتقة واحدة بشكل تعويضي معنوي ووطنياً للموت والدفاع في سبيل الوطن .

الان . ولكن تمويهاً عما فات يجب العمل بالسرعة القصوى ، وخصوصاً بعد انجاز قانون الدفاع والمراسيم التطبيقية على تهيئة كل التطلعات لتنفيذ خدمة السلم امام الاجيال الجديدة من الشباب اللبناني لينصهر في بوتقة واحدة بشكل تعويضي معنوي ووطنياً للموت والدفاع في سبيل الوطن .

الان . ولكن تمويهاً عما فات يجب العمل بالسرعة القصوى ، وخصوصاً بعد انجاز قانون الدفاع والمراسيم التطبيقية على تهيئة كل التطلعات لتنفيذ خدمة السلم امام الاجيال الجديدة من الشباب اللبناني لينصهر في بوتقة واحدة بشكل تعويضي معنوي ووطنياً للموت والدفاع في سبيل الوطن .

الان . ولكن تمويهاً عما فات يجب العمل بالسرعة القصوى ، وخصوصاً بعد انجاز قانون الدفاع والمراسيم التطبيقية على تهيئة كل التطلعات لتنفيذ خدمة السلم امام الاجيال الجديدة من الشباب اللبناني لينصهر في بوتقة واحدة بشكل تعويضي معنوي ووطنياً للموت والدفاع في سبيل الوطن .

الان . ولكن تمويهاً عما فات يجب العمل بالسرعة القصوى ، وخصوصاً بعد انجاز قانون الدفاع والمراسيم التطبيقية على تهيئة كل التطلعات لتنفيذ خدمة السلم امام الاجيال الجديدة من الشباب اللبناني لينصهر في بوتقة واحدة بشكل تعويضي معنوي ووطنياً للموت والدفاع في سبيل الوطن .

الان . ولكن تمويهاً عما فات يجب العمل بالسرعة القصوى ، وخصوصاً بعد انجاز قانون الدفاع والمراسيم التطبيقية على تهيئة كل التطلعات لتنفيذ خدمة السلم امام الاجيال الجديدة من الشباب اللبناني لينصهر في بوتقة واحدة بشكل تعويضي معنوي ووطنياً للموت والدفاع في سبيل الوطن .

الان . ولكن تمويهاً عما فات يجب العمل بالسرعة القصوى ، وخصوصاً بعد انجاز قانون الدفاع والمراسيم التطبيقية على تهيئة كل التطلعات لتنفيذ خدمة السلم امام الاجيال الجديدة من الشباب اللبناني لينصهر في بوتقة واحدة بشكل تعويضي معنوي ووطنياً للموت والدفاع في سبيل الوطن .

الان . ولكن تمويهاً عما فات يجب العمل بالسرعة القصوى ، وخصوصاً بعد انجاز قانون الدفاع والمراسيم التطبيقية على تهيئة كل التطلعات لتنفيذ خدمة السلم امام الاجيال الجديدة من الشباب اللبناني لينصهر في بوتقة واحدة بشكل تعويضي معنوي ووطنياً للموت والدفاع في سبيل الوطن .

الان . ولكن تمويهاً عما فات يجب العمل بالسرعة القصوى ، وخصوصاً بعد انجاز قانون الدفاع والمراسيم التطبيقية على تهيئة كل التطلعات لتنفيذ خدمة السلم امام الاجيال الجديدة من الشباب اللبناني لينصهر في بوتقة واحدة بشكل تعويضي معنوي ووطنياً للموت والدفاع في سبيل الوطن .

الان . ولكن تمويهاً عما فات يجب العمل بالسرعة القصوى ، وخصوصاً بعد انجاز قانون الدفاع والمراسيم التطبيقية على تهيئة كل التطلعات لتنفيذ خدمة السلم امام الاجيال الجديدة من الشباب اللبناني لينصهر في بوتقة واحدة بشكل تعويضي معنوي ووطنياً للموت والدفاع في سبيل الوطن .

الان . ولكن تمويهاً عما فات يجب العمل بالسرعة القصوى ، وخصوصاً بعد انجاز قانون الدفاع والمراسيم التطبيقية على تهيئة كل التطلعات لتنفيذ خدمة السلم امام الاجيال الجديدة من الشباب اللبناني لينصهر في بوتقة واحدة بشكل تعويضي معنوي ووطنياً للموت والدفاع في سبيل الوطن .

الان . ولكن تمويهاً عما فات يجب العمل بالسرعة القصوى ، وخصوصاً بعد انجاز قانون الدفاع والمراسيم التطبيقية على تهيئة كل التطلعات لتنفيذ خدمة السلم امام الاجيال الجديدة من الشباب اللبناني لينصهر في بوتقة واحدة بشكل تعويضي معنوي ووطنياً للموت والدفاع في سبيل الوطن .

مارلبورو



السيجارة الأكثر مبيعاً في العالم

تحتذير رسمي: التدخين يضر بصحتك وتصحك بالامتناع عنه

هكذا احبنا الاصل

٢٥٠ ألف عربي في استراليا يقيمون في سيدني وملبورن

حاجتهم الاجتماعية في السنوات الأخيرة المتزايدة في المدينة وعلى ٢٥٠ ناديا لكن الكثافة العالية في توفيرها مكانا للاجتماعات. وكان معظم المهاجرين الأوائل من لبنان من المسيحيين الموارنة الذين نقلوا معهم تقاليدهم الدينية واشتروا مبان كبيرة وحولوها كنائس.

اما المهاجرون الذين قدموا اوقات لاحقة وخاصة الذين جاء في السبعينات، فقد كانوا من المسلمين، وقد بنيت ثلاثة مساجد على الأقل في سيدني ودرهم وجمعت الجالية المحلية في دار لاكيا مبلغ ٣٠٠٠٠ دولار اميركي (حوالي ٣٠٠٠٠ دولار اميركي) لبناء مسجد لها. وتبرعت الملة العربية المسلمة بمبلغ مائتين وخمسة مائة دولار اميركي (حوالي ٢٠٠٠٠ دولار اميركي) لبناء مسجد لها. وقال محاضر باللغة العربية لجامعة سيدني بان العرب الذين شعبا برغب في الاندماج، وجدون في العمل والتجارة والاداء ابدأ انهم يعيشون حالة من «الغربة».

المؤسسة لاسرائيل والفئات المعادية لها في اوساط الجالية اللبنانية. وقليلون يعملون في المسرح السياسي الاسترالي، لكن احدى المجموعات تسمى دون نجاح الى اقامة مكتب اعلام فلسطيني هنا. واذا تركنا السياسة جانباً فإن اللبنانيين يميلون الى العيش معا. وهم يتركزون في مناطق الطبقة الوسطى في سيدني حيث لهم مدارس الخاصة وكنائسهم واندبيتهم الاجتماعية وكنائسهم ومساجدهم. وفي بعض الضواحي يتكاثرون اكثر من نصف السكان من اللبنانيين. ومعظمهم يعملون في اعمال تجارية خاصة بهم في جميع انحاء المدينة حيث يديرون متاجر ومطاعم ومقاهي ومحلات للحلويات او عمليات تأمين صفرية. والحياة العائلية مهمة لهم. وتنادوا ما يستقل الاناء بالافقون عن العائلة ليعيشوا في شقق مستقلة. كما ان الاباء يشددون التدقيق في احوال اصدقائهم الذين يكونون عادة من نفس الجنسية. ويقضي المهاجرون قسماً كبيراً من

سيدني - رويتر - تتزوج والحة النازورا التي تسكن الضاحية مع النشأ العطر للزيت والخير العربي في الشارع المكتظ بالناس. ويشرف مسجد على شارع تنتشر على جانبيه حوانيت صغيرة تباع فيها العلب والعلب والعلب الشرقية. وافتتحت هذه الحوانيت باللفة العربية وكذلك حيث الناس فهو عربي بلغة لبنانية. لكن هذه ليست بيروت. انما حاضرة لاكيا العربية في سيدني وهي احدى ثلاث مناطق في المدينة يتخذ منها المهاجرون العرب الذين يبلغ عددهم ١٥٠.٠٠٠ نسمة موطناً لهم. ويقع ما مجموعه حوالي ٢٥٠.٠٠٠ عربي في استراليا ومعظمهم في سيدني وميلبورن ومنهم من يقيم في الضواحي التي تتميز بالتنوع الثقافي. للندن الكبرى الغنية بالجاليات اللبنانية والألبانية والصينية. وجاءت اقلية المهاجرين العرب في حوالي ٢٠٠.٠٠٠ شخص من لبنان فراراً من ناسي الحرب الاهلية. وجاء حوالي ٣٠.٠٠٠ شخص الى هنا من مصر في حين جاء الباقون كما يوضح من تقديرات مصادر استرالية مملعة ومصادر الجاليات العربية هنا من سورية والاردن والعراق. بدأ الاستيطان العربي في استراليا في القرن التاسع عشر لكنه بقي على نطاق ضيق حتى سنة ١٩٤٥ عندما دفعت ماضي الحرب العالمية الثانية الواف اللبنانيين المقيمين الى البحث عن اعمال. أما التدفق الرئيسي من لبنان فقد جاء في منتصف السبعينات عندما أدى القتال بين القوات اللبنانية والقوات الفلسطينية واليسارية الى تعطيل الحياة الاقتصادية في بيروت على نطاق واسع. وتدفق اصحاب حوانيت ورجال صراف ورجال اعمال على استراليا لبدءوا حياة جديدة. وفي سنة ١٩٧١ وحده وصل ٢٠.٠٠٠ مهاجر من لبنان الى استراليا. ومن جهة اخرى فان نسبة كبيرة من المهاجرين اللبنانيين هم من عراقيين الجامعات الذين لم يتمكنوا من ايجاد اعمال لهم في جو مصر الكليد. ويعمل هؤلاء المهاجرون اطباء ومدرسين ومحامين وفي مهنة اخرى هنا. وتقول مصادر الجالية اللبنانية ان المهاجرين اللبنانيين لا يبحثون كثيراً في الشؤون السياسية للشرق الاوسط مع الغربة لكنهم كثيراً ما ينقسمون فيما بينهم بشأن التطورات في الشرق الاوسط المضطرب. وقبل الحرب الاهلية في لبنان مثلاً كانت الجالية اللبنانية في سيدني تتكلم بالغة اللبنانية في مسجديها. لكن بعد ذلك قطع الاتصال مع الجالية اللبنانية في العراق. والسيد روبرت موفاي رئيس الوزراء الحالي على فوز في الانتخابات.

السجن شهرا لزوجة ابنة عبدالناصر

القاهرة - اقب - ذكرت صحيفة «اخبار اليوم» القاهرة امس انه صدر الحكم على حاتم علي صادق زوج السيدة حدى كريمة الرئيس الراحل جمال عبدالناصر بالحبس شهرا مع الشغل وكفالة خمسين جنيها لوقف التنفد.

وكان المستشار محمد كامل قاويحي محافظ القاهرة السابق قد رفع جنة مباشرة بتهمة خيانة حاتم علي صادق بانه اعتدى على الفيل التي يسكنها بجوار السفارة الفرنسية بالقاهرة، واحضر عمالا لقطعوا اشجار الفيل ومدوا اسوار شائكة لفصل الحديقة عن الفيل، والمحروفي ان حاتم احد ملاك هذه الفيل. وقد اصدرت محكمة قسم الجيزة الجزئية هذا الحكم.

انباء عن موافقة الهند على تزويد المنظمة بالادابات

بيروت - رويتر - اقب - كونا - وقالت الصحيفة ان الزعيم الفلسطيني فوجي، اثناء مباحثته مع الجانب الهندي بان الهند لا تستطيع الحصول على النفط العربي مباشرة من مصادرهم. وتقول الصحيفة ان الهند قد وافقت على تزويد المنظمة بالادابات فيما يخص حصار بنزولي. وتقول الصحيفة ان الهند قد وافقت على تزويد المنظمة بالادابات فيما يخص حصار بنزولي. وتقول الصحيفة ان الهند قد وافقت على تزويد المنظمة بالادابات فيما يخص حصار بنزولي.

فتح سفارة للعراق في سولزبورج

بغداد - رويتر - قررت وزارة الخارجية ان فتح سفارة عراقية في سولزبورج عاصمة زيمبابوي. وتقول وكالة الانباء العراقية عن بيان رسمي قوله ان هذا القرار يأتي تنفيذا لبدء توسيع وتعزيز العلاقات الثنائية بين العراق والسودان والافريقية. ووافقت الوكالة تقول ان الرئيس العراقي صدام حسن هذا في الشهر الماضي السيد روبرت موفاي رئيس الوزراء الحالي على فوز في الانتخابات.

صحيفة فرنسية تروي اسراراً جديدة عن قضية الشاه

باريس - اقب - نشرت صحيفة «لوماتان» الباريسية امس مقالاً طويلاً خصصه «للسباق مع الزمن» الذي دار بين طهران وبينما عن طريق باريس لتسليم الشاه والذي كاد ان يؤدي في الشهر الماضي الى القاء القبض على محمد رضا بهلوي.

واضافت الصحيفة «انه منذ شهر تشرين ثاني الماضي وبعد وصول الشاه الى الولايات المتحدة الاميركية واحتجاز الرهائن في السفارة الاميركية في طهران غرت السلطات الاميركية في تقديم طلب لتسليمه الشاه. ولكي يأخذ هذا الطلب كل الاشكال القانونية خولت السلطات الى العدالة الاميركية لتحقيق هذه الحالة بالذات، كافة الاختصاصات التي سبق ان منحها الى الحاكم الاسلامي.

وملحون باريس وفي الثاني عشر من كانون ثاني الماضي بعد صادق قطب زاده وزير الخارجية الاميركية الذي كان قائماً في طهران في وقتئذ ان شكل انصاراً شخصياً له ضد ابو الحسن بني صدر وسائر منافسيه على رئاسة الجمهورية بوقية الى الخامس عشر من كانون اول تضمن نسخة من مذكرة القبض على الشاه، وهي المذكرة التي تأكدت رسمياً في السابع عشر من كانون ثاني.

واضافت «لوماتان» انه في مساء الحادي والعشرين من كانون ثاني ابلغ اريستيدس روسو رئيس بنما صادق قطب زاده بانه «سيتم القاء القبض على الشاه غدا» بعد اجتماع تعقده الحكومة. ومضت الصحيفة «لوماتان» قائلة «بعد انه اعتباراً من الساعة والمنتصف صباح الثاني والعشرين من كانون ثاني أعلن راديو ايران عن خطا تمتد او غير ممتد انه القى القبض على الشاه وكان ذلك قد تمري يتسلم رسالتين من الملك خالد والامير فهد.

الخرطوم - كونا - تسلم الرئيس السوداني جعفر نميري امس رسالتين احدهما من العاهل السعودي الملك خالد بن عبدالعزيز والثانية من ولي العهد نائب رئيس الوزراء الامير فهد بن عبدالعزيز.

اسلام اباد - كونا - أعلن هنا امس ان وزير خارجيه الهند السابق سواران سينغ سيقوم بزيارة قصيرة لباكستان يوم الخميس القادم كيموث حكومي خاص. وقال بيان صحفي لوزارة الخارجية الباكستانية ان الزيارة تأتي في نطاق المبادرات الخاصة بالعلاقات الثنائية والمصالحة المشتركة والتي بدأها وزيرا خارجية الهند وباكستان في شباط الماضي.

وقد من الكونغرس وصل الصومال

ضمن جولة لتعزيز الوجود الامركي

العسكريين الاميركيين كشفا في القاعدة الصومالية السابقة ببرية. ولا اعلان الرئيس سياد بري الاسبوع الماضي بان مشترك بين كينيا والتوبيا في تروبيو يدور اخرى الى عدم تقديم الادلة الصومال «بسبب سياسات التوسعية».

مقدشو - رويتر - وصل وفد من اعضاء الكونغرس الى الصومال لاجراء محادثات حول خطط الرئيس الاميركي جيمي كارتر لتعزيز الوجود الاميركي في المحيط الهندي والخليج ردا على التدخل البوغياني في افغانستان.

ومن المقرر ان يتوجه الفريق وهو من لجنة الخدمات المسلحة في مجلس النواب الى المملكة العربية السعودية وسلطنة عمان والكويت وباكستان وتركيا. وكان الرئيس الصومالي محمد سياد بري قد قال في الاسبوع الماضي ان المفاوضات مستمرة ولكنه وافق من حيث المبدأ على تقديم تسهيلات جوية وبحرية للولايات المتحدة. وتتهم واشنطن بشكل رئيسي بقاعدة ببرية البحرية الصومالية على خليج عدن. وكانت قاعدة سوفياتية الى امس قد تقدمت علاقاتها مع موسكو في عام ١٩٧٧. وقال دبلوماسيون غربيون في العاصمة الصومالية ان الفئتين

دليل الرأي العام

مفقود
فقد من الدعوة / محمد عبد اللطيف
مصري الجنسية / جواز سفره رقم / ٨٥٢٥٢٨
صادره بتاريخ ١٩٧٨/٣/٢٠
فيرجى من جميع تسليم السفارة المصرية أو
الاتصال بـ / ٥٤٤١٤١

مفقود
فقد من الدعوة / محمد عبد اللطيف
مصري الجنسية / جواز سفره رقم / ٨٥٢٥٢٨
صادره بتاريخ ١٩٧٨/٣/٢٠
فيرجى من جميع تسليم السفارة المصرية أو
الاتصال بـ / ٥٤٤١٤١

مفقود
فقد من الدعوة / محمد عبد اللطيف
مصري الجنسية / جواز سفره رقم / ٨٥٢٥٢٨
صادره بتاريخ ١٩٧٨/٣/٢٠
فيرجى من جميع تسليم السفارة المصرية أو
الاتصال بـ / ٥٤٤١٤١

مفقود
فقد من الدعوة / محمد عبد اللطيف
مصري الجنسية / جواز سفره رقم / ٨٥٢٥٢٨
صادره بتاريخ ١٩٧٨/٣/٢٠
فيرجى من جميع تسليم السفارة المصرية أو
الاتصال بـ / ٥٤٤١٤١

أمانة والمقاولات العامة
نحن على استعداد
لبناء لفلل ولعمارات
اسكنية وتركيب لشبكات
وعمل لبريكورات لصناعية
للاستعلام ت ٤٢٠٤٣٦

ج وأولاده للتجارة العامة
يمكنك ان تشرب ماء لعذب مباشرة
من البحر والبار ؟
عند موكك على
ماكينة
تحلية المياه
للاستعلام ت ٤٢٠٤٣٦

شركة عبد المحسن
متوفر حالياً للكتاب والصغار
لخبر لزوي لفرقت
لصنع من اعنا صر لطبيعية و بدون أجي
موادنا من لفظه لوطي ليزين ليزو وعند
تقاول. لكان متوفر في
الجمعيات التعاونية
للاستعلام ت ٤٢٠٤٣٦

شركة عبد المحسن
متوفر حالياً للكتاب والصغار
لخبر لزوي لفرقت
لصنع من اعنا صر لطبيعية و بدون أجي
موادنا من لفظه لوطي ليزين ليزو وعند
تقاول. لكان متوفر في
الجمعيات التعاونية
للاستعلام ت ٤٢٠٤٣٦

تفضلوا بزيارة معرض شركة البغلي لصناعات الإسفنج
احمد وعبد الرسول طاهر البغلي
لمشاهدة انتاج اجود انواع الاسفنج وعمل
الفرشاشات والمخدات والديوانات الشرقية
والغربية. البيع بالجملة والفرقة (فرقة خاص للناشر مع احدث انواع الاقمشة)
منطقة الري - شارع الفزالي - ت
٧١٤٤٦٧ / ٧١٤١٧٧ / ٧٣٢١٢٣

تفضلوا بزيارة معرض شركة البغلي لصناعات الإسفنج
احمد وعبد الرسول طاهر البغلي
لمشاهدة انتاج اجود انواع الاسفنج وعمل
الفرشاشات والمخدات والديوانات الشرقية
والغربية. البيع بالجملة والفرقة (فرقة خاص للناشر مع احدث انواع الاقمشة)
منطقة الري - شارع الفزالي - ت
٧١٤٤٦٧ / ٧١٤١٧٧ / ٧٣٢١٢٣

تفضلوا بزيارة معرض شركة البغلي لصناعات الإسفنج
احمد وعبد الرسول طاهر البغلي
لمشاهدة انتاج اجود انواع الاسفنج وعمل
الفرشاشات والمخدات والديوانات الشرقية
والغربية. البيع بالجملة والفرقة (فرقة خاص للناشر مع احدث انواع الاقمشة)
منطقة الري - شارع الفزالي - ت
٧١٤٤٦٧ / ٧١٤١٧٧ / ٧٣٢١٢٣

تفضلوا بزيارة معرض شركة البغلي لصناعات الإسفنج
احمد وعبد الرسول طاهر البغلي
لمشاهدة انتاج اجود انواع الاسفنج وعمل
الفرشاشات والمخدات والديوانات الشرقية
والغربية. البيع بالجملة والفرقة (فرقة خاص للناشر مع احدث انواع الاقمشة)
منطقة الري - شارع الفزالي - ت
٧١٤٤٦٧ / ٧١٤١٧٧ / ٧٣٢١٢٣

الاعلان المبوب في الرأي العام يخدم المعلن والمستهلك

اِنَّا لِلّٰهِ وَاِنَّا اِلَيْهِ رَاٰعِبُونَ



المرأة التي ترشحها



كتب سعيد لطفي

● الصديقة البريطانية روزالي شان اجرت لقاء صحفياً شيقاً مع السيدة مارجريت تاتشر، قالت في تقديمه لقرائها ان السيدة رئيسة الوزراء قد تحدثت اليها من القلب للقلب .. حديث حوار لحواء !

اشتكى الكثير العربي، وقررات حتى النهاية اللقاء الذي ختمته الصحيفة الشراء الذكية بسؤال - من هي - ياسيدي - السيدة التي ترشحها في اعماقك مثلاً للتقدير والتكريم ؟

اجابت رئيسة الوزراء : اني اسمون ! وانطلقت الصحيفة النشيطة تبحث عن صاحبة هذا الاسم المهور الذي يتربع في اعماق رئيسة الوزراء ؟

تقول انها وجدت اسماً مغموراً حقاً ، فالصحف لم تنشره من قبل الا في مناسبة احتفالها وزوجها باليوبيل الفضي لزوجها الذي مضى عليه ٢٥ عاماً ..

كان ذلك منذ اثني عشر عاماً ، تقولوا اني بتواضع ، وحيداً ... وتفسير ! كنا لا نزال صغاراً !

واني اسمون شقراء في السابعة والخمسين من عمرها ، زوجة صالحة منذ ٢٧ عاماً متواظاً بشهادة زوجها السيد بيل ومئة طفل هم سر اعجاب وتكريم رئيسة الوزراء !

واتي بيل هما في الحقيقة ابوان لابنة واحدة وابن واحد :

كارول عمرها ٣١ سنة وهي زوجة وام لطفلين ، وشقيقها ستيفن في السنة النهائية لم يتزوج بعد ! بقية الاطفال الى ما بعد المئة اولادها بالرعاية ! هوانيا رعاية الاطفال المعمدين .. الذين لا عائل لهم في هذه الحياة ... هذا هو الشرط الوحيد !

وقد بدأت حكايتها مع اليتامي عام ٥٨ حين توفيت جارتها الهندية وتركت لها طفلها ترعاه .. كانت مريضة في المستشفى ، ذهبت تودها ، وجدتها في الزرع الاخر ، فاستجدت بها الام الراحلة ، واوصتها قبل رحيلها بولدها .. حتى تنبأه ، ليس لها في الحياة سواء ! وقد كان الجيران يظنون « اندرو » متخلفاً عقلياً .. لكنه الآن في سنة التخرج من تعليمه العالي ويسعى ليجتاز امتحانه بمستوى التفوق ! وقد ظلت السيدة ترعى الطفل عامين حتى اتصلت بها ادارة المستشفى ترحم الحضور لمقابلة مدير المستشفى الذي كان يعرف حكاية اندرو اليتيم الذي ترعاه ! وفاجأها المدير برجاه رعاية طفله اخرى تركتها امها واوصته بها في افاقة خاطفة قبل الرحيل ! هكذا كانت البداية ... حتى صار العدد مئة ، تقول اني : اتفقت مع زوجي بيل على ان تكف عن العد اي طفل يجيء مرحباً به نضمه الى مكانه في الدار مهما كانت قسوة ظروفه ، ولا نوسد ابوابنا دون طفل يتيم ليس له من يرعاه ! وهي لا تتلقى معونة من احد لا في العمل ولا في النفقات !

واسألها الصحيفة الذكية الشقراء : كيف عرفت رئيسة الوزراء بحكايتها ؟

ضكت اتي ، قالت كنا جرائنا من قديم قبل ان تصبح طبيماً رئيسة للوزراء ... ومنذ عرفت بهوايتي شمرت بآثارها وتديرها ومشاركتها ، كانت امرح الامسيات حين احكي لها مفاسرتي وبيل في زيارة سوق الجملة لشعري احتياجات الصغار .. لابد انها الآن ، وقد اصيبت رئيسة الوزراء ... ستهتم جيداً ... بمستوى الاسعار !

عشرة من عمرها انتخبت ملكة جمال الهند .. ومن عرض الجمال .. الى عرض التمثيل السينمائي .. لتصبح احدي الممكيات الهند ..

ابرز اعمالها فيلم - مؤامرة ويلي - في العاصمة البريطانية مع سيدني بواتيه ومايكل كين .. وفيلم - تصرفات شاذة - مع مايكل بيورك وكريستوفر بلومر .

لها شهرة عالية عن طريق فيلمها الجديد - ستارتريك - من هي ؟

- برسيس كامباتا .. هندية من مواليد بومباي ، تنتمي الى مجتمع - برسي - الذي يضم ٨٠ الف عضو .. بدأت حياتها العملية عندما بلغت الثالثة عشرة ، حيث عملت عارضة ازياء .. وعندما بلغت السادسة

اما في هوليوود .. فقد مثلت مسلسل - رجل القوة - واما في فيلم - ستارتريك - فانها تقف الى جانب اشهر نجوم العالم ، ومنهم ليونارد نيمو .. ووليام شاتن وستفان كونيز وغيرهم ..

وبقي سؤال : هل ستبقى برسيس .. صلعاء في بقية اعمالها .. ام ماذا ؟

لها شهرة عالية عن طريق فيلمها الجديد - ستارتريك - من هي ؟

- برسيس كامباتا .. هندية من مواليد بومباي ، تنتمي الى مجتمع - برسي - الذي يضم ٨٠ الف عضو .. بدأت حياتها العملية عندما بلغت الثالثة عشرة ، حيث عملت عارضة ازياء .. وعندما بلغت السادسة

نهاية المطب حشيت



« هذا ما جناه علي ابي »

عادة يحمد الابناء ما يزرع الآباء ، وكثيراً ما يقع الابناء في مشاكل لا حد لها ولا ذنب لهم بها ولكنها تكون نتيجة تهور بعض الآباء وعدم تقديرهم للمسؤولية الملقاة عليهم .

قصة اليوم تعالج احدي هذه الحالات ، فبعد ان ضاقت بهية - سعاد حسني - ذراعاً بالحياة التي تعيشها مع والدتها نظراً لجشع والدها وخفة يد امها ، تركت المنزل وذهبت الى مكان بعيد لتعيش فيه عيشة كريمة ، وقد وفقت للعمل في مصنع للنسيج ، وما ان علم الكاتب المعروف اشرف بركات - محمود عبدالعزيز - بمكان وجودها حتى ارسل لها سيارة شرطة احضرتها الى مبنى المحافظة ففوجئت به واقفا امامها مبتسماً واخبرها انه قد ارسل في طلبها لتقديم لحن جديد لها فما كان منها الا ان قابلته بازدراء نظراً للطريقة التي احضرت بها وكأنها مجرمة ، وطلبت منه ان يعيدها بالسيارة الى مكان عملها كما احضرها ، وكان اشرف قد تعرف على بهية في الاسكندرية عندما جاءت طلب تصريح لاقامة حفلة لفرقتها هناك ، فساعدتها بعد ان اعجب بجراتها وجمالها ثم اخرجها من السجن ووالدها بعد ان القي القبض عليهم في غارة لبوليس الآداب على مقر سكنهم ، وتطورت المسألة الى قصة حب ..

وفي طريق عودتها الى مكان عملها حيث قام هو بتوصيلها بسيارته بعد اصرار منه تقاهم

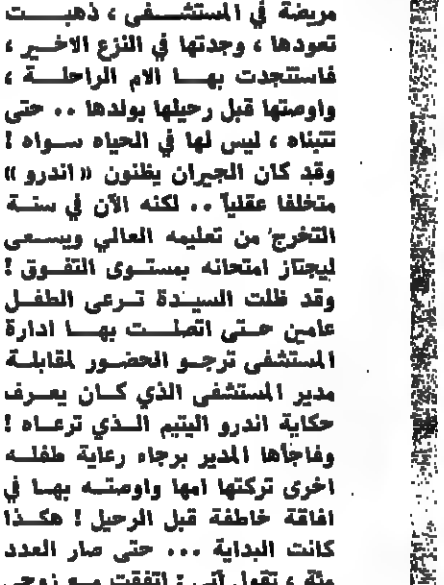
مواقف مؤسفة وتصل الى نهاية غير متوقعة في الافلام العربية ما الذي يحدث ؟

بقي ان نقول ان فيلم الموحشة بطولة سعاد حسني ومحمود عبدالعزيز ونعيمة وصفي وتوفيق الدقن وعبدالرحمن ابو زهرة .

معها ووضح لها انه يحبها ، وأنه يريد الزواج منها ، واستاجر لها شقة بعد ان دفع « خلوا » لها واخبرها ان اجرة الشقة - جنبها فقط ، وبقيت مسرورة الى ان علمت بالسر من زملائها في العمل الذين اخذوا يتهايمون عليها في كل مرة تمر بجانبهم ، ثم

نلفت نظر القراء الكرام الى ان نتائج مسابقة الملحق الكبرى بمناسبة العيد الوطني التاسع عشر ستعلن يوم الاحد المقبل ١٣/٤/١٩٨٠ .

ملحق الكبري



بوكاسيو في الخليج وشهزاد في الجزائر

تدأ التصوير في مطلع مايو - ايار المقبل .

● وماذا عن مشروع الجزائر ؟

- قدمت ثلاثة اعمال ثلاثية مخرجين ، احدهم انا ، والاخران هما يوسف شاهين ومرزاق علوش ، لتقديم اعمال روائية مأخوذة من حكايات الف ليلة وليلة ، والسندباد - علاء الدين - شهر زاد - وقد بدأ مرزاق استعداداته من اجل تصوير الفيلم اما يوسف شاهين فتمهلا خلاف بينه وبين التفرقة الجزائرية بعد غيابه - الاسكندرية ليه - اما المشروع الثالث الخاص بي فهو مرتبط بانتهائي من تصوير فيلمي مع الايطاليين

● هناك بعض التجارب الجديدة في المنطقة ؟

- نحن بامس الحاجة الى مثل هذه التجارب التي من شأنها تحريك الجمود وخلق سينما خليجية وزيادة ثقة رأس المال الخليجي في دعم السينما الخليجية الذي يواصل الحذر من دخول هذا المجال .. وقد سمعت عن تجربة المخرج السعودي عبد الله المحيسن .. وبعض التجارب الاخرى

● الى اين وصل عرس الزين ؟

- عرس الزين - عرض قبل هذه المرة في مهرجان السينما العربية في باريس ، وحاز على الجائزة الاولى ، واذكر يومها ان رئيس لجنة التحكيم كان المخرج صلاح ابو سيف .. وبعد ايام سينزل الفيلم الى اسواق باريس .. بعد فيلم الاسكندرية ليه - الذي يعرض هناك

تدأ التصوير في مطلع مايو - ايار المقبل .

● في كل مكان احل به التقى فالد المديق فاجده يحمل القلق قد استطاع خالد المديق خلال ثرة قصيرة من عمره الفني ان يجذب لنفسه اهتماماً اعلامياً كثفاً ، فقد عرفه الجمهور العربي ن خلال يس يا بهر - وعرس الزين - اللذين حققا الكثير من النجاح - قدما الاسم الحقيقي للسينما كويتية ، في المحافل العربية العالمية كافة واليوم ..

تي لقائنا في العاصمة العراقية ، تاء انعقاد المهرجان الدولي الرابع فلام وبرامج فلسطين ..

ها نحن نلتقي من جديد في غربة - لا غربة .. فنحن في وطننا العربي كبر

● ماذا عن مشروع القتل ؟

● في طور التجهيزات النهائية .

● عرفت انك تصور مشاهد الفيلم ، ايطاليا .. ماذا ؟

- اولاً الفيلم انتاج مشترك مع ايطاليين لاحد اعمال بوكاسيو - لعرافة وبعد دراسات مطولة ، كتابة السيناريو ، والاتفاقيات المادية ، قدمت مشروعاً جديداً منذ ام ، قلب موازين الفيلم

● ماذا تقصد بقلب موازين الفيلم ؟

- كان من المقرر ان تصور جميع شاهده الفيلم في العاصمة الإيطالية ، قد رايت ان اخدم منطقة الخليج العربي ، لذلك طرحت فكرة ان حول احداث الفيلم الى المنطقة - قد لقيت الفكرة الترحيب ، الا ان تكلفة سترتيع وسيتأخر العمل قليلاً ، بعد ان كان من المقرر ان

● آبي وبيل ... ودفعه من الايام !



دار الرأي العام تكرم ناظرات الطرائف والطالبات في عيد الأسرة

الزميل طلال حامد هدية قيمة من محلات مقاس الى المريمة الفاضلة ناظرة الثانوية، وهدية « راديو سانيو » وآلة تصوير من السيد احمد محمد الوزان .
والرأي العام تشكر المؤسسات والشركات التي ساهمت في تقديم الهدايا .

ناظرة الثانوية المريمة المعروفة مير شاهين كلمة عن الأسرة وعيد الأسرة وقامت بتوزيع هدايا دار الرأي العام على المريمت والاداريات والعاملات في الثانوية تكريما لهن بمناسبة عيد الأسرة كما وزعت بعض الجوائز والهدايا على الطالبات المتفوقات والمجتهدات ، هذا وقدم

قامت « دار الرأي العام » بزيارة ثانوية الراية للنبات للمشاركة في احتفالات عيد الأسرة وقد انايت الزميل طلال حامد لتقديم الهدايا بهذه المناسبة .
وقد احتفلت ثانوية الراية احتفالا شيقا حيث كانت صفوف الطالبات بدعة النظام والترتيب ، وألقت



تداعى الذاكرة مع

عبدالله الزاكي السعيد



كتب محمد رشيد العويد

حديث مفتوح لحد رجال الفن او العلم او الادب في الكويت ، يطلب منه في البدء ، ان يسود فيه ذاكرته ، الى ايام الطفولة ، ثم ترك له حرية الخيالي في الابحار عبر الياقوت الماضي ، دون مقاطعة من المحرور ، حتى وان تحدث عن الحاضر ، او عرج الى المستقبل .
والحديث اليوم ، للاستاذ عبدالرزاق السيد مراقب عام اذاعة البرنامج الثاني في اذاعة الكويت .
بدأت مقولتي في بيت في « القبلة » قرب مسجد ما زال قائما حتى الان واسمه مسجد « السرحان » .

كان والدي مدرسا ، بدأ التدريس في مدرسة خاصة ، وتكلم على يديه عدد كبير من رجال الكويت الذين يتولون الان مناصب هامة ، وكان منهم الاستاذ عبدالعزيز المسعيد عميد دار « الرأي العام » .

حين كنت في السابعة من عمري ، كان املي ان اصبح مدرسا ، واذكر كيف ملكت هذه الرغبة على نفسي ، حتى انني كنت اجمع الاطفال في بيتنا ، وارزع صفائح الكاز الفارغة في الحاء الغرفة ، ليجلس عليها الاطفال ، وكانهم تلاميذ فصل في مدرسة ، وكان عندنا سورة سوداء صغيرة ، من بقايا مدرسة الوالد الاحلية ، اقسم بالشرح عليها ، وكانني مدرس ، اشرح لتلاميذي ما تعلمه في المدرسة .

اذكر ان ناظر المدرسة كان الاستاذ عقاب الخطيب ، ومن بين الاستاذة : الاستاذة فاضل خلف ، الاستاذ عبدالعزيز جعفر ، الاستاذ صالح شهاب ، وعدد كبير لا اذكر اسماءهم الا انهم .

ولكن ، تجري الرياح بما لا تشتهي السفن ، فعندما اكملت دراستي الثانوية ، لم اجد نفسي الا وهوو جديد يشع فيها ، وبتلكها ، وهو الاستماع الى الاذاعات ، ومتابعة البرامج التي تقدمها ، وكانت اذاعة الشرق الاذن اذاعة لندن اذاعتين مفضلتين لدي ، في الخمسينات .
الى الاذاعة

ومن هنا بدأ حبي لاذاعة ، فتقدمت



١٩٦٢ ، الى القاهرة وتابعت العليا في المعهد الاناثي عودتا عين كلانا رئيس قسم رئيسا لاذاعة المحلية (المحلية) رئيسا لقسم الاذاعة

نشرت الاخبار والبرامج ، وزاد عدد الذين يقدمون البرامج .
في فترة لاحقة اوفدت مع الزميل عبدالله خلف ، الذي عين في عام

والاستديوهات ، وانشي قسم الاخبار ، وقسم للثقافة ، وقسمت الاذاعة الى اقسام ، واخذت تأخذ اشكال الاذاعات العالمية ، من حيث

بالعربي الفصيح

الاجهزة ...

لقد سررت حين وجدت احدي شركات السيارات ، ترغى مع السيارة « كاتالوجا » بالعربية ، فيه شرح لكل قطعة في السيارة ، وطرق استعمالها ، وكيفية صيانتها ، وكان الشرح على درجة عظيمة من الاهمية ، لانه يوضح اشياء كثيرة يجعلها السائق في سيارته .
وتساءلت : ترى اي اهمال للسيارة ينتج لو لم يقرأ السائق هذه المعلومات ؟ ولاسحق ، فان هذا ما يحدث ، لان معظم شركات السيارات لا توزع (كاتالوجات) بالعربية .

والمطلوب الان من وزارة التجارة والصناعة ، ان تلزم وكلاء الشركات الاجنبية ، بطبع كاتالوجات عربية لجميع الاجهزة والآلات والسيارات التي يستوردونها من الخارج .
وليس في هذا اية صعوبة ، فقد نجحت وزارة الصحة في إلزام شركات التبغ بطبع عبارة « التدخين يضر بصحتك » بوضوح بالامتناع عنه » بالعربية على كل علبة سجائر تدخل الكويت .

ونأمل الاستجابة السريعة من وزارة التجارة والصناعة ، ونحن في انتظار ردها علينا .

تصوروا معنا مريضا اخذ دواء من الطبيب دون وصفة تبين له كيفية استعمال الدواء ! لا شك في ان جدوى العلاج ستكون ضعيفة ، واحيانا تقلب الى مجلبة لضرر المريض بدلا من نفعه وشفاؤه .

الامر نفسه بالنسبة الى تلك الاجهزة الكهربائية ، والآلات المختلفة ، والسيارات ، وغيرها من الاشياء التي نستوردها من الغرب .
فاستعمال هذه الاجهزة والآلات له نظام خاص ، سجله صانعوها في دفاتر مرفقة معها ، تسمى « كاتالوجات » ، واتباع الانسان للتعليمات الموجودة في هذه « الكاتالوجات » ، يده على الاستعمال الصحيح ، والاجهزة ، وبالتالي حفظها عمرا اطول .

والمشكلة التي نعرض لها هنا ، هي ان الشركات الاجنبية التي تصدر لنا هذه الاجهزة ، ترغى معها « كاتالوجات » كتيبة فيها تعليمات الاستعمال بكل اللغات تقريبا ، الا العربية ، على الرغم من ان بلادنا سوق رائجة لبضائعهم ومنتجاتهم . ماهي النتيجة ؟ استعمال خاطيء للاجهزة ، افعال لتعليمات الصيانة المسجلة بلغ العربية . تلف سريع للآلات ، وعطوب عاجل في



المكاتب او الحقن المقررة في البناء .
وهناك اقتراح آخر لتوضيح اماكن الاستفادة من الارصفة الوسطى العريضة ، بحيث تكون منخفضة ، او او لا تكون ، ويكتفي بطلاء اصفر يمنع مرور السيارات عليها ، ويسمح لها بالتوقف فوقها .



ازمة الازمات

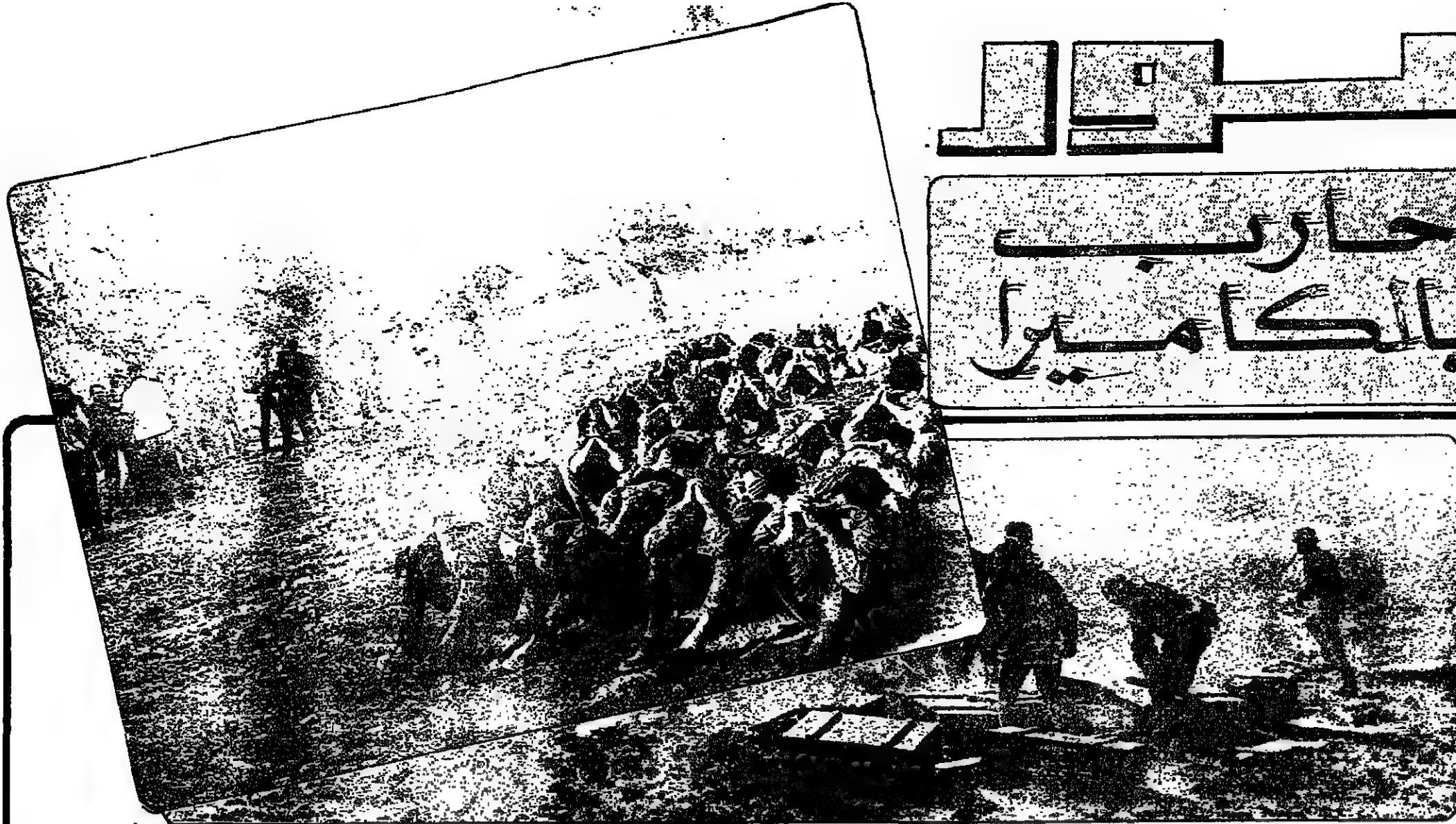
غير الرسمية ، بل توزيع هذه المؤسسات والوزارات في مختلف الضواحي .
والحل الذي طرحه اليوم ، وتعمل به الدول الاخرى ، هو عدم الترخيص لاي بناء كان الا بعد ان يوضح في المخطط الهندسي له وجود مكان كاف لوقوف السيارات فيه ، وتتحدد الحكومات هناك في هذا ، فلا تطلي ترخيصا بالبناء الا بعد ان تتأكد ان المكان المخصص لوقوف السيارات متسع ومتناسب مع عدد

مواقف السيارات ، باتت ازمة الازمات ، في مختلف انحاء العالم .
وان كانوا في غير الكويت ، يبحثون عن الحلول ، ويقررون العلاج ، لهذه الازمة ، فاننا في الكويت ، اشد حاجة الى مثلها ، لان الازمة عندنا متحركة ، وتتعد يوما بعد آخر ، والحلول المطروحة مختلفة ومتنوعة ، ومنها عدم التركيز على المدينة ، وبناء مزيد من المكاتب التجارية فيها ، وجعلها مركزا للوزارات والمؤسسات الرسمية ،

من اراد ان يكون خلاصة تجربتي في العمل تجلني اوجه كلمة الى الذي يحب الاذاعة ، وفيها اهم امر يقوم به يعمل على تثقيف نفسه ، وانه الثقافة طر الامم ، عليه ان يقرأ كثيرا ايضا .
يسمح الى الاذاعات ، قراءات الذين ، ويكثر من المراء ، والقرآن كثيرا ، ووجوده ، يقوم لفظه ونطقه ، خلقه .

البحر

التدبير حارب العدو بالكاميرا



«مخاضتي لجنودنا وهم يتألمون العدو ببساطة، واحيانا كنت اسمع ضحكهم وزغاريدهم وهم يطلقون نيرانهم»

«نعم كنت اتيت ان اشاهد - تل القرس - لكثرة ما سمعت عنه وتحقق امنيته عندما وقعت فوقه وصورت البات العدو الذي اندحر وكنت لا اصدق اني ارى الافئدة المكتوية بالعبرية وقد ارتدت على مفرد التل المحرر»

«في هذه اللحظات .. ماذا كان شعورك ..؟»

«شعور غريب لا استطيع وصفه وما دامت امنيته قد تحققت فلن اقدم على شيء ابدا»

«هل سبقك احد الى ميدان المعركة ..؟»

«كنت اول من وضع قدمه ليمرور في الجبهة وقد عرضت الافلام التي صورتها على شاشة التلفزيون السوري طوال ايام الحرب»

«اذاعة اسرائيل شنتك ذات يوم .. ما هي كتابتك معها ..؟»

«عندما كنت في الفصل الفدائي اشتركت بكاميرتي في احدى العمليات الفدائية وقد صورت هذه العملية كاملة، واذاعة اذاعة دمشق تقاصيلها ولكن العدو كذب انباء العملية ونفاهها لانها ولكنه اضطر الى ان يعود ويعترف بها بعد ان عرض التلفزيون السوري الفيلم الذي التقطته للعمليات .. وازادت هذه الصحف ..؟»

ن / خاص بالملاحق من تيناوي

تعب شيئا تعب ان تنتهك .. ان يكون لك بكل ما في كفة من معنى .. واحد ابو سعدة نجح مسوري التلفزيون .. لما في سوريا، احب المفاخرة من اجل ان يمتلكها .. من ان يسابق الاخطار وطلقات من بكاميرته لان الكاميرا هي وصديقه فمعها عاشت فترة من الفدائي ومعه كانت خلال معارك حركات التحرر ..

«كانت معه خلال ١٨ يوما من ك المعركة التي خاضها جيشنا في السوري ايام تشرين ١٩٧٣»

يتمس احمد ابو سعدة وهو ينحني امامك ويقول:

عشت اياما رائعة .. ولم اكن ما تراه عيني .. كنت احس في حلم ما وانا اسابق طلقات في هدير الدافع، كنت في قواتنا وهي تتقدم لتحرير .. وانا اصرخ .. «الله اكبر»

سألته: ألم تشعر

رف ..؟

«أفقدت استبد شجاعتي من جنودنا الشجعان ..»

لم تتعرض لخطر ما ..؟

ت اعيش في مجابهة الموت في لحظة ..

أ هي الملاحظة التي لها انطباع في نفسك ..؟

كنت اسهر شجاعتي من بطولته جنودنا الشجعان

«ما هو انطباعك الاخير عن العدو الصهيوني الذي نواجهه ..؟»

«اسرائيل كانت تقول ان جيشها شديد وقد تبين لي العكس فلفد شاهدت جنودها منهارين ونفسياتهم منهارة»

«اخيرا ما الذي تعلمه ..؟»

«اتمنى ان اصير يوم التحرير ويوم النصر الكبير»

«ماذا ربحت من هذا الشيء الذي نشرته تلك الصحافة العالمية ..؟»

«اشياء معنوية كثيرة ربحتها .. واحد مرابي ايضا انني دعيت للسويد واجريت معي مقابلة تلفزيونية وسئلت عن فلسطين على اعتبار انني اشتركت بالعمل الفدائي»

كما كتبت عني جريدة «افتن بلاد» السويدية (مانشيتا) يقول: «هذا الشاب السوري له شهرة واسعة في الصالح في التقاط الصور الصعبة» وتحت هذا المانشيت كتبت الصحيفة: «قطارات القصور تتحطم على ايدي الثوار الافارقة» ومعهما الصور التي التقطتها لحادثة نصف القطار الشهيرة»

«وبعدا احمد ابو سعدة بالشرح ..»

جريدة البراد تريبون نشرت في صفحتها الاولى صورة التقطتها للقطار الذي نفسه ثوار اتريريا واعتبرت هذه الصورة الاولى في العالم .. كذلك كتبت عني معظم الصحف الاجنبية مثل: الديلي ميل، وواشنطن بوست، والتايمز، والنيوزويك ..

اذاعة اسرائيل ان «تقش قلبها» فقلت لي انت لست مصورا بل انت مخرب وتعتلي بـ «ابو كاميرا خريانة»

«ما هي اشهر معركة صورتها غير معارك جيشنا ..؟»

«معركة الكرامة»

«اشاهد بين يديك كمية من الصحف الاجنبية .. ماذا تقول عنك هذه الصحف ..؟»

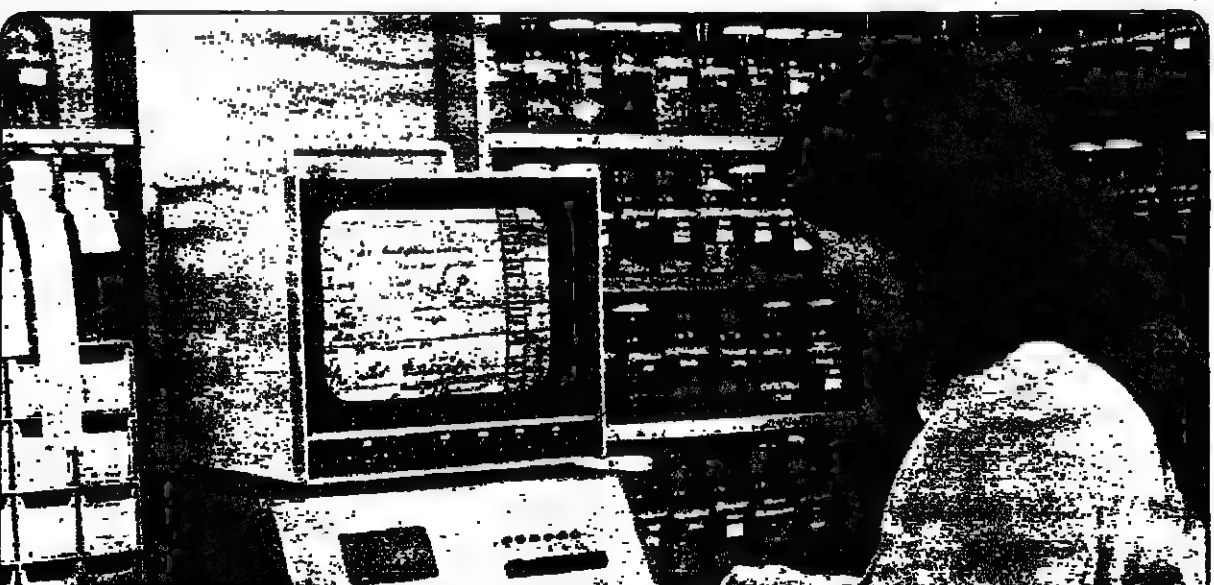


ترجمة عصام عبد اللطيف

العقائر الطبية

الواقع؟ إن قضية شيرنج (وهو اسم القنبلة المتعلقة بالصقفة المذكورة في البداية) تشبه إلى حد بعيد قصة بوليسية رومانسية، فلكي يأمن منتج الادوية جانب السيدين (مين) و (كنوس) كزبائن مؤثوق بهم، كان على هذين الاثنين أن يستأجرا مكتبا صغيرا في أحد شوارع هامبورغ علفت عليه لائحة باسم تجاري رنان (أورا أوسنهاندكسلفست) أو ما

يجب أن يحصلوا على موافقة معينة لاتاج، وصاحب الصيدلية يحصل على موافقة أخرى للبيع .. ويتعرض لطائفة القانون فيما لو باع الدواء دون وصفة طبيب .. ولكن كل مواطن ألماني عدا ذلك بإمكانه الحصول على ترخيص معين بعد دفع رسم قيمته (٢٥) ماركا ألمانيا فيتاجر باطنان من الادوية والعقاقير، والاستثناء الوحيد هو تحريم المتاجرة بالمواد المخدرة كالهيروين والمورفين، وتحذير آخر بسيط: هو عدم السماح ببيع الادوية للمستهلك النهائي مباشرة، بل إلى



يعني شركة أورا للتجارة الخارجية .. واهيرا استجار تكس للبرامات الوهمية .. وابتدأ العمل، فقد طلبت شركة أورا من شركة شيرنج ان جي تجهيزها بـ (٢٢٠) ألف عبوة من اقراص منع الحمل ماركة نيوجنون وأوجينون بغرض تصديرها للخارج، ورحبت شيرنج بهذه الطلبية وتعهدت بتوريد على سعر التصدير بين الشركات، والذي كان ببساطة حوالي ٥٠٪ أقل من سعر البيع في السوق الألمانية الغربية الداخلية، الحساب (٢٩٧٠٠) ماركا يضاف

تاجر جديد كتاجر جملة آخر أو لصاحب صيدلية !! إن تصاد الصناعات الصيدلانية القدرالي في فراكتفورت يحدد على أن المنتجين يدفعون جيدا في هوية الأطراف التي تشتري الادوية منهم، لكن الواقع يخالف ذلك، فقد باع المنتجون في حالات كثيرة سلعمهم إلى اشخاص لهم سوابق وتجاوزات على القوانين بل وحتى من نزل السجون السابقين، إن العديد من الشركات المنتجة تقبل أن تغمض عيونها لتبرير الصفقات المشكوك في أمر تصديرها خارج البلاد .. وكيف تم مثل هذه الصفقات في

فعالية جوب منع الحمل التي يدفع مقابلها تاجر الجملة في ألمانيا ٢٣٠ ماركا والزبون في الصيدلية ٧٣٠ ماركا، تباع خارج حدود ألمانيا بأقل من (١٠) ماركا ألماني !! وهنا تكمن جاذبية الفرق لمزيد من تجار السوق السوداء، ويستخدمون عادة حيلة بسيطة جدا: فهم يقدمون للشراء من المنتجين على أنهم معدومون وتتم الصفقات بسعر التصدير، لكنهم يغترون لبيع تلك السلع في الداخل وهو ما يدر عليهم ارباحا خيالية ..

وبما يساعدكم على ذلك فترة معينة في التأتين المحلية، فإن المنتجين مثلا

بل رجلان إلى مقر حفلة عيد صاحب الدعوة قبيل منتصف انخرط الاثنان بين المدعوين من نخب معيهم وهنئين سبة السعيدة، لكنهما بالتاكيد كيا إلى هذه الدار الناعمة البال الشرب والتهلة فقط، بل صفقة جيدة وكبيرة ..

ساعة على وصول هذين فين بعد، حينما احتيا بمصاحب وة بعيدا عن أعين الضيوف ين .. قال أحدهما بإمكاننا ان نحس عليه شحنة كبيرة من شركة يدك .. فتسأل الرجل الذي يدرك .. وما هو حجمها؟ فيا استر ب لكمة الكافيار بكل أنفة ..

رجع عراب قطار) ... كان حاد .. تيمه سؤال سريع مقتضب .. بكم؟ فأجاب أحد الرجلين مار أيضا: «إثنان اثنان» !!

ب، واضحا أنه يقصد الأرقام ..

تبادل المعلومات وتحديد موعد ليم والدفع شرب الرجال الثلاثة الاتفاق والنجاح في الاعمال، إذا غيرت تسع عريات قطار مليئة شوية من صنع كوديك أي جي، بنت مالكةا بعد أيام قليلة، سالي (٦٦٠) ألف على اقراص جيونيدا والكمية نفسها من مستحلبات المادة المذكورة (٣٠٠) وصفة طبية علامة روال، وهي جميعا من العقاقير غمة لتخفيف الآلام ومعالجة بابات والأورام، كانت محور نقلة التي تمت عشية عيد الميلاد سوف اتقا ..

مكن كبار العاملين في شركة اناعات الصيدلانية كوديك على بما حدث في تلك الفلا الواقعة راحة مدينة شنفيلد، وبالطبع عملوا كذلك بعدد المشاركين في العملية التجارية وحجم مهم التي بلغت مليونين ماركا ..

يا غربي، ان تقيد مثل هذه صفقات الغيرة لا يمكن أن يتم إلا الأسواق التي لا يعرف عنها أحد فيما عدا المشاركين أنفسهم ين قلائل، ان الصناعات راحة والتجارة والمجهزون روعيون من قبل بعض رجال بنك والصناعة يريسون بنذ وجبات طويلة اموالا طائلة في السوق

واتسعت اعمال شركة التصدير الوهمية فاصبحت مكاتبها في بريسي، غادوس، بيرت، الدار البيضاء، لاس بالماس وعداها الكثر، ليست غير عناوين وهمية لشحنات الادوية المصدرة، والتي لم تكن في الواقع لتغادر اراضي ألمانيا الغربية، وقد حصل اصحاب شركة التصدير الوهمية هذه على ارباح صافية تزيد على ستة ملايين ماركا قبل ان تتمكن منهم ادارة الجمارك ودائرة الضرائب والتمنية العامة، فيترمين وقع في شباك الانترنت على جزيرة قبرص، وهو الآن في سجن هامبورغ، وكنوس كذلك بعد ان ألقى القبض عليه في اسبانيا واعيد مخفورا إلى ألمانيا الغربية ..

لكن يد العدالة، على ما يبدو، ما تزال في هذا المجال في بداية الطريق .. وهو الآن في سجن هامبورغ، وكنوس كذلك بعد ان ألقى القبض عليه في اسبانيا واعيد مخفورا إلى ألمانيا الغربية ..

لكن يد العدالة، على ما يبدو، ما تزال في هذا المجال في بداية الطريق .. وهو الآن في سجن هامبورغ، وكنوس كذلك بعد ان ألقى القبض عليه في اسبانيا واعيد مخفورا إلى ألمانيا الغربية ..

لكن هذه الشركة سارعت الى معاتبة مجهزها التقليدي شيرنج وانتقاده على تقديم مثل هذه التسهيلات في البيع إلى العملاء الآخرين دونها وحاطته علما بالصقفة المعروضة عليها، شيرنج، في حالة فزع كبير من تسرب هذه الكمية الضخمة من العقاقير دفعته واحدة الى الاسواق المحلية والتي كانت مخصصة للتصدير اصلا، طلب من الشركة التجارية شراء كل الكمية المعروضة اجمالا وحالا .. وهذا ما تم بالفعل، واستلم كنوس قيمة السلعة من اقرب بنك مقابل مك الشركة التجارية، ربح المازرين كان (٨٠٠) ألف ماركا عدا ونقدا ..

لكن الشركة التجارية رايخلت لم تخرج صفر البيدين من هذه العملية، فقد باعت المضاعة الى الشركة المنتجة الأصلية شيرنج بإضافة ٥٪ على سعر المضاعة في السوق السوداء، وهذا هو نصيبها (المنطقي) لأنها انقذت السوق المحلية .. وفي الواقع كان بإمكان هذه الكمية ان تسد حاجة سكان هامبورغ لمدة ستة اشهر في اقل تقدير ..

مكة اخذنا لاصل

الاعلان

عن النفس

وسائلا وسبل نجاة

كتبت روضة سليم
كل انسان في هذا العالم يعلن عن نفسه ، ونحن نبدأ بالاعلان عن انفسنا ونحن في المهد ، فصراخنا عقب الميلاد ما هو الا وسيلة للاعلان عن الذات .. ثم نستمر طوال ايام حياتنا نستخدم وسائل الاعلان المختلفة لاشعار الناس بوجودنا ، والفرض الاساسي من الاعلان هو دعوة للانتباه .. للتوقف لاكتشاف النظر .. ووسائلنا لتحقيق هذا الفرض متعددة قد تصبحها ضجة وضوضاء وقد تتم في روية وهدير .. الفتاة في طور المراهقة تملن عن نفسها بالافراط في الضحك والظهار المرح .. والفتي اليافع يملن عن نفسه بخطوته المختلفة في السير ، اما المرأة فانها لا تكف عن ابتكار انواع مختلفة من الاعلان .. منها تصفيف الشعر والوان الاظافر وطلاء الوجه وتلوين الشفاه واساليب تقميل الثياب واختيار الوانها .. والهدف الوحيد هو .. «الاعلان عن النفس»

ولا يعلم احد غاية واضحة للوسائل التي يتبعها الناس في الاعلان عن انفسهم .. وقد تكون هذه الوسائل ممتعة في القرباة لدرجة انها تثير الدهشة والمعجب .. وقد تكون مفرطة في الفناء والسخف حتى تدعو الى السخرية والاستغفاف .. بينما يكون بعضها ناجحا الى اقصى حدود النجاح .. فما هو يا ترى حثك من المهارة والبراعة في هذا الباب ..

باب الاعلان عن نفسك من المعلوم ان اهم الاعلانات هو اعلان الصفحة الاولى ، والصفحة الاولى هي وجهك .. ولا فائدة تعود على المرأة من ترتيب وجهها وطلائه اذا كان التعبير المرتسم عليه غير مقبول .. فعمل سبيل المثال .. ان التظليل .. والرمال لا يسودان على المرأة بالاحترام والهيبة كما تقن بل انهما يخلطان وراهما موجة من الكراهية ، وانت ايها الرجل .. كيف تعلن عن نفسك ؟

انظر الى نفسك وتأمل التعبير الذي اعتدت ان تضعه على وجهك كالقناع عندما تكون مسافرا .. وعندما تقابل



كبار القوم .. وعندما تعضر الاجتماعات العامة .. هل تقترط في الابتسام لغير ما سبب ولا تحفظ .. ام تتظاهر بالهدوء وتصنع البرود المرأة امامك .. انظر فيها .. واذا لم يعجبك التعبير الذي يرتسم على وجهك فحاول تغييره .. وتذكر ان الاعلان الجيد الناجح هو الذي يسترعي انتباه الناس ويحلب رضاهم .. واستعزاء الانتباه هو الشطر الاول من الاعلان .. واما الشطر الباقي فهو الاستعواذ على استحسان المعلنين عليه وانتزاع الاعجاب منهم ..

فاذا كانت وسائلك في الاعلان قد توغرت فيها كل هذه الشروط فهذا

يعني انك تتمتع بقسط كبير من الجاذبية وقوة الشخصية . ولكن كيف السبيل الى النجاح للاعلان عن النفس ؟

اهناك تسميات جاهزة يضعها الانسان على وجهه فيبدو بالصورة التي يريد .. ما يؤسف له انه لا يمكن تسمية خلاصة التجارب المؤدية لهذا الفرض في زججات وببعضها بالميدليات .

ولكن هناك بعض الارشادات التي يمكن الانتفاع بها في محاولة تقوية الشخصية وما يترتب على ذلك من اعلان جيد وناجح عن النفس ..

اهمها الا تضع على وجهك قناعا .. دع وجهك يبرر عما في نفسك الا في الحالات التي تتطلب مجاملات خاصة .

ثم انظر الى خطواتك ، اجعلها متزنة ، كذلك فان نوعية الاوضاع والحركات عند الجلوس والتهوي من الوسائل البارعة للادعابة للنفس .

لا تخش من الخجل اذا كنت في طور الشباب فالخجل من مصاحبات الشباب و مستلزمات .. ولكن اذا استمر الانسان متأثرا به بعد بلوغه سن الثلاثين او الاربعين فهذا دليل على انعدام الثقة والانطواء على النفس .

ومن الضروري هنا ان يتأمل المرء نفسه .. ومن خلال التأمل سوف يتبين الثغرات التي ينقد منها الخجل ويتبين من شطبه من صفحة الاعلان عن النفس .. ويستبدل بالخجل صفات منها مثلا « الجبراة »

« الاقدام » و « الثبات » اما الصوت وطريقة الالقاء واسلوب الحديث فهي من اهم وسائل الاعلان عن النفس ، ومن الناس من يتكلم هائسا مغمضا او يخاطب الناس دون ان يخرج السيجارة من فمه والناس يبتقون ذرعا بهذا اللون من الحديث ويقتنون صاحبه .

وعلاج هذه الحالة هو الاتزان .. وان يقول المرء ما يود قوله بطريقة مهذبة .. تؤدي المعنى وتوصل الهدف .

ان الاعلان عن النفس له وسائل متعددة ولكن انجح الوسائل : الثقة بالنفس .. وتبوير وجهة نظر الانسان نحو باقي الناس والتخلي عن حب الذات واطهار العطف والمودة واداء الرغبة في التقاهم معهم .

وما اشبه الجاذبية الشخصية بهالة من النور تجلل رأس صاحبها دون ان يشعر هو نفسه بذلك .

رسالة

خففتي تلغ من العمر ستة شهور .. وعينها بعض الحول .. ووجه اني تضر على ان تذهب بها الى الطبيب للمحاق بالرقم من لثني اخبرها ان كل الاطفال يصابون بالحول في هذه السن المبكرة ولا داعي للقلق على خلتك .. وهي صغيرة هكذا .

الواقع ان زوجة ابنك على حق في عزي طفلتها على طبيب عيون ..

فيمس الاطفال صابون غلا بالحول في هذه السن المبكرة جدا .. بحيث انه يحب عروجه على طبيب عيون لعلاج الحول ولتجنب زيادته .

اما اذا كانت البقعة الصغيرة غير قاهرة على تركيز عينها على شيء معي لبعض الوقت وليس بطريقه دائمة .. فهذا لا يدعو الى الانتعاج فان عيني الطفل الصغير يستقران بعد ذلك .. وهذا ضما بخلات الحول الدائم الذي عند خلتك التي تبغ عروها على الطبيب للعلاج .

اخترت لك

التي تفضلها

التي تفضلها

التي تفضلها

التي تفضلها

التي تفضلها

التي تفضلها

التي تفضلها

التي تفضلها

التي تفضلها

التي تفضلها

التي تفضلها

التي تفضلها

التي تفضلها

التي تفضلها

التي تفضلها

التي تفضلها

التي تفضلها

التي تفضلها

التي تفضلها

التي تفضلها

التي تفضلها

التي تفضلها

التي تفضلها

التي تفضلها

التي تفضلها

التي تفضلها

التي تفضلها

التي تفضلها

التي تفضلها

التي تفضلها

التي تفضلها

التي تفضلها

التي تفضلها

التي تفضلها

التي تفضلها

التي تفضلها

التي تفضلها

كمونية اللحم

مطبخك

المقادير :

٢/١ كيلو لحم شاة او عجل من الفخذ - ٢/١ رأس ثوم - ملعقتان صغيرتان من كمون مدقوق - ملعقتان كبيرتان مسلي - كوب الى كوبين ماء .

الطريقة :

١ - يغسل اللحم ويقطع مكعبات متوسطة .

٢ - يقلى في المسلى ثم يضاف الثوم بعد تقطيعه حلقات او دقة حتى يصفر .

٣ - يضاف الكمون المدقوق ويقلب قليلا مع اللحم ، ثم يضاف الماء ويترك الخليط بالملح والفلفل ويغلى على النار حتى ينضج اللحم .

٤ - تعرف الكومونية في طبق صيني عميق وتقدم ساخنة للمائدة .

هذا الطبق يحتوي على بروتين حيواني ، اي على بروتين ذي قيمة حيوية عالية ، ان المواد البروتينية تنمي كل الخلايا أثناء النمو : خلايا العضلات والدم ، والعظام ، والاسنان ، والجلد ، والشعر ، وتسبح الاصاب ، اننا نحتاج الى

فستان تزيينك بزاداد تالان الترتيب على شكل وحدات فالتون يصفك برقيا ولما في نوعية من لهما انفس مثل هذا الشكل من الجاهل وحسب متناهي ومن حشيت اللحن على الجرد

البروتين على مدى العمر ، المفقود ويرسم التالف الخلايا . ان البروتين ضروري للنمو وللحياة نفسها ، وان له بطول العمر .

المرأة السودانية



بعد عام ونصف من الزواج .. ما زال رأي الناس في زواج الأميرة كارولين ابنة أمير موناكو وفيليب جانوت غير حاسم في استمرار الزواج أو الطلاق .. ومن النادر أن تجد جريدة او مجلة فرنسية او انجليزية لا تتحدث عن أخبار كارولين في صفحاتها الاولى ..

وكان رد فعل كارولين وزوجها عدم الاكتراث تماما بكلام الآخرين .. فهما يعتبران أي كلام يخصهما ما هو الا تدخل في شؤونهما ، وتقول كارولين : انهم يجعلون مني مشهورة بلا سبب .. لست سياسية .. لست مثقلة .. لست مغتربة لم افعل أي شيء في حياتي لكي اكون مشهورة .. فيما عدا كونتي .. ابنة جريس كيلي .. وأمير موناكو .. ان الناس يتجاهلون هذين اللذين حازا على جائزة نوبل .. ولا يتكلمون عليهما .. ولكنهم يتكلمون علي .. ما هو الشيء المثير في حياتي ؟

وكارولين تخرجت اخيرا من جامعة السوربون بعد ان حصلت على ليسانس في الفلسفة وعلم النفس .. وهي تقوم حاليا بدراسات تكميلية اخرى ..

وما هو اليوم المثالي في نظرك ؟
— بالنسبة الي هو اليوم الذي امضيه في البيت .. في القرارة .. احب الادب الكلاسيكي .. احب اذهب الى السينما بفردى .. احب الافلام التي تعلمني شيئا .. ولكنني حينما اذهب مع فيليب فاننا نشاهد الافلام الكوميدية او الغريبة .. او الافلام الخيرة ..

ولي المساء تجلس معا .. وحينما مع بعض الاصدقاء لا احب اعمل — ولدي مشروعات استثمارية متعددة .. كما ان لديه مكاتب في مونتريال .. ونيويورك .. وزيورخ .. وهو كثير السفر والترحال .. وفي غيابه لا تمشي كارولين في كسل .. فلديها مهام رسمية كأميرة .. موناكو .. ولقد تخطت جريس كيلي عن مهام كثيرة لابنتها .. مثال على ذلك فان كارولين هي التي قدمت الكاس للفريق الفاتح في البطولة وكثيرا ما تخرج مع فيليب في السيارة .. كما انها في السنة الماضية — كانت رئيسة وفد موناكو في الامم المتحدة الذي شكل بمناسبة عام الطفل — وحينما تدلي ببراقي في المعارض الفنية ..

الزواج يعني تنازلا

ان يذهر في حديثك الخاصة هذه ..
تقول كارولين .. « هذه هي المسألة .. انها ليست حقيقة كبيرة .. ولكن من الجيل ان تكون لك حقيقة تنتمي اليك وتفعلك تجلس فيها دقائق بفردك .. انني وانما طفلة كنت استمتع كثيرا حينما امك وحيدة .. وما زلت حتى الان احب احيانا ان اجلس بفردى .. واحلم .. ومن هنا تأتي الصعوبة في الزواج .. انني كأميرة متزوجة .. لا استطيع ان اقول .. هذا هو الوقت الذي احتاج فيه الى ان اكون بفردى .. لانني اذا فعلت ذلك ساكون انانية .. ولكن قبل الزواج كنت استطيع ان اخفي نفسي في أي وقت اريد .. ولان اذا فعلت ذلك فليكن ان افعله بأسلوب ناعم ولطيف .. »

وإزاء جميعها الظاهر .. كان لابد من السؤال عن بداية القاء ..
يقول فيليب .. « كان ذلك عام ١٩٧٢ .. كانت كارولين في السادسة عشرة من عمرها .. تدرس في مدرسة راهبات فرنسية .. وكنت انا في الثالثة والثلاثين .. رايته في حفلة اقامها اصدقاء لي ولوالديها .. كان الطباقي الاول عليها شدة ..

جاذبيتها .. وترتيبها العالي .. ونقاؤها .. لقد كانت مختلفة من جميع النساء اللاتي قابلتهن في حياتي .. لم يكن حبا من اول نظرة .. ولكنني اكتشفت فيما بعد .. انني اذكر كل تفاصيل اللقاء .. ماذا كانت ترتدي .. كيف ظهرت .. كيف تتكلم .. ولم يحدث هذا في حياتي من قبل ..

اما الانطباع الاول لكارولين .. فتحدثت عنه .. « كان كالقدس .. »

ويعد عامين تقريبا للمرة الثانية في احد المعارض الفنية .. ويتذكر فيليب « انه القدر الذي جعلنا ثانية .. ومن الغريب حقاً انه كان في ذات اليوم الذي تقابلنا فيه منذ سنتين اي يوم ١٨ من ديسمبر ..

وتذكر كارولين « تكلمنا ببرود على بعض الاشياء .. وتحدثنا معا في المعرض .. ثم سألني ان اتناول الشاي معه .. ولكنني رفضت حيث كان علي العودة سريعا الى المنزل لاستكمال دروسي .. »

وتقول كارولين .. « من المضحك حقاً ايجاد تعريف جديد للحب .. اننا مثل كل العشاق .. كنا نرى كل شيء رائد اول مرة .. كل شيء اصبحت له رؤية جديدة .. ومع ذلك فاننا اعتدنا ان الحب هو ان تكوني صبوراً .. وان تقدرني وتحميني .. لا تجعلني اوقفت الوقت بتركك وعلى المعبة ان تكون لها رؤية دائمة عن حبيبها .. »

وتقول كارولين .. « اننا انظر الى المدي والبيد .. ولا تشيد الاخلاء .. ان الانسان عندما يحب يوجه جزوا كبيرا من نشاطه وعواطفه الى شخص واحد .. ويرغب فيليب الحب : « الحب هو مدى وكيفية اهتمامك بالشخص الآخر .. اهتمامك بان يشعر بالرضا والراحة والبيادة والحنى .. ان الانسان حينما يحب شخصا اخر يشعر بالقوة .. بحيث يستطيع ان يتعامل مع الحياة بثقة اكثر .. »

وتجيب كارولين .. « اذا واجهتني مشكلة .. فلهذا موجود عندي .. انني تعودت عدم كتابة الاشياء في مذكراتي .. لانني اخاف ان يقرأها احد .. ويشاركني الحل .. انني اشعر ان اهتمام الجمهور بالشخص يدفعه الى ان يحبط نفسه بالسرية .. وهناك مثل فرنسي يقول .. « كل انسان يحتاج الى حقيقة خاصة .. »

يسألها فيليب .. « وماذا تريد من الزواج .. »

يليب فيقول « انهم يحاولون ان يوا حياتنا .. معظم ما ينشر عنا تاتي الى الحقيقة بملء .. وهذا الذي علاقتنا الشخصية وحسب .. ولذي فلي ايضا .. انهم لا يرون ابدأ ان كارولين متزوجة من اميل .. وحينما راوتني ارقص في الشراوات في ملهى ليلى .. يورك .. اسرعوا بنشر صوري مع الشقراء .. ولم يذكروا ان الشقراء زوجة رجل اميل .. كي .. وان زوجها كان معنا في .. »

ول كارولين ان الزواج قد غيرنا اصبحت هادئة اكثر .. ونشعر بطف مع الناس ..

ول فيليب « اعتقد ان كل انسان ير حبيبته يتزوج لانه يشعر بسولية .. عليك ان تبذل كل ذلك لتكيف نفسك .. وتسير اناك القديمة .. »

اطمعه كارولين « حينما تزوج .. ك لي كثير من الاجاب ان تسلم وليس هذا شيئا ملا .. »

وتجيب فيليب : الزواج يجعلنا انانية .. ان الحياة هادئة .. راحة بالنسبة اليها .. وزواجنا جة حنية لينا .. والحياة تبدو سهلة .. وجمالا .. حينما .. »

و ان ما ..
جو ان كارولين كانت محقة تماما .. حينما قالت ان الزواج يعني زلات كثيرة .. فقد اصبحت بسيا اكثر حكمة وتحفظا .. ان ليب لا يوافق ابدأ على ان تظهر رولين بفساتين يكشف صدرها واعتقد ان اغلب الرجال ينظرون الى الفتاة ذات الصدر المكشوف

لسائقين العربيين ويقولون « كم يا جميلة .. » اما اذا تسمرت جاثم هكذا .. فهم لا يوافقون على الاطلاق .. ويوافقها فيليب مرة اخرى « انني اشعر كيف ينظر رجال الى المرأة التي تتبرق هكذا .. ولا اريد لكارولين ان تتبر هذه لشاعر في الرجال الآخرين .. »

ما رايك في زوجك فيليب ؟
يجب التملك والاستقرار بالشخص عطف .. كريم وزاد ذلك كان يد من سؤال فيليب .. هل تحب .. استنكر بن تحبه ؟
نعم .. ولكن ليس الى حد الهوس .. لم اكن هكذا من قبل .. لكن اليس هذا دليل على الحب .. يا رايك في زوجتك كارولين ؟
ذكية .. رومانسية .. مثقفة .. ماذا تصد بالذكاء ؟
نرف ما تريد .. وهي مثل المرأة الأوروبية لا تجعل زوجها يشعر بأنه في الظل ..

وما هو الشيء الذي يثير غيظك ؟
يجيب كارولين : حينما أجد انتباه رجال الآخرين .. ولكنني احب ان فعل ذلك .. حينما ارى النساء الاخريات يشن انتباهه .. انني ايضا اشعر بالغيرة ..

وكيف تعالجان مشكلة الغيرة هذه ؟
كلهما يجيب : بالضحك .. والمرح ..

— وهل استطعت ان تتخلص من شقاوة العزوبة التي كنت مشهورة بها ؟
نعم .. اشعر بالاستقرار حاليا .. قد يكون السبب في شقاوتي السابقة انني كنت احاول البحث عن نفسي الاخر .. وعندما وجدته شعرت بالاستقرار .. واحيا حياة هادئة سعيدة ..

وتتسبم كارولين وتقول : « هناك مثل اسباني يقول : ان الرجل الدونجوان .. يصبح افضل الزواج .. »

خدوم عوض : المرأة السودانية تشاك في التنمية

نرفض التمويل من الاتحاد الاشتراكي

توليكم تلك المناصب ؟
— تخرجت من كلية المعلمين بام درمان منذ حوالي ٢٢ سنة وعملت مدرسة في المرحلة الابتدائية وتدرجت في المناصب حتى اصبحت مديرة مدرسة ..

وكانت لي رغبة منذ البداية في تكوين الاتحاد النسائي فانخرطت في جمعية خيرية نسوية في شمال كردفان ، ففرضوا على النساء السود تلت تير الاستثمار كان يدفعنا للانضمام الى الجمعيات الاجتماعية للتخلص من هذا الاستثمار ..

هل الاتحادات النسائية لها سلطاتها الخاصة بها ام انها تابعة للدولة او لاية سلطة اخرى ..
— في السابق كان كل تنظيم نسوي يتبع حزبا سياسيا لكن بعد مايو انتظم الاتحاد نساء السودان في حزب واحد هو ثورة الاتحاد الاشتراكي في السودان حتمي في السياسة الخارجية ، فالتعاملون معنا يعرفون انه يوجد اتحاد واحد للنساء السودان وهو اتحاد يقدم تطلعات المرأة ويحافظ على مصالح المرأة الان هو روافد الاتحاد الاشتراكي ..

ما هي اهتمامات امانة المرأة بالناحية الفكرية ؟
— نحن نعمل على ان تكون هناك حرية الثقافية والفكر في الاتحاد النسائي ونفكر الان بإنشاء مجلة تابعة للاتحاد النسائي لان الوجود الان هو تقرير شهري عن نشاطات الاتحاد ..

تكرت ان هناك روافد لامانة المرأة .. هل لك ايضاح ذلك ؟
— نعم فلي كل مديريه توجد امانة المرأة ، وامينة المرأة هناك هي معلمة او ربة بيت ، فتسدرج في تسلسلها الاجتماعي حتى تحصل على منصب امانة المرأة فتشارك عملها الرئيسي وتتفرغ لامانة المرأة ولكنها تحصل على نفس الاجر الذي كانت تتقاضاه قبل تخطيها من منصبها وهي في امانة المرأة تنفذ برامج الاتحاد ..

ان ما يفرحنا هو نضال شقيقات لنا في بلدنا العربية لثبات وجودهن واقبتهن بارتداد مختلف الأنشطة وتوليهم مناصب عالية عن طريق اثبات كفاءتهن واخلاصهن وتقائهن في العمل ومن الأمثلة الحية على ذلك الاخ خدم عوض سعيد الامينة العامة للمرأة في السودان ، السكرتيرة العامة لاتحاد النساء ، عضوة اللجنة الخاصة للاتحاد الاشتراكي السوداني ..

أخت خدم هل من الممكن ان توضحي لنا نبذة عن حياتك قبل ان يفرحنا هو نضال شقيقات لنا في بلدنا العربية لثبات وجودهن واقبتهن بارتداد مختلف الأنشطة وتوليهم مناصب عالية عن طريق اثبات كفاءتهن واخلاصهن وتقائهن في العمل ومن الأمثلة الحية على ذلك الاخ خدم عوض سعيد الامينة العامة للمرأة في السودان ، السكرتيرة العامة لاتحاد النساء ، عضوة اللجنة الخاصة للاتحاد الاشتراكي السوداني ..

منهم لم يسابوا حتى بنبذة برد بسيطة والشئ الذي يلفت النظر في نتيجة هذا الاستفتاء ان جميع المعمرين من رجال ونساء اقروا انهم يعيشون حياة عائلية هادئة بمسالة وانهم سعداء بأسرهم ولذلك فهم سعداء مع انفسهم ولم يحدث قط ان ارتكب احدهم ما يعرضه لعذاب الضجر ولم يحاولوا ان يخبروا من طبيعتهم او يتباهوا بما حصلوا عليه من مال او شهرة او نجاح ، فقد كانوا يتقانون في الاخلاص في عملهم لا يعرفون الغضب ولا الحقد ولا التوتر وغير ذلك من العوامل التي تهدم النفس وتحطم الجسم ، كانوا يستقلون اوقاتهم بما يفيدهم ويفيد المجتمع وفي تدعيم ايمانهم بالله والرياسة وحسب الناس وتقديم المساعدة لمن يحتاجها ..

وهم على ثقة بان عمل الخير متعة وسعادة وانته ليس اجل ولا اسمى من حياة امة مطمئة بتوجهها الايمان بالله والصفاء ، وقبل كل هذا وذاك ان الاعمار بيد الله ..



المرأة أطول عمراً من الرجل

اجاب ٩٨٪ منهم انهم لا يعرفون سببا معينا ، وقال ٢٢٪ منهم بسبب طبيعة ايمان عبيق / الاعمار بيد الله / وقال ١٧٪ انهم يتقبلون كل ما تطلعههم به الحياة دون تذمر او قلق مع محاولة التغلب على المتاعير والعقبات بقدر ما تسمح لهم ظروفهم الحياتية ..

وقال ١٦٪ من المعمرين انهم يمزون طول عمرهم الى العمل الشاق والحركة المستمرة ، وقال ١١٪ ان عامل الورثة يلعب دورا كبيرا في طول عمرهم ، وقال ٩٪ من هؤلاء انهم يلتزمون النظام الدقيق في مواعيد تناول الطعام والنوم والرياضة وتجنب المشروبات الضارة والتدخين ،

ونشرت احصائية تقول ان وزارة الصحة اليابانية اجرت بحثا علميا ثبت منه ان المرأة اصبحت اطول عمرا من الرجل ، فقد بلغ متوسط عمرها نحو ٧٨ عاما ويزيد قليلا في حين يقل متوسط عمر الرجل عن ٧٥ عاما ..

وكان متوسط عمر الرجل اكثر من متوسط عمر المرأة حتى عام ١٩٧٧ وقد قيل في تفسير هذا التناقض في العمر ان المرأة اليابانية اصبحت اكثر تكيفا وتنازجا من الرجل الذي يعيش في نوع من التوتر العصبي ازاء مشاكل الحياة المعاصرة وان المرأة لا تستطيع ادارة مشاعرها وافكارها في حين يلتزم الرجل الياباني التكنان واخفاء مشاعره ..

وفي الولايات المتحدة اكثر من ٥٠ الفا تجاوزت اعمارهم ٩٧ عاما ، وقد قام معهد غالوب العالمي بطلاقات مع ٤٠٠ من هؤلاء المعمرين كان بينهم ٢٠٠ ، وطرح عليهم سؤالا ، كيف تتسرون طول عمركم ؟

هكذا اجبت الاجل

محمد توفيق

المرحوم عبد الله بكرت
ياخيا.. كرهت في الذاكرة
وعبرت الى الفن



الفنان محمد توفيق من ريعيل الفنانين الكبار كما أنه استاذ أكاديمي في عالم الفن المسرحي . ومحمد توفيق اشتهر بتبشيره للأدوار المحققة والمركبة مثل الابهل - والاخرى والمجنون والمعتوه وقد ادلى الفنان الموهوب بتصريح خاص للمتلقي قال : انه سعيد جدا لأنه رأى تلاميذه من الفنانين الكويتيين وقد كبروا في كل شيء والفنان محمد توفيق بدأ رحلته الفنية في عام ١٩٣٥ عندما أعلن عن بعثة الى المسرح الإنجليزي وقال : استطعت اجتياز الامتحان وكان لي حظ الدراسة في لندن لمدة (٣) سنوات للتخصص في فن المسرح ولدت سنتين في موضوع (التقديم في المسرح) وعندما قامت الحرب العالمية الثانية لم استطع العودة الى الوطن فمكثت للدراسة في المسرح (الالوفيك) ثم أربع سنوات أخرى في (ستوديو المسرح) حتى عام ١٩٤٤ حيث عدت الى الوطن .

● ماذا فعلت بعد العودة من البعثة ؟
— عدت الى القاهرة وكان لابد ان يحدث صدام بين الجديد والقديم الجديد كان يمثل في مجموعة من الشبان مثل محمد السباع واحمد ضياء الدين ومحمد توفيق وإما القديم يمثل في يوسف وهبي ونجيب الريحاني وجورج أبيض .
● ماذا فعل الجيل الفني الجديد ؟
— كونا فرقة مسرحية سويت باسم فرقة الطلبة - وهذه الى العراق وسوريا وفلسطين والاردن ولبنان قديما خلال هذه الرحلة مسرحيات (حبر على ورق ، كلمة حق ، بيوت الناس) .
● ما كانت مظاهرات مدينة البصرة التي اقيمت ضدكم ؟
— لم تكن المظاهرات ضدنا بل بسبب ما قدمناه من مسرحيات هادفة ويمكنك سؤال المخرج الاستاذ ابراهيم طلال (العراقي) وقد كان صديقا صديقا في ذلك الوقت يحضر لزيارتنا ومشاهدتنا ونحن نمثل .
● ما الفرق بين المسرح القديم والمسرح الحديث ؟
— المسرح القديم هو الذي يشمل حرفية الاداء المحبوبة بالخطابة اما المسرح الجديد فهو يركز على الاحساس والوجدان .
● ما هي البلاد التي زرتها كاستاذ في فن التمثيل ؟
— انشأت مهدها لتدريب الممثلين في

القاهرة وفي ليبيا عام ١٩٧١ عملت هناك مدرسا لمادة التمثيل ثم حضرت الى الكويت في الستينيات ابان وجود الاستاذ زكي طليمات ثم الى العراق لمدة سنتين .
● لماذا تركت منصبك كاستاذ بالجامعة العراقية ؟
— المسرح في العراق جاد ومتطور وفيه بوادر طيبة ورغم كل التسهيلات التي قدمت لي تركت المنصب لاحتياسي بأنني تحولت الى استاذ ثم الى موظف وبعدت عن العمل الفني الذي اعتشقه وهذه الاسباب جعلتني ارجع الى عالم الفن تاركا المناصب الادارية .
● ما هي مشكلة المسرح في العالم العربي ؟
— والفنان محمد توفيق سبق ان مثل دور (مدمن المخدرات) في فيلم (المعلمة) بطولة نجاة كاريوكا مما لفت اليه الانظار وحاز على أكثر من جائزة لهذا الدور المحقق .
● ما هو امك في المسرح العربي ؟
— ان تعود الروابط الفنية والعربية كما كانت وانا امل ان ارى مسرحا عربيا افضل في جميع البلاد العربية وخاصة من لديها الطاقات والامكانيات اللازمة - وانا ازرع الكويت مرة أخرى لارى اولادي الفنانين الكويتيين يتقدمون الصفوف في عالم الفن المسرحي .

● لماذا تخفست في الادوار المحققة ؟
— لدي قدرات استطاع من خلالها تأدية الادوار المحققة ، وليس كل الادوار تناسبني ، لذلك غلبت اختار الادوار بكل حرص وعناية وهذا قل من ظهوري في السينما بسبب التفتيش في كل دور يندد الي .
● كاستاذ في فن التمثيل ماهي النصيحة التي تقدمها للممثل المبتدئ ؟
— ان يتعلم اولا التربية الذهنية والتربية المعنوية اي الرياضة فليس المطلوب ان يكون الممثل وسما فقط بل يجب عليه ان يكون رياضيا ايضا .
● والفنان محمد توفيق سبق ان مثل دور (مدمن المخدرات) في فيلم (المعلمة) بطولة نجاة كاريوكا مما لفت اليه الانظار وحاز على أكثر من جائزة لهذا الدور المحقق .
● ما هو امك في المسرح العربي ؟
— ان تعود الروابط الفنية والعربية كما كانت وانا امل ان ارى مسرحا عربيا افضل في جميع البلاد العربية وخاصة من لديها الطاقات والامكانيات اللازمة - وانا ازرع الكويت مرة أخرى لارى اولادي الفنانين الكويتيين يتقدمون الصفوف في عالم الفن المسرحي .

سجلت مشاكلنا السرية

الآن

حمدي فريدان اوضح للجميع ان المشاكل الاسرية ليس سببا دائما للاب او الام - وهذا ما حدث فعلا من التباس عند بعض النقاد اذ ربط دور الام « حياة الفهد » بخلقي المشاكل الاسرية في المسلسل - اما انا فاردت ان اوضح ان اي اثنين يعيشان مع بعضهما تحت « سقف غرفة واحدة » فلا بد من وجود الخلافات بالاضافة الى ساعات الهناء ايضا فليس من المعقول ان تكون هناك اسرة واحدة في العالم تعيش بدون مشاكل يومية .
● والحق يقال ان مسلسل الدانة (٩ حلقات) والذي اشترك فيه الفنانان والفنانون حياة الفهد ، عبد العزيز النمش ، عبد الله الحجيل ، هيفاء عادل ، خالد الميبد ، محمد السريع وآخرون واخرجه حمدي فريدان ترك اثرا واضحا وجيدا في نفس المشاهد الكويتي - وهذا كان بارزا جدا عندما قال أحد المشاهديين لعمد الله الحجيل انك والله نقلت كحايتي الاسرى - وربما كان هذا هو السبب

الحياة الاسرية اليومية ماذا يتخللها - اهي حياة رتيبة عادية بين افراد الاسرة الواحدة ؟
ام هي حياة فيها النجاح كما فيها الفشل ؟
وهل تخلو حياة الاسرة من المشاكل ؟
هذه الاسئلة اجاب عنها مسلسل « الدانة » الذي استمر عرضه تسعة اسابيع في تسع حلقات .
وفي درشة قصرة مع الفنان عبد الله الحجيل مؤلف المسلسل وبطله قال :
« دانه » هي الجوهره الثنية وهذا ما اردت ان اطلق على الحياة في الاسرة - اي اسرة - وارتدت من خلال الفنانة هيفاء عادل وحياة الفهد وباقي الزملاء ومعهم المخرج

وحكاية اسرية في مسلسل الدانة وكانت تعرف حياتنا بالضييق - واخر يقول ان احداث مسلسل الدانة هي الاحداث اليومية نفسها التي تدور داخل غرف منزلا وكان المؤلف عاش ويعيش بيننا .
● وعندما سألت عبد الله الحجيل عن ظروف تأليفه لمسلسل الدانة قال : ظلت سنتين متواترين حاملا فكرة المسلسل .
● اما المشاكل اليومية التي حدثت في المسلسل فقد اخذتها من بعض الاحداث التي حصلت معي ومع زوجتي وامي في الواقع - وهذا ما يحدث في كل اسرة اما باقي الاحداث فكانت من الاسر المحيطة بدارنا - اي ان الاحداث والمشاكل كانت مستمدة من الواقع الحقيقي الاسرى - وربما كان هذا هو السبب



في واقعية العمل وتجارب المشاهد معه التجارب الجيدة حتى ان بعض الاسر ترفض الذهاب الى البراءة اذا توفر لها جهاز لتقنين حركتهم يؤمنوا وانفسهم متابعه مسلسل « الدانة » .
● وعبد الله الحجيل يفكر حالي تحت ضغط بعض (المطالبين) من المشاهدين ان تستمر (الدانة) بصفة دائمة لتعبر عن واقعهم في حياتهم اليوم - ولكن عبد الله الحجيل يفكر في تقديم عمل اخر في شهر رمضان القادم ولم يستبعد ذهنه ان يفكر في مشاريع الاستمرار في احداث الدانة (العائلة) .

عبد الله الحجيل

والدكتور في



(خليجية) التي اشتهرت بها مقام صديقي مذعورا واحترام المهني وافهمه اني المحرم من هذه الاغنية فكيف تسبحن في بناتها بصورة مشوهة ؟
الا ان صاحب المسلسل اسر الميكروفون وقدمني الى الجمهور وكانت بينهم مجموعة كبيرة العرب فزاد التسفيق والفرح ان اقسم للفناء - وفي (خليجية) ولدت افان سحر اخرى وكان التمتع في هذا المي يضع المجهول طوقا من هذا حول رقبة المحرم بذلك فزاد ثروة من العملة بالترتيب حياتي - بعدها حضرت الى المغربية وقدمت اعتذارا لي انني الان فقط حققت اللحن عارف جيد .
والمحرم عباس البدرى لم يدرس موسيقى او فنه بل فهو يعزف على العود والبيانو والكمان والبيانو والبيانو جيدة جدا بل وملفتة لانظار انا محرم عاطفي .
يقول عباس البدرى اننا اعتر الموسيقار عبدالفتاح منحي طلب مني ان لا اعزف لحن افضل ، وهو اللحن العاطفي انا محظوظ .
انا محظوظ فكل الناس يحبون ذلك ليس لي اعداء فالتجارب في ايام المرض كنت ارى كل حولي ينتظر الام والمرض فكانت الرؤية تحتالى الى عالم

في كل اغنية ان اخترق قلب المستمع مارا باذنيه وقد عدت اغنية وطنية اسمها (حبيبي امة - ماغيرها اهي عشان عيونها نسوت وتحيوا الكويت) من تأليف خليفة المبداءة الخليفة ومن الحان عبدالرحمن البهيان ومديتها حوالاني دقيقتين وسجلت اغنية وطنية اخرى من الحان محمود الكويتي وكلمات علي مصطفى تقول (مهما ليونك طيت - ومهما بكل عيري اشترت) وايضا سجلت اغنية عاطفية من الحان عبدالرحمن البهيان وكلمات خليفة المبداءة قول :
« انت حبيب ولا عزول حيرت امري مادرت اقول نحن لا اغيبك كك اوقى حبيب باللي معاك بده ليبي يطول »
ولدي لحن اخر لحنه باقر وهو لاول مرة يقدم لي اغنية من الحانته وشكك المحرم عباس البدرى وقال - بعد ذلك سوف اذهب الى الاستوديو قبل الموسيقيين واكون هناك من الساعة ٥-٣ صباحا اسباب سفوي .
وكان غياب عباس البدرى بسبب العلاج والارتباطات الفنية ايضا - ففي دبي اقام ثلاث حفلات زواج ثم سافر الى لندن للعلاج .
خليجية في لندن - بعد ان تاملت للشقاء في لندن - وفي فترة انتظار للتأجيل والمراجعات الطبية ذهبت مع صديقي الى (ملهى ليلى) اسمه (كازينو ابو نواس) في منطقة (كوينز روي) واتساء عسرزي البرنامج غلت مطربة مغربية اغنية

كنت مريضاً فتعشيت مواعيدي

الاغنية والنا مريض - فلا اغني باحساسي - لملمني ان اللحن والكلمات لي منتهي الهبوط والصف وبع ذلك اريد ان اثبت وجودي كمطرب واتجرع اللحن كالدواء المر بعد ١٥ سنة .
توقفت عن الغناء لمدة (١٥ سنة) الا انني سجلت اغنية خليجية واغنية (عالي غالي) واغنية (جاي نسيدي) .
سألت عباس البدرى وقد سمعت عنه الكثير من القصص المبهجة ، يقولون انك لا تهتم بالمواضيع - هذا صحيح كنت لا اهتم بالمواضيع كنت اكثر الموسيقيين (ملطوعين) في الاستوديو وانا في البيت . لكن هل عرفوا حقيقة والسبب في ذلك ؟ انا كنت مريضا والحمد لله ذهبت الى لندن وعولجت في مستشفى (برنس جيز) وبعدها زالت هذه العادة وهي عدم اهتمامي بالمواضيع .
وبعد ان نجح عباس البدرى في الاغنية الثلاث (خليجية وعالي غالي ، جاي نسيدي) بعد انقطاع (١٥ سنة متواصلة انقطع ايضا عن الغناء لمدة ٣ سنوات وعندما سئل عن السبب قال : اردت انتقار الخطوة القادمة التي تلي نجاحي وحده انني انتظرت هذا النجاح لمدة (١٥ سنة) ولا اريد ان افقد عليه النجاح سرعة فارادت الحفاظ عليه بالرجوع لحن جيد اخر .
سألت المحرم عباس البدرى وماذا تم ؟
— بدأ الملحنون الكبار يقدمون لي الاغان حيث نلت تقنمت وانا احاول

كتب صلاح البابا يا وردة ومعنى الحب بسماكت انا اتحدى اذا في الدنيا ملائكة رعاك الله يا بنية .. يا حلوة يا خليجية .. خليجية .. خليجية .
عندما ينساب هذا اللحن الجميل من خلال الموجات الاذعية يزداد اصراي على اليتم من المحرم عباس البدرى الذي اختفى منذ عام ١٩٧٦ وهو تاريخ اداءه لاغنية خليجية الفها عبداللطيف النباشي ولحنها عبدالله الراشد .
وعباس البدرى سبق له ان اشترك في ركن الهواة بالاذاعة وفي عام ١٩٦٥ اغنية (يا هلي يا هلي) التي غناها عبدالحليم حافظ من الحان عبدالحميد السيد وفي اليوم التالي مباشرة اجيز كمطرب وقالت له الاذاعة (يا هلي يا هلي) اعتراف .
يعترف عباس البدرى بكل اصالة ويقول : الذي وقف معي وساعدني في طريقتي الفني هو الملحن (ابراهيم الصولة) الذي فتح امامي الابواب بتقديمه الاغان الجيدة .
فلقد اعطاني (سامرية) ومظلمها (من يوصل سلامي للحبيب) وغيرها كثير وايضا الملحن عبدالرزاق العدساني الذي قدم لي الكثير من الاغان وساعدني في مشواري الفني الطويل المملوء بالاشواق والمرضى والعقد .
بدأت الحرب ضدّي يقول المحرم عباس البدرى ان الفنانين على اللحن والاغنية كانوا يعتبرون اسمي وشكلي غير مناسبين فنيا - بالاضافة الى اني كنت اسجل

السريع ، عبدالله الجليل ، حياة الفهد ، مريم الصالح ، مريم الفضيان ، طيبة الفرج وغيرهم كما يشترك في السابعة شرطة الخيالة وكثير من المجموعات الضخمة أثناء تصوير الحروب الاسلامية .
● صرح الفنان غانم الصالح انه لم يبق له سوى (سبعة عشر شهيدا) في المسلسل البدوي (الرحيل) وقد يستمر تصوير المسلسل حتى آخر مارس عام ١٩٨٠ رغم الظروف الصعبة التي تعاقبه .
● صرح مساعد المخرج يوسف حمودة انه تحدد يوم ١٩٨٠ / ٤ / ٥ للبدء بتصوير مسلسل العنكاوية (١٥) حلقة من اخراج حسين الصالح في ستوديو ٨٠٠ يشترك في المسلسل اكثر من اربعين فنانا وفنانة كما تدخل سيارة حقيقية يقودها احد الممثلين الى الاستوديو بصورة حية .
● الفنان عبدالعزيز المنصور موجود حاليا في بغداد لتسجيل اوبريت (الامومة) الذي سيعرض في الكويت بمناسبة عيد الام في ٢١ مارس والاوبريت من انتاج مؤسسة البدر وبطولة الفنان عبد الرحمن العقل .
● الممثل المصاعد داود حسين والذي حمل على الجائزة التشجيعية في يوم تكريم الفنان اسند اليه دور (خميس) في مسلسل العنكاوية وهو دور رئيسي وبارز الملاح .

اغنية من كلمات يوسف ناصر سجلها المحرم خليفة بدر من الحان عبدالله بويق مؤخر .
● سجلت المطربة فاطمة قاسم الصمالية في ستوديو اذاعة الكويت ثلاث افان الاولى واسمها (يا اميرة) من كلمات دكتور زاهري والاغنية الثانية باسم (دعاء) من كلمات فاطمة قاسم والثالثة اسمها (قيس وليلى) من كلمات قاسم فيلوله .
● الاغاني الثلاث من الحان المطربة الصمالية فاطمة قاسم .
● ثم مؤخرا تسجيل اغنيتين الاولى اسمها هلت الفرقة بصوت حبيب فاضل من الحان مصطفى احمد وكلمات ماجد المهن والاغنية الثانية اسمها ميروك يا كويت بصوت اطفال مدرسة عين جالوت ومن كلمات محمد محروس .
● صرح المنتج عبد الامير مطر انه تم الاتفاق مع الفنانين التالية اسماؤهم :
سهر البابي ، فانت انور ، مديحة حمدي ، فردوس عبد الحميد ، هناء ثروت ، رايوة سعيد ، فاطمة التايبي لاشترك في السابعة التاريخية (نساء في شعاع النبوة) تأليف منذر الشعار وانتاج عبد الامير مطر واخراج محمد عيسى .
● ويشترك في السابعة من الكويت جميع الفنانين الكويتيين ومن بينهم خالد النقيسي ، غانم الصالح ، احمد الصالح ، خالد الميبد ، محمد

بعد انقطاع دام اكثر من سنتين سجل مطرب اغنية (خليجية) عباس البدرى اغنية من كلمات علي مصطفى ومن الحان محمود الكويتي .
● سجل المحرم احمد القطامي اغنية وطنية من كلمات ناشيد العربي ومن الحان ناجي البهيان عنوانها (شمي بالانوار) .
● صرح الفنان البحراني قططان القططاني الذي زار الكويت مؤخرا انه سوف يقدم بعد عودته الى البحرين مسرحية (عامر والقرند) وهي مسرحية لاطفال من تأليف رؤوف مسعد ومن اخراجه يشترك فيها اعلام محمد وسامي القوز ، كتب الاغاني الشاعر عبد الرحمن رفيع ولحن الاغاني احمد الجبري .
● صرح الفنان عبد العزيز النمش انه سوف يشترك في مسلسل (العنكاوية) في الحلقات التالية ٢ ، ١١ ، ١٢ ، ١٤ ، ١٥ في دور امينة التي تدهش شخصا بسيارتها وتدخل السجن .
● سجل ابراهيم الصولة اغنية من الحانته ومن كلمات عبد الامير عيسى تقول :
يا بيت الصبا يا دار خلاني يا بيت الطفولة ومنيع الحاني .
● طابت الافراح في دار الكرام في - الكويت فرد يا حيا

بلغ حمدي



لقاء مع ١٩٥٥ أمراضه لا يعرف مطربة تدعى حدي

زار الموسيقار بلع حمدي الكويت « مؤخرًا » لتسجيل بعض الأعمال الفنية في ستوديو اذاعة الكويت ورغم زحمة العمل والالهام التي بلغت ثلاثين لحنًا إلا أن بلع حمدي استجاب لرغبتنا في الرد على الاسئلة التي تتعلق بحياته الفنية وحكاياته مع وردة وسيرة سعيد والمطربة لخرية « غيتا » .. وأشاعة شرايته لبلع ليليا في لندن وأشياء كثيرة أجاب عنها الموسيقار بلع حمدي بكل صراحة .

● شحك بلع شحكتك المبهودة حين سألتك ماذا انت هنا ؟ وأجاب :
لا تسلم اولا ثم تسأل .. فضحكنا معا وتابع حديثه وهو يريد ان ينسحب الى غرفته لينال قسطا من الراحة .

● أنا اسجل الحان المسلسل الرمضاني (طير السعادة) من

تأليف الشاعر « حريم الفمراوي » وغناء المطربة الكبيرة « نجاة » والمسلسل من ٣٠ حلقة وسوف يث في شهر رمضان القادم بمون الكويت . ونحكي قصته عن الضرورات التي يجب ان يتبعها الشاب عندما يسلك طريق الخير والعمل في سبيل الوطن مع ضرورة الانتماء الى العائلة والتمسك بالارتباط بها .

● وسألته عن اخباره مع المطربة وردة الجزائرية ؟

قال وهو يتنهد .. هذا نصيب وقد ولا يمنع اننا نتقابل كاصدقاء - ونحن دائما هو الوعاء الجامع لاصدقاء وليس له دخل او صلة بما كان من حياته الخاصة اما الاتصال الفني فضروري .. وربما يحصل حين تحين ظروفه .

● قلت لبلع هل تنتظر عودة المياه الى مجاريها بينك وبين المطربة وردة ؟

قال بلغة سريعة لن يحدث هذا فالزواج اذا كسر لا يمكن تصليحه وهذا قدرى ولقد كانت تجربتي الاولى في الزواج ولن تتكرر مرة اخرى وهذا « تصميم » .

● وكنا نتكلم مع المطربة سيرة سعيد ؟

سيرة سعيد انسانة مطربة صوتهها (طريف) ولها شخصية قوية وسيكون لموتها نجاح خاص وخصوصا في السينما والتلفزيون باعتبار انها من البنات اللواتي ينتظرن مستقبل جيد - اما زواجي منها فلم ولن يحدث .

● وقلت لبلع حمدي قالت المطربة غيتا في تصريح صحفي لها انك « بوهيمي » ولا يمكنك التعلق بانسانة .. ما تقولك ؟

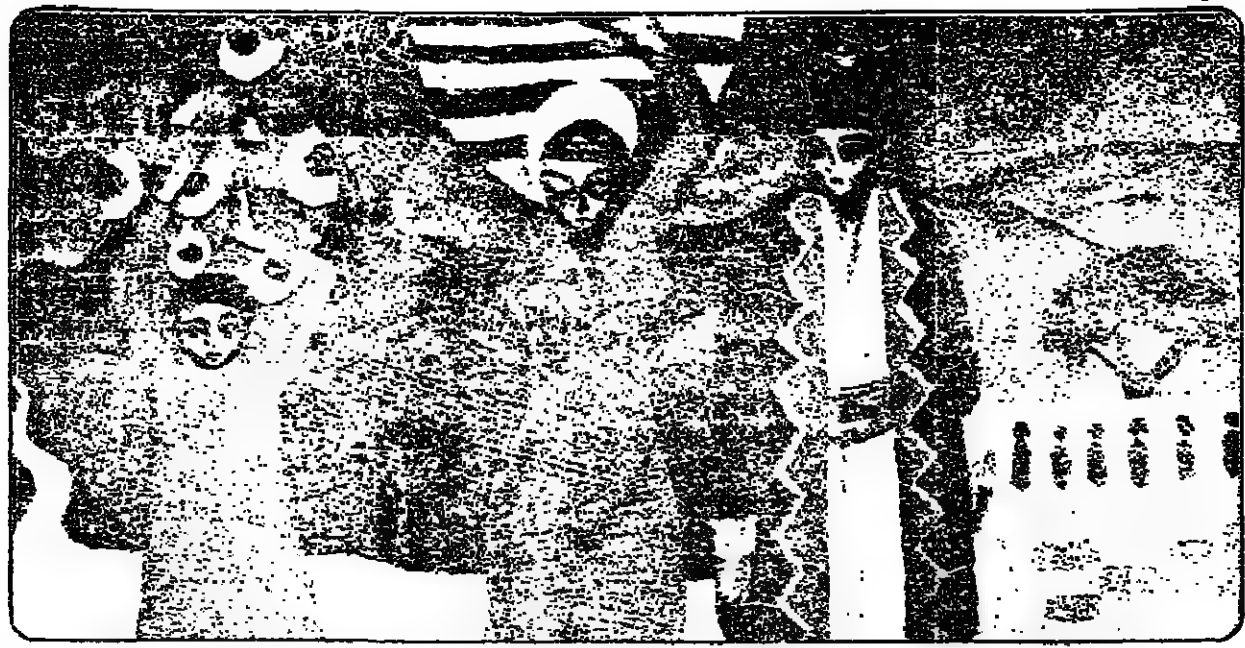
اننا لم ار حتى هذه اللحظة المطربة التي تسمى نفسها « غيتا » عبد السلام » ومع احترامي الشديد فانها تتحدث عن شيء لم يحدث وهذا غريب ومريب وأنا متأكد انها تعرفني كالباقين عن طريق الاذاعة والتلفزيون فقط حتى اتاه وجودي في المغرب لم اقابلها وهذا الكلام الذي قالته المطربة كبير ولا تفهم معناه .

● وسألت بلع حمدي عن عفاف راضي - فقال :

صوت عفاف راضي صوت عظيم ولكنها شغلت نفسها بالسينما ويجب ان تعرف انها مطربة وليست مثلة لان اغانيها في الفيلم لا تظهر بالسرعة التي تنتظرها بل تلتل اغاني (ومعها شهرتها) محبوسة في الملعب وهذا مالا ارضاه لها .

● وعفاف راضي هي صوت للمستقبل .. ولقد تعاونت معها في الشهر الماضي عندما سجلت لها من الحاني في فيلم (عاشت بين اصابع) من انتاج نجوى فؤاد وقصة احسان عبد القدوس « ٣ » الحان ومحمود الموجي سجل لها لحنين .

● والمثل بلع حمدي مفرم بتسليط الضوء على اصوات الجديدة - فهو سبق وان اظهر صوت المطرب محمد رشدي ، وعفاف راضي وعرفنا الناس من خلال الحانه .



نعيم اسماعيل - نقل الينا البرقية بروية محاصرة في الذكرى الاولى لرحيله

اشكال التجهيز او التخريب في احد المناظر او تحولنا في البلدة القديمة .. نعيم يبي دور الواقعية وعيا يحصل في طياته فها عبقا وشموليا ينتد عن التشنق والانماط الجاهزة ، وهو في فهمه هذا يوزع ادوار الواقعية ويجعلها اكثر حرية وانتشارا وطواعية في تجاربه فياتي فهمه لها متميزا ومطابقا لما قاله الناقد الفرنسي « روجيه غارودي » في معرض حديثه عن الواقعية في كتابه « واقعية بلا ضفاف » .

« ان ادراك المعنى الشمولي لهذه النزعة لا يتم من خلال « القولبة » او التخليط بل من خلال توكيده والتحامه مع ما يحيط به من ظواهر وتأثيرات » .

بطاقة نعيم اسماعيل

ولد في انطاكية عام ١٩٣٠ ، درس

التصوير وفنونه في استانبول حيث

تخرج عام ١٩٥٣ ، مارس التصوير

وفن الفسيفساء الجداري وتصميم

الغلاف والاخراج والرسم الصحفي ،

اقام عدة معارض لاعماله الفنية

وفاز بالجائزة الاولى عام ١٩٥٦ في

معرض المتحف الوطني في دمشق ،

كما حاز على جائزة الدولة

للتشجيع من المجلس الاعلى

للفنون والآداب عام ١٩٦٨ ، له

اعمال مقتناة في سوريا ولبنان وتركيا

وفرنسا والولايات المتحدة وسويسرا

والاتحاد السوفياتي . توفي في

الصف الثاني من كانون الثاني عام

١٩٧٩ .

نعيم وعاش في اعماقه وفي رسومه

.. ولذا نجد في تلك المرحلة من

عطاء نعيم حضورا كبيرا للقرية ..

القرية التي تربى على ساعدها ..

القرية التي ترمز الى كل القسم

الايجابية في الحياة ، القرية الام

والفرح الذي يمنح الانسان شيئا

اسمه الارتباط والتوحد والايصال في

عالم دافئ ، حنون يعوض كل ما

فقدته من عواطف واحاسيس

جياشة .

اذا ما اردنا ان نصف الفنان الراحل

نعيم اسماعيل كمدرسة واسلوب

وموقف فنستطيع ان ندرجه تحت

لواء الواقعية الحديثة التي تتناول

الاشياء والعناصر ضمن اطار الصياغة

الواقعية - كشكل - مع التأكيد

على البعد التعبيري الذي تلمح

تواجده وحضوره في كل ركن من

اركان اللوحة الذي يكون في اغلب

الاحيان محاطا بأجدية زخرفية غاية

في الغنائية والانجمام ، وباتحادها

مع هيكل اللوحة والعناصر الرسومية

فيها تطينا دلالات تشكيلية ذات

طابع انساني من جهة ومحققة

للتوازن من جهة اخرى .

قال الناقد التشكيلي « طارق

الشريف » في واحدة من اعمال نعيم

اسماعيل :

« في ابدنا اذن لغة غنية قادرة على

التعبير عما نشاء ويمكن ان تبعث

شكلها في كل شيء ، نراه ، ويمكن ان

تنظم ذلك الشكل وفق احاسيسنا

الخاصة .. وفي النهاية نحن نملك في

كل ما حولنا اشياء ترتبط بترائنا

وامتنا وتاريخنا ، وهذا يتحدى كل

دمشق / خاص بالملحق

نعيم اسماعيل اكثر الفنانين

السوريين استلهاما للتراث العربي ،

واكثرهم دراية به ، التراث الذي لا

يمتلي قوالب واسبا جاهزة جامدة

بل التراث النابع من فهم حركة

التاريخ العربي .

نعيم احتل وعلى مدى اكثر من

عشرين عاما مكانة هامة بين الفنانين

التشكيليين العرب ، مكانة قوامها

البحث الدائم والعطاء المتواصل

الذي ينم عن طاقات تشكيلية كبيرة

قادرة على ترجمة هموم الانسان

المعاصر وتحولها الى سجل عظيم

يؤرخ بالابداع والتميز السخي الذي لا

يقف على عتبات معينة بل يتجاوز كل

ما هو مأوف واعتيادي .

ولد في مدينة انطاكية الواقعة في

لواء اسكندرون ، وترعرع في بيت

متواضع اصبحت الثقافة فيه زادا

يويا ، وفي ذلك البيت تصرف الى

الثقافة والعلوم وساعده على ذلك

شقيقه اللذان يكبرانه (صديقي

وادم) فالاول روائي ، والثاني

فنان تشكيلي اكسب الحركة

التشكيلية منذ الخمسينات وجها

مقالقا وساهم في ايجاد ملامح راسخة

للفن التشكيلي السوري .

جاء نعيم الى دمشق راحلا عن

وطنه ، احتوته صغيرا ورعته شابا

ليرد لها عطاءها ومنحها السخي ..

كل هذا كان يحز في نفسه التي

كانت تدرك ان العودة الى مواقع

الصبا امر لا يستحبه الغريب ولا

يحذرون حتى مجرد التفكير به ،

ولقد انعكس هذا الشعور على نتاج

الفناني

● الفنان « غراهام سدرلاند »

عن عمر يناهز السادسة

والسبعين توفي قبل اسابيع

الرسم الانكليزي الشهير

« غراهام سدرلاند » ..

هذا الفنان وصفه القارئون على

متحف « تيت » البريطاني بأنه

رسم المناظر الخيالية والحياة

الصامتة والبريريتات ..

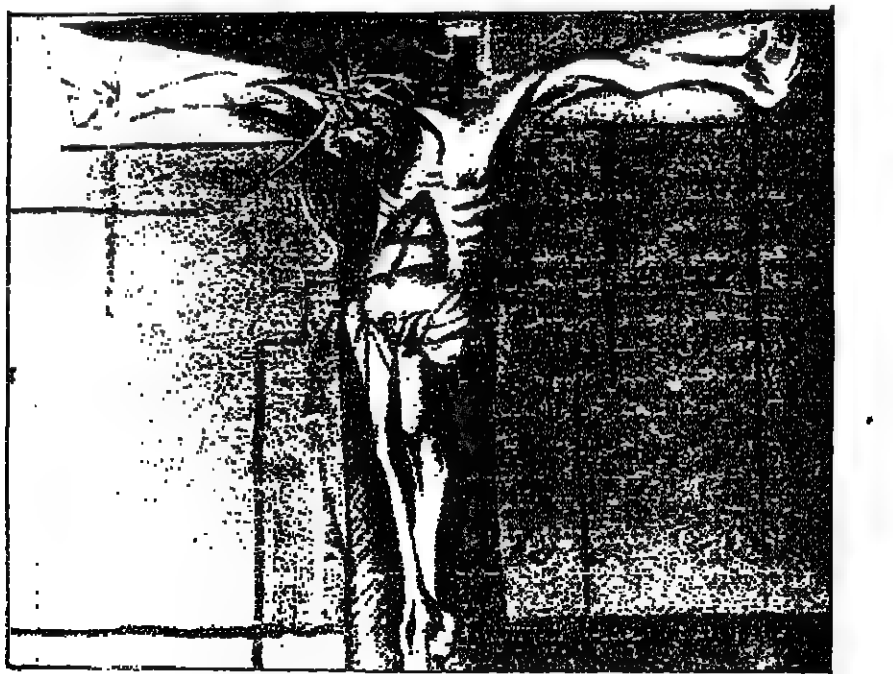
كان الفنان الراحل مشغولا

بحالات الطبيعة وتحولاتها وفيها

الرمزية التي كان يلمحها

● لوحة « الصلب »

رحيل الرسام غراهام سدرلاند



● لوحة « الصلب »

خاصة لرسم « البورتريئات »

فرسم « بورتريست » للكاتب

الشهير « سومرست موم » ..

ولشخصيات سياسية وادبية

اخرى ..

وخلال سنواته الاخيرة رجع الى

اصاله الباكورة ذات الطابع

الرومانسي والسوريالي كموقف

منه للمحافظة على « نقاء

اللوحة » من « جنون العصر » ،

كما اعترف بذلك .

« رؤية » سورالية تجمع الخيال

بالواقع والاحلام بالهواجس .

فالدراست التي قام بها لحالات

الدمار والخراب التي خلفتها

الحرب العالمية الثانية تطل

محتقطة بأصالتها العاطفية ..

وموقفه الاخلاقي من « الدمار

الانساني دفعه الى ربح لوحاته

برؤية صوفية اتاحت له التعبير

عن الازمة الاخلاقية التي يعيشها

العالم المعاصر ..

وفي الاربعينات بدأ يولي أهمية

تذكره السينما

تقول الفنانة الفرنسية الشهيرة جوليت جريكو .. « احيانا تشفر يذكك تزد ان تتكلم مع انسان ما .. وان تقضي معه السهرة وهناك انسان اخر تشمر ان هناك رابطة بينك وبينه .. وكنائك تعرفه من زمن بعيد .. هكذا يبدأ الحب » .

ولقد بدأت « جوليت جريكو » حياتها الفنية في الخمسينات .. وهي تقول .. « انني حاليا اشعر

بالحقة بنفسي .. خصوصا بعد ان جعلت على الطاق من زوجي فيليب

ليبر الذي تزوجته فقط من اجل ان اتجرب طفلا في مثل جماله .. وعندما

انجبت الطفل طلبت الطلاق .. ومن السينما تقول جوليت « لاجبها

... واحتر نفسي حين ارى الاقلام السنية والثقافة التي مثلتها وأنا

صغيرة .. وان اقبل في السينما ابدا .. انني افضل الفناء على التثليل



بدأت في الستينات كملحن موقت اذاعة لبنان عام ١٩٦٢ وكانت

تدعى اغنية العنقا واقنيتها هي « يا

كريمة على العين » من كلمات عبد

جليل وحدي .. هكذا يبدأ الفنان

نسيم الطبع حديثه للملحن ثم

يخبر :
لعت الموسيقى على يد استاذ

طالبي فغرس في حب الموسيقى

قريبة بجانب عشقي للموسيقى

شرقية .
من المطربات اللواتي فغرس

عاني :
- سيرة توفيق في اغنيات :
- يا بدوية من كلمات عبد الجليل

يبي :
- رينو البوادي من كلمات وفاء

نعد :
- سعاد محدي في اغنيات :
- مختار قلبي في الهوى مختار من

مات عبد الجليل وهي :
- قصيدة قادني الشوق كلمات

جميع حادة :
- هيام يونس في اغنيات :
- يا حبيب الدار

على الهوى الهوى قلبي طائر

الهوا :
- اغنيتان من كلمات ميشيل طعمه

- المطربة ساهر في اغنيات :
- غدا العين

- يا مدلل وهما من كلمات عبد

الموسى :
- المطرب فؤاد حجازي في

نيات :
- يا راضينا

- يا دليل الدلالة

كلما الشاعر وفاء محمد

يشيل جها :
- بلع ما لعت وفغيت حتى الان ما

يد عن « ٣٥٠ » لحننا بصوتي او

صوت الاخرين
- والمطرب سليم الطباع بدأ حياته

لد الموسيقار محمد عبد الوهاب

يت غلى :
- ياتي انت والتهر الخالد والاغاني

كديمة الملوحة بالمطرب ورغم ان

بعض يقول ان صوتي قريب الشبه

بصوت ودع الصافي لا اني اجمع

صوت الموسيقار عبد الوهاب ووديع

صافي في وقت واحد .

● وسألت المطرب المختص سليم

الطباع عن سبب نجاح اغنية « يا

سافر »

قال :

« غنية من تعني ومن كلمات

تشكيل طعمه وسبب نجاحها يعود

الى ان كلماتها تنس العواطف

من تسانية بسبب التكلم عن الهجر

السفر والغيب كما ان اللحن

فيف « ومهزوم » لجميع الفئات .

كان ميلاد هذه الاغنية في علم

١٩٧٧

من اي مدرسة انت ؟

من المدرسة المصرية القديمة

حتى الحان عبد الوهاب وام كلثوم

رباعيات الخيام واروح لين . وأنا

اتر جدا برياض السيطابي ومعجب

وخاصة في القصيدة الاخيرة

اشواق »

بما هو تأثير احداث لبنان علي

تيناك والحناء ؟

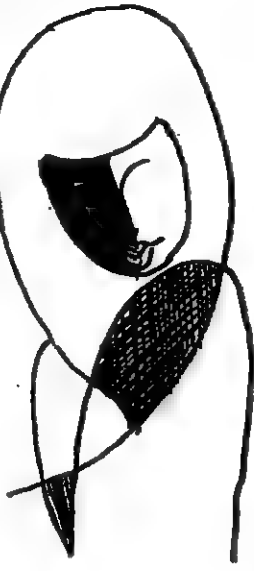
تحدث لبنان لونه العاني باللون

عزيم المزوج الشيوخ . ومن

هكذا احبنا الاصل

تقنيات العالم

● يامن يولم اين التراب لشغله
أريت لي المرعى حماراً شعر وعن شعار
عجبا ان يهب الطبيب جميع ما ملكت
يداه يدهو عن الاعشاب بالازهار
واقفا فتمت المحرمات اعارها كمي
ولم يطمع حياته سنة بعافه
يسلي الكثير يطيل ولا يعطي الكثير ليخلدا
● يامن يعد على كل صغيرة
ان لم تكن متساهلا كن عابدا
كنت مثلي خاطفا فاعذر لتبقى كمالا
وان تك كاملا فاعذر لتبقى كمالا
● من حية القوم اتخذ مثل الندى
يامن قبضت عن الندى يظنكا
هي حبة اعطتك عشر سنابل
تجود الت وسطها بجبه لسواك
وكانما الشق الذي لي وسطها
لك قائل: نصفي يعض اخاكا



الشاعر القروي

الشاعر الخنائي: سلطان عبد الله السلطان

بمسيرة الفنانين والناشطين

● رايك في الحفلات الساهرة
اقامتها الشركات الاعلامية
تلك الاغاني تتناسب مع احتفالات
بالعيد الوطني؟
- انا لن اتطرق الى الاغاني
اريد ان اتطرق الى اسناد
الحفلات الى الشركات الاعلامية
حضرت بنفسى حفلة الغناء
«الحفلة العربية» ووجدت
الارتجال وعدم التنظيم وحيا
الى الكواليس، وانضمت اليها
بإدارة المسرح الغنائي وجهت
المسؤولين عنه بعض التوجيهات
حتى لا تتكرر في الليلة التي
الاطاء نفسها وكان يجب ان
على تلك الحفلات وزارة الثقافة
جميعية الفنانين حتى تتقاربا
اللاق علم بأنه كان هناك
من جميع الدول الخليجية والى
العربية وارحون لا يتكرر
الارتجال مستقبلا
● جميع الفنانين الله يله
هذه الايام نائمة لا يوجد نشاط
جميعية الفنانين في احتفالات
الوطني؟ كان يجب على الجميع
اقامة حفل غنائي ساهر كبير
فيه جميع الفنانين الكوئيين
الفرق الشعبية كشراكة
بالميد الوطني واتاحة الفرص
للجمهور الكويتي ليرى
خشب المسرح بعد غياب طوي
ولكن الامر كبير في مجلس
الجمعية وخرجها بغيرها
● قوم هؤلاء من كتاب الأغنية
الشاعر احمد العدواني
الشاعر عبدالله العتيبي
الشاعر عبدالله الدويش
الشاعر خليفة المبداه
الشاعر بدر بوسلي
- الشاعر احمد العدواني
المسؤول لاصحيت درجة الدكتور
الشعر
● الشاعر خليفة المبداه
يكفيه انه يكتب الأغنية
متعددة، وهو شاعر فنان
الطراز الاول، وهو مبدع
خاصة بالاغنية الوطنية، انه
الكويت كثيرا ولو كان يدي
عليه «الشاعر الوطني»
الشاعر بدر بوسلي، انا
الطلق عليه، وهو يعرف
«شاعر اغنية يارسل الزين»
الخير، بدر شاعر حبيب
خلفية واسعة وبصيرة المبدع
يكثر من امثاله
● كلمة اخيرة
- كلمتي التوجه بها الى
جميعية الفنانين لاقول لهم
هذه اللقاءات وادرسوا بعض
وثانيا توجه بها الى شاعر
الاسبوعي لجريدة «الراي»
والى الاخوة اسرة دار الراي
ومحرري الصفحات الفنية
لهم: شكرا على هذا اللقاء
شكري الخاص

١ - الواسطة في اجازة النسم
الغنائي
٢ - الحاجة الى المادة في اسرع
وقت من الفنانين المخلصين
بالتصنيف
٣ - الصداقة الدائمة لبعض
المؤلفين والمخرجين والملحنين
والاتحاد الفدرالي بينهم
اما الاجابيات فهي التي تتبع من
احساس الفنان الذي لا ينظر الى
المادة في مجال فنه، وهذا نادر لان
اغلب الفنانين ليست لهم موارد
اخرى غير رايهم، وما يتقاضونه من
مكافأة ضئيلة عن انتاجهم المبدع
● مجرد سنة بقليل تقرر من
وزارة الاعلام بتعديدي الاغاني بالنسبة
المطرب والمعلن كل حسب درجته
فما رايك بهذا القرار؟
- القرار خاطيء وجاء بدون دراسة
كافية، وهو في صالح البعض
والبعض الاخر في غير صالحهم لان
اصحاب الدرجة الثالثة مظلومون
هذا القرار، وكما ان رايهم
نائب رئيس الوزراء ووزير الاعلام
الشيخ جابر العلي الوالد المطوف
دافعا على ائالة الفنانين بان يحدروا
عادة النظر في هذا التعديدي، فهو
لا يميل دائما بمساعدة اي فنان
مظلوم، وهذا النداء اوجهه لثيابة
عن جميع الفنانين، ولنا الامل الكبير
في ذلك
● هناك الكثير من الفنانين
يتوقفون على الاذاعة لتسجيل
بعض اغانيهم او لتقديمها
بالخارج لشراها، علما بان اغنية
تلك الاغاني المسجلة او المشرقة لا
تستفيد الاذاعة منها وترتكز على
الرف، فما هو دور مراقبة الموسيقى
في ذلك؟
- انا اسول لك حسب تجربتي
وحسب علمي في مراقبة الموسيقى
السابق، اني اعلم بان من يتقدم
الى الاذاعة ليغنى او لتسجيل
اغنان يتردد مراحل عديدة، فمثلا
بعضهم يحضر الى مراقبة الموسيقى
الموجودة في الاغنية الكويتية؟
- السليبات كثيرة والاجابيات
كثيرة ايضا، السليبات هي كما يلي:

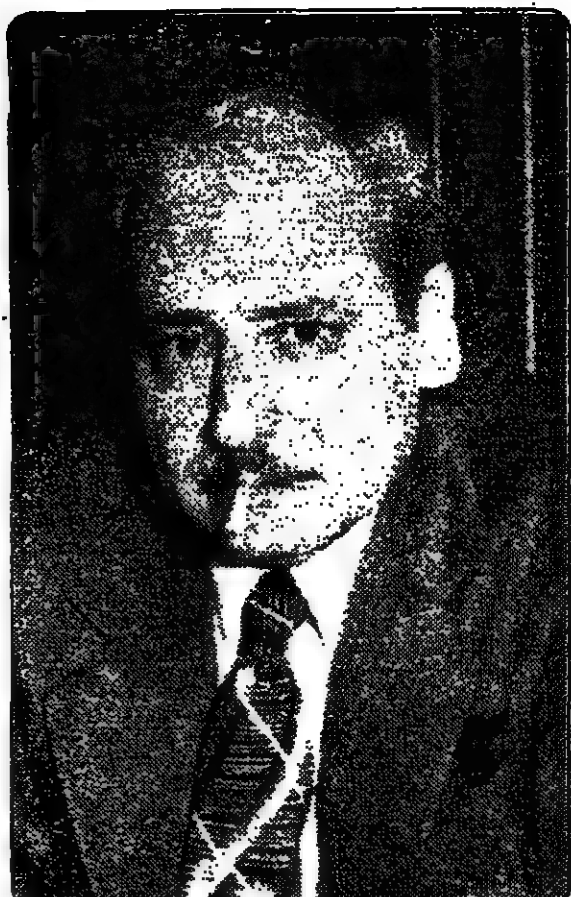


الشاعر القروي

كتب محمد عبدالله
بعد هذا المشوار الطويل كيف
تقوم سلطان عبدالله السلطان كشاعر
غنائي؟
- بالنسبة الي، لا استطيع ان اقوم
نفسى وانما التقييم الصحيح راجع
للمستمع والقارئ الذي يتذوق
الشعر الغنائي
● كيف تكتب الاغنية من حيث
الفكرة، وهل هناك وقت محدد
للكتابة، وهل الشاعر كالمطرب
يحدد المرحى ويكتب لك الوصفة
الطبية كالمطرب؟
- الشاعر الغنائي المتحرر بالفعل
يكتب لك الوصفة وصفة الاغنية
بعدها يتحسس مشاعر الآخرين
ويحدد المرحى الذي يعني منه هؤلاء
مرضى المشق والويلام
● رايك في تكريم الفنان، ومن هو
الفنان الذي يجب ان يكرم، وهل
يتوقف التكريم على الفنان
المسرحي؟
- هذا لي وقفة... كلمة فنان
تطبق على الفنان وهي كثيرة،
الممثل فنان، المخرج فنان، المطرب
فنان، الملحن فنان، كاتب الاغنية
والقصة فنان، ولا استطيع ان
اتطرق الى ساحة الفن الواسعة، هناك
الفنان التشكيلية، هناك
الفنان الشعبية المختلفة، كل هؤلاء
ويجوزهم تطبيق عليهم كلمة فنان
لهذا اقول: عندما نطمح بتكريم
الفنانين فيجب علينا ان نساوي بينهم
كل حسب اجتهادته وعمله الفني،
وهنا تكون المنافسة الشريفة بين
جميع الفنانين لكي يحصل الفنان
على شرف التكريم وهذا
الاقتراح اوجهه الى المسؤولين
والقائمين على تكريم الفنان، ولي
الامل الكبير بذلك
● ماهي السليبات والاجابيات
الموجودة في الاغنية الكويتية؟
- السليبات كثيرة والاجابيات
كثيرة ايضا، السليبات هي كما يلي:

الجديد في الامر ان دور النشر
تلاحتني، والمصاحفة تلاحتني،
وكثيرا ما اخذوا قصودا من الرواية
ونشروها قبل ان تكتمل... لقد
نشرت مجلة «الادب» الفصل
الاول من «حكاية بحر»... ثم
ونشرت جريدة «الثورة»... ثم
نشرت مجلة «الادب» وجريدة
«المسرح» الفصل الرابع في وقت
واحد... وهكذا لا استطيع ان انجز
الرواية بحدود... وهذا ما يسبب
حرجا غير قليل لي على... القراء
مستملجون... لكن انا، بمرغم
احترامي للقراء، احترم ذاتي ايضا
ولا اريد هذه السرعة، ولا اريد ان
اكتب تحت الطلب والاحاح، ولا في
اية ظروف غير طبيعية...
ان «دار الادب» التي طبع كتيبي
ما تفك لاحقتي، القراء يلاحقوني
... يسألوني: متى تكتب الجزء
الثالث من «بقايا صور»؟ ومتى
تكتب الجزء الثاني من «الباير»؟
فماذا اقول لهم؟ قد لا اكتب اي
شيء... انني افضل ان اضح يدي في
جيبى وامشي على شاطئ البحر
واحضر اغنية قديمة... هذا افضل
من الكتابة...
● يقول البعض ان سوريا
سحبت بساط الرواية من تحت
اقدام مصر بظهور حنا مينة،
كيف ترى الرواية العربية في
سوريا الان؟
- اراه بخير... لكنني لا اوافق على
ان حنا مينة سحب بساط الرواية
الرواية، وان سبها... من مصر نجيب
محمود، ويوسف ادريس، وجمال
الفيطاني... انهم روائيون كبار...
● الكتابة... ماذا تعني
عندك؟ ارسطو يقول انها
تظهر، آخرون يقولون انها
اسقاط نفسي، انت كيف
تراه؟
- الرواية عندي تفكيك العالم
وتركيبه من جديد... رسم اشواق
الناس ومطامعهم وقضاياهم، كي
يروا صورتهم فيها يقرأون...
التظهر عملية غسل وجدان... انا لا
اغسل وجداني في الرواية...
اعيشها، افرح واحزن وابكي مع
ابطالها، واصورهم في كفاحهم
الحياتي، حيث المستقبل هو نقطة
الهدف دائما... انا كاتب الواقعية
الاشتراكية في الوطن العربي، هذه
الواقعية الخلاقة المباركة، وهذه
رواياتي شهادة على قولي...

فيها - لم تنتج روايات كما
انتجت حرب حزيران - على
ما فيها - سواء بالكم او
الكيف... انتم «كرواوي»
عاصر الحرين، وكتبتهم عن
تشرين، هل لكم ان تفسروا
لنا ذلك؟
- كي تكتب عن الحرب، لابد ان
تكون هناك حربا اول... وهذا ما
حدث في «تشرين»، لذلك كتبت
عنها... في هذه الحرب قاتل الجدي
العربي، قاتل الطيار وقائد الدبابه
ورجل المدفوع والبحار، اما في حرب
حزيران فقد وقعت الهزيمة دون
حرب... المصرب لم يحاربوا،
انهزموا ولم يحاربوا، لم يروا
المدو، لم يدخلوا معه في معركة،
لذلك كانت الحرب هزيمة لاغرب
حرب في تاريخ العرب...
اما في «تشرين» فقد تكترت
الصورة، عبر قناة السويس، هذا
الحدث الكبير الذي ضمه تواطؤ
السادات، كان ماثرة حربية،
واحتلال مرمد جبل الشيخ، كان
معززة حربية، اشبه بمعركة قلعة
نافارون الشهيرة في الحرب العالمية
الثانية...
ان ما كتب عن حرب حزيران حام
قولها، تكلم على نتائجها، عن
وقتها المبر، عن اسبابها، عن
الندوب التي خلفتها في النفوس
العربية، عن الهزة المعنوية التي
احدتها، عن الثقة التي استلبتها،
ولم يكتب شيء عن المارك، لانه
لم تكن هناك معارك، اما في حرب
تشرين فقد كانت ثمة معارك
وطولات، كان ثمة تحول تاريخي،
وهذا الحدث الوطني الكبير هو ما
رسمته ادبيا في رواية المرحى...
صنعت من تشرين قصة يجب ان
تقوى، وان تبقى، وان يقرأها
اولادنا واحفادنا كي يعرفوا ان
الشعب العربي، في هذه الحرب،
قد اعطى برهانه...
● هل ما زال حنا مينة يقرأ
فصول رواياته على الاصدقاء
كما فعل لأول مرة؟
- احيانا اعمل ذلك، وحيانا احكي
الفكرة على شكل حكاية، وارى
وقتها عند المستمعين، غير ان هذه
الفكرة في الرواية، تصبح شيئا اخر
دائما...



اجرى اللقاء سهيل الخالدي

حنا مينة روائي عربي سوري كبير من اولئك الذين
«اوجدوا» ادب البحر في الادب العربي وفي الرواية
تخصصا، وكان لنا معه هذا الحديث، وحديث آخر على
هامش الحديث سألته فيه: كيف يرسم «مينة» بالالف
الطويلة ام بالهاء المربوطة فقال انها آتية من لفظة
«البناء» اي بالالف الطويلة، ولكنه كتبها بالهاء
المربوطة!! وسألته في الحديث الجانبى عما اضاف اليه البحر
فقال: ان البحر كريم اعطاني الكثير على صعيد اللغة،
ولكنني لم استوعب لغة البحر رغم طول العشرة بينا واستلته
اخرى جانبية افضل ان تتركها لحديث آخر...

● الرحلة الطويلة من
«المصباح» حتى «المرصد»
... ماذا اعطت لحنا مينة على
صعيد التجربة الانسانية
والادبية؟
اقول اعطيتي الكثير هذا جواب
تقليدي، يصح لي السياسة لا لي
الادب... ان المعاناة الحياتية
والرواية عبر هذه الرحلة قد اخذت
نصف عمري، ومن انامي اصبح ينطق
الضوء مرموجا بالارق، ومن قلبي
يسيل البحر ملونا بالدم، لقد عرفت
منا كثيرا، ولقدانا كثيرا، لقد عرفت
ناسا كثيرين، وكتبت عن عوالم ذات
رؤى من كسل ما عرفت وعشت
وغيرت، لقد كان التشرد جزءا من
المسيرة، وكانت البطالة جزءا اخر،
وعرفت ما معنى ان يكون المنفى
مهنة شاقة، ووصلت في تطواني
حتى الصين، بعد ان عشت في
اوربيا، وهكذا امضيت عشرة
اعوام، لم اكتب فيها شيئا، حتى
خيل لي القراء انني انقطعت عن
الكتابة... ثم عدت... كنت كعبة
القمح المسلي بالسطاء، وكانت
تجاريها كرا غرفت منه، منذ ١٩٧٧
الى الان وانا اعمل كمحسوم...
انقر، اتدفق، واكتب رواية بعد
اخرى، وقصة بعد قصة، واشرع
الان ان علي ان اتوقف... ان اعزل
الكتابة... وماذا لا؟ الرياضي
يعتزل، السياسي يعتزل، فلماذا لا
يعتزل الكاتب ايضا؟ ولماذا لا يعتزل
العاشق؟ يكون في قمة حبه، في
قمة وجوده، وقيل ان ينحدر،
وتطفيه النار المقدسة، يقول لكل
شيء: وداعا ويضي... ان هذا
لو حدث، وكان عليا... انا من
انصار الاعتزال في الكتابة والحب
على السواء... تبقى الاشياء في
عزها، في نضارتها، في مجدها،
ويبقى القلم سيلا، ويبقى القلم
سيلا، والقلب خافقا، والحب
ذكرى جميلة...
لقد كتبت بعد «المصباح السزق»
سبع روايات هي: «الشوارع»
و«المصاحفة» التي يأتي من النافذة،
والشمس في يوم غائم، بقايا صور،
الباير، المستقيم، المرصد، والان
اكتب رواية جديدة عنوانها «حكاية
بحر»... وهناك ثلاثة كتب عن
الشاعر الكبير ناظم حكمت هي:
ناظم حكمت وقضايا ادبية وفكرية،
ناظم حكمت، السجن، المرأة،
الحياة، ناظم حكمت ناظرا، وهناك
مجموعة قصص بعنوان «الابنوسة
البيضاء»، و«كثبان مشتركان مع
الدكتور نجاه العطار هما: من
يذكر تلك الايام، وادب العرب...
اليس هذا انتاج غزير؟
الان اقول بكفي... القراء يطلبون
وانا اسول بكفي... القلق

نصائح

ولا العيش إلا العز لو بت ضاوي: يعيل
ولو بالقسا دهرك عليك
ولا خير في نفسي تدور معوث: يعيل
ولا تأخذ الدنيا على الدين مطمع: يعيل
اجل عتك ذا كسب اجزاء: يعيل
و تستقيم بدار ذل من الجفا: يعيل
ولو دوم واديا عليك
ولا تشغل بعيوب غيرك من الملا: يعيل
تري القير به جرح وانت قتيل
من النفس عن طرق المهاوي ونفها: يعيل
ولا انت على عيوب العباد وكيل
: ابن ذباح

رسالة: ابیات من قصيدة معكث المقوعي عندما تقرب عنه أخوه عدة سنين

يامون مع ذو الفلا يهزل هزال
تقانه وقت العشاء مع طرف جال
عليه من يوصل جوانبي والامثال
مرسول بالكتوب ياوي مرسل
سلم عليه وعلمه بالحوالي
وش عاد لو تجمع كثر الشكالي
ماتوا وتخلوها عشا الشكالي
اليا عاد ما اتبه عن حوالي تنالي
يقعي وطننا واركت باحتالي
وعزى لن مثي صق راسه الجال

اتشدك ما سائر بالأراضي يسر:
ما هوب لا لا يشرب ولا يذوق الطعام
تراه موجود في الأراضي كثر:
حلو كلامي يا هل العرف التمام

نبطيات

اعداد
ابن واسل



الصباح الذي

الشرق شمس

أقصوصة بقلم
(امين الطويل)



ابنم القائد واتى على بطولته مع
عناصر مدفعه الشجعان .
حياء خالد وانصرف الى مدفعه ينظر
اليه بحزن وعطف .

خالد ، فهنيئا لك على بطولتك ، انك
رجل وتستحق الشاء
— هذا واجبي .. وانا مسرور
الى اقصى الحدود .. فقلت حققت
ما اصبو اليه لحياء ..

... دابة تتحرك من اليسار الى
اليمين .. على الدابة .. المسافة
الف متر .. لقم .. نار .. نار ..
وانصبت القنابل تدمر العدو ..
الطائرات الصديقة تحلق في الفضاء
ترمي جسمها على الدبابات المعادية
.. قنابل الدفعة تحقق هدفها ..
قذيفة خالد تنفجر دابة معادية ..
هتف القائد : رائع .. رائع يا
خالد ..
الدخان الاسود يتصاعد من الدبابات
والجنود الصهاينة يفرقون مدعورين
.. انه لا يستطيع ان يفرح الا في
قلبه ، فقد استطاع ان يفعل شيئا
.. نتوره مرة بعدم الكفاءة ..
هو يثبت جدارته بقوة ونظام ..
تدمير دابة شي .. جميل .. ولكن
هناك اخوة دمروا اكثر من ثلاث
دبابات .. انجبت المعركة واسفرت
عن تدمير دبابات للعدو ..
القائد ربت على كتف خالد وهو
يقول : لقد دمرت اربع دبابات يا

فأعينهم مغلفة وقلوبهم بقطعة
ساهرة على الدوام ... تكسب
الجنود سلاحهم ووضعوا الخوذ على
رؤوسهم والاقنعة المضادة للغاز
المطاطية الى جانبهم الايسر بينما
تدلت جيب الذخيرة على جانبهم
الايمن ... الوقت يمر ببطء ثقيل ،
اخذ خالد مكانه يمين مدفعه
وتوزعت العناصر على المدفع كل
حسب المهمة الموكولة اليه .. فجأة
لاحظ (خالد) وهو يرصد الى
الشمال بمنظاره الذي وضعه على
عينيه .. لاحظ دبابات معادية
تتحرك من الغرب الى الشرق ..
سريعة .. غريبة .. افتح النار =
جاء الامر — على الأهداف
المعادية ...
— احيد هات الذخيرة ..
— سعيد لقم المدفع ..
— نذير لقم المسافة ..
خالد يعطي الاوامر سريعة فينفذها
الجنود بحركة ومرونة ورباطة جاش

والغبار نفذت الى خياشيمه مع رياح
الليل الرطبة ، فجأة .. دوى انفجار
قنبلة فانتفض من ذكرياته ثم عاد
الى سابق عهده ، ها هي قنبلة
مضيقه تستكشف المكان الى الغرب
منه .. أطلقتها القوات الصديقة ..
لبث خالد في مكانه ، الصور تتحرك
امام عينيه يرى فيها اصداؤه الاس
.. خطيبته (زاهرة) رفيقه الصبا
والحب والزهر يتشقل في هدولها
ونضارتها .. زفر من الاصاقي وقال
في نفسه : اه .. ايام ..
.. الحوادث تجري والزمن يمضي
اه زمن الضياء ، زمن يفرح فيه
الانسان العربي .. (خالد) ما يزال
.. بين غبار ودخان وضجيج وزئير
وصفر وهواء ساخن .. ها هو
الفجر يطلع فيبين الخيط الابيض من
الخيط الاسود .. (خالد) ما يزال
ساهر يتابع الذكريات الطازجة ..
الصباح بدا يطل رويدا رويدا ..
واستيقظ الذين هم ليسوا بثلثين ..

اللحظات الحاسمة ، الطائرات
العربية الضخمة تصب نيرانها فوق
رؤوس بني صهيون تصف مواقع
العدو ، وتهاول القذائف لتنفجر ثم
يخرج دخان اسود كثيف .. دقائق
منتهية وجيلة ، النار تشتعل في
مخازن العدو واستحكاماته واعتدته
الجنود غرقوا في سبات .. الحرس
يدور حولهم يحذر واتباه ويقطع
ارتدى كل منهم معطفا يقيه البرد
وهواء الليل ، اما خالد فلم يستطع
النوم ان يقترب من جنبيه ..
فنفسه ثقلة ، وقلبه يابى ان يزوره
الكرى منذ ايام ثمانية ما زالت
مستمرة .. احس بالثقل الذي كسا
جلده ، واصابه ارهت من عمل
يوم طويل .. حين صبت المدافع
العربية قذائفها ونيرانها فوق
استحكامات العدو تملأه جحشا لا
ينقطع واصواتها تزار هادرة بضجة
رهية .. اصدا سماع تلك الاصوات
فلم تعد تؤثر كما توهوم .. تذكر

العسكري

قصة ناصر سيف — اليمن

تدريج الرجالية

— والله لا املك سواها وقد
اقترضتها من العدل
— هه .. اتريد ان تعيد الكرة مرة
ثالثة ..
وهنا قال العدل للعسكري وهو
يحاول الابتسام :
— لقد اقترضت الريالين الان ..
فخذها ..
— ما دمت قد اقترضت الريالين
فأقترضه ريالين آخرين لكي تكتمل
الاجرة ..
ولكنها الاجرة المقررة من قبل
الحكومة ..
— لا تدخل بيني وبينه يا عدل ..
هه ..
وسكت العدل بينما نظر العسكري
نحو الرعوي وقال بهوده :
— لقد رحمتك ، واخبرتك ان تحقق
بي بي الصباح وكفيتك شر الميوت
والعشاء والاططار ولكن المعروف لا
ينفع هذه الايام ..
وتحرك كمن يريد العودة الى منزل
الرعوي ولكن اقترضه ورالا ثالث
مخاطبا العدل— اقترضه ورالا ثالث
وتوقف العسكري ثم حلق في
القرية وهو يقول :
ريالين .. ثم من سالك رايك
ياحسان ؟
وسكت الجميع بينما اتجه العسكري
وقال كمن نفذ سيره
— هات ريالين لا ربحا .. هه
رحمتك مرة اخرى يارعوي ..
وكأنما كان ذلك حلا وسطا في نظره
فأخرج العدل المبلغ المطلوب من
طيات ثيابه ودسه في يد الرعوي
الذي دسه بحركة لا شعورية في يد
العسكري ووضع الاخر بدوره في
حافظته الجذابة وهو يبتسم بينما
قال العدل مخاطبا الرعوي :
— يبقى عندك سبعة ريالات ..
تذكر ذلك ؟
ولم يقل الرعوي شيئا بل سلم بالامر
الواقع بينما كان العسكري يودعهم
مرة اخرى ، وهنا قال أحد القرويين
بعد ان ابتعد عنهم العسكري مخاطبا
الرعوي :
— لماذا أحد القرويين بعد ان ارسل
لك « مسد النجار » هذا
.. العسكري ..
ودهن الرعوي لسؤال جاره فهو
الى الان لم يعرف السبب ، فما كان
منه الا ان صاح بالعسكري قائلا :
— لماذا .. انقد علي غريمي من عند
العامل ياعسكري ؟
— واجابه صوت العسكري ومازال قريبا
منهم : — لان دجاجك نقرت ابنه !

ولحق به وقد غلب على امره وقال :
— سادف لك ما طلبت ..
وابتسم العدل لسماح ذلك وناوله
حزمة القات بينما قال الفلاح
متسائلا :
— كم ادفع اجرة للعسكري ؟
— ادفع له ريالين كغيرك من
الفلاحين ..
— اذن اقترضني الريالين ..
— الحقني الى البيت ..
— ودخلا المنزل ، واتجه « العدل »
صوب صندوقه الخشبي حيث فتحه
واخرج ريالين وقال :
— يبقى عندك لي خمسة ريالات ..
ولكنها اربعة ريالات فقط ..
— لا تعارضني ، ان لم يترك
ذلك .. فقد قلت خمسة ريالات ..
— لا داعي لقد قبلت وامري الى
الله ..
واخذ الفلاح القات والاجرة واتجه
صوب منزله وهو يلصق « مسد
النجار » ..
وتناول العسكري غداه الشهي واتى
على الدجاجة كلها وقال وهو يضع
القات في عمامته :
— لا تلقن انني ساقيل عندك هنا في
هذا المكان الظلم .. فساد هذا الان
وانت تحقق بي في صباح اليوم
التالي .. وايك ان تاخر والا عدت
لك من جديد ..
— وهل غريمي هناك ؟
— لا ادري المهم ايك ان تاخر ..
ثم خرج من باب المنزل والفلاح
يماحبه بينما خرج بعض القرويين
من بيوتهم ثم خرج من باب المنزل
لوداع العسكري وكل يظهر له
المودة نفاقا وخوفا من ان يريه
القدر به وصاح احدهم بصبي ليذهب
يخبر العدل برحيل العسكري من
القرية فانطلق الصبي ورجع
وصحبه (العدل) الذي سلم
بحرارة على العسكري مودعا اياه
— خارج القرية قال العدل للعسكري
هل تسليت اجرتك ؟
— لا .. وسأخذها منه عندما يلحق بي
باصباح ..
وكأنما تبه الفلاح لذلك فأخرج
الريالين من طيات ثيابه ودفعهما
الى العسكري الذي نظر اليهما
بنخب ثم رماه الى الارض وهو
يقول :
— ريالين .. كل هذا الطريق بريالين
« يارعوي » اي يا فلاح ..
— لا املك سواها ..
— دمعك من المخادعة يارعوي

ثم قال مهددا :
— خبره الله عليك يا فلاح ..
وشعر الفلاح بذلك فقال بصوت
خافت :
— ولكن من اين اشترى لك قاتا ؟؟
— انت اخبرني بذلك ..
— لا يوجد هنا « قات » الا مع
« العدل » .. بينما كانت زوجته تدبيل
الدجاجة ولما وصل الى دار
« العدل » قال له :
« العدل » اريد شراء « قات » منك ..
— هل جئت يا هذا ؟ اقتردي ان
اتقف ومازالت قصونة صغيرة
— انه العسكري ..
وما ان سمع « العدل » ذلك حتى
قام من مكانه وخرج معه صوب
مدرج زراعي صغير قد امتلا
بشجيرات « القات » خلف منزله
وشرع في قطف الاغصان التي ظهرت
له كبيرة ثم قال متذمرا :
— لا ياتي بكم سوى المتاعب ..
— وماذا خبت ؟
— ولم يجبه بل ناوله حزمة القات وهو
يقول :
— اعلم ان ثمن هذه الحزمة
ريالان ..
— انها لا تساوي ريالا واحدا ..
— ولم يجبه « العدل » بل خلف حزمة
« القات » من يد الفلاح واتجه نحو
المنزل وهو يقول :
— اذهب وابحث للعسكري عن
قات ..
ولكن لا يوجد هنا قات سوى قاتك ..
— يوجد منه الكثير في قرية
(جلب) وهو صالح للقطف ..
— ولكنك بعيدة ..
— وماذا افعل لك ؟

لانحن هذه البقرة الآن ..
وارتاح الفلاح وزوجته لقول
العسكري فما كان من الفلاح الا ان
خاطب زوجته بمسرة قائلا :
— اذبحها يا امرأة
وامري ..
— وحاولت الزوجة ان تردد ولكنها
انصاعت باشارة صارمة من زوجها
وفي المكان الوحيد في بيت الفلاح علق
العسكري بندقيته في عرض الحائط
بعد ان تفقد خدوشها بينما كان
الفلاح يخلع له مكانا ليجلس فيه ..
— هل اجلس في « القات » لا قليل
به ..
— ليس لدي « قات »
— هه .. اتريد ان تعيد الكرة مرة
ثانية ؟؟
— ولكن ليس لدي « قات » واقسم
على ذلك ..
— وصوت غاضب قال العسكري
— لا تنف معكم الا القوة .. ثم
واشتر لي « قاتا » ولا تدفعني
لاستعمال العنف معك ..
— ولكن لا ازور القات ..
— قلت لك اشتره يا فلاح ..
— ولكني لا املك تقودا لاشترى لك
القات ..
ونظر اليه العسكري كمن نفذ سيره

وصلا الى المنزل اتجه العسكري نحو
الدجاجة التي كانت تغفو فوق احد
عبدان الحطب وحاول الاسك بها
ولكنها اجفنت ثم فزت نحو الباب
هاربة فحاول اللحاق بها ولكنه تعثر
في عتبة الباب فكد ان يقع على
الارض لولا امسك بعارضة الباب
بينما طقت بندقيته على الارض فلم
يمرها انتباهها وقد ازداد غيظه من
الدجاجة ..
فاتجه نحوها وهي تصبح ولما اقترب
منها وثب عليها ولكنها مرقت من بين
يديه بينما سقطت عمامته وتدرجت
في الوحل فلم يرها انتباهها ايضا بل
زاد ذلك من غضبه فاتجه صوب
الدجاجة مرة ثالثة وحاصرها في
زاوية في عرض المنزل واطبق يده
عليها حتى كتم انفاسها ، ورجع نحو
الفلاح وعيناه تدرجان بالشر بينما
كان الاخير قد اخذ البندقية من
الارض ثم لحق بالممامة المتدحرجة
فالتقطها وبدأ في تنظيف ما علق بها
من الوحل ..
وبعد الفلاح يده بالبندقية نحو
العسكري الذي جذبها منه ثم اخذ
العمامة وهو يلهث واتجه نحو
الدجاجة قائلا :
— تسما بالله .. ان لم تدبجها

لا تفر العسكري بل اذهب معه
الى العامل وهو الذي يقرر اجرة
العسكري .. فاذا كان ارسله اليك
ياطلا فسيأمره « العامل » بالاجرة ..
ياقرب منه اخرون وهم يقولون :
يا جماعة .. لا تتلوا الحكاية ..
اعط العسكري اجرة وسلم نفسه من
المتاعب ..
— ومن اين لي الاجرة ؟
— اقترضها من « العدل » ..
وسكت الجميع عندما خرج العسكري
من داخل المسجد حاملا بندقيته
وربما « جعل » القرية بعامته
التي كانت تفرح بالاجرة ..
الظهر والصر ، وقال « العدل »
مخاطبا العسكري :
— هذه خاتمتك المشوذة .. اره امر
..
— الم تره انت ؟؟
— نعم ولكن ..
— وقاطعه العسكري بحدة وهو
يقول :
— ولكنك ماكر .. تريد هذا الفلاح
ان يتبعني ..
وابتسم العسكري ، وهو ينظر الى
الفلاح وابتسم الجميع بينما كان
العدل قد تسرع الابتسامه وقد
أخس بالهرج فقال :
— ليس لي شأن بكم ..
ولكن العسكري تجاهل قوله واقترب
من الفلاح وهو يربت على كتفه ثم
قال :
— انه فلاح طيب سيخبر لي دجاجة
للقضاء ..
— ولكن ليس لدي دجاجة ..
— هه .. لقد رايتها في بيتك .. فلا
تحاول خداعي ولا ذهبت البقرة ..
— ولكن ليس لدي غيرها ..
وهنا سكت العسكري وحلق فيه
كمن يريد اخافته ثم قال بنخب :
— اتريد ان تقدم لي صبيدا ؟
— هذا كل ما املك ..
— عليك اللعنة ، اذهب واعد
الدجاجة والا ..
ثم دفعه يده صوب الفلاح .. ولكن
الفلاح عاد وهو يقول :
— حرام عليك ليس لدي غيرها ..
— انها ليست كيشا ..
— ولكن وعدت ابني بشراء ثوب له ..
للعيد من ثمنها ..
— اذهب واذهب وحاول .. بينما قال احد
الحاضرين اقترب من العدل واعطى
العسكري وينتهي الاشكال ..
ولكن احد الحاضرين ايضا اقترب من
الفلاح وقال له هائسا باذنه :
— لا تدب « فاعل » سيطلك
بالكثير مقابل ذلك
— وصاح اخر مخاطبا الفلاح
— اذهب واذهب الدجاجة ..
— ليس لدي غيرها يا خلق الله ..
— اذن دع العسكري يذهب الى بيت
العدل ما دمت مغفلا لا تفهم ..
وكأنما العدل بذلك التلبيح فقال :
— بيتي ليس فارغا .. دعوه
يدبح الدجاجة فليست كيشا يا خلق
الله ..
— ونفذ صبر العسكري فاتجه صوب
الفلاح وجذبه من ازراره نحو القرية
وهو يقول :
« امري » على هذا الفلاح ولا تغرف
غداي الا منه ..
وحاول الفلاح ان يثمن من غضبه
العسكري ولكن دون جدوى ولما

في الطريق بين المزارع ..
صباح الخير ..
صباح النور ..
عليك عسكري ..
يا ساتر لماذا ؟
— ادري .. انه في بيتك في ضيق
الغنائ على زوجك لتدبج له
الدجاجة ..
— اذن مع السلامة ..
ونشط في خطاه وقد انتابته
الهواجس .. لا بد ان يكون
« مصلح » غريمه قد ارسل عليه ذلك
العسكري من عند « عامل »
الناحية ..
لا بد ان يكون « مصلح » ولا احد
غيره ..
وشعر بالقد على « مصلح » وهو
يعرق من بين المدرجات الزراعية
صوب قرته وقد وضع فأسه الحمل
بالآتية الزوجة فوق كتفه المسادي
وتتم ببعض عبارات الشامتة بغريمه
« مصلح » الذي جعل من الحجة
قبة ..
وخضر بباله وهو يمشي على دحل
القرية ان يذهب الى « عدلها »
ويقترب منه اجرة العسكري ،
ولكنه تروى ، وقد عزبه على
الذهاب الى منزله خوفا من ان
يؤذي العسكري زوجته واطفاله
وبرقته ودجاجة ..
وشعر برهبة وهو يخطو عتبة منزله
الظلم وكذا ان يخطو عتبة بيوتته
الراضية في مدخل الدار ، وقابله
زوجته لاهلة وهي تقول :
— لقد اراد العسكري ذبح الدجاجة
— واين هو ؟
— اخذ رداء من هنا وذهب الى
المسجد ..
— لماذا ؟
— لم يعجبه البقاء هنا
ووضع فأسه في زاوية مظلمة ثم قال
متودعا :
— بيني وبينك يوم يا مصلح ..
— ومن هو .. مصلح ..
— اتقصد من مسد النجار ..
— جازنا ؟
— ولماذا ؟
— لا ادري ..
ولم يصدق ان « مسد النجار »
جاره الطبيب يرسل اليه عسكريا من
عند عامل الناحية .. وليس بينهما
شيء .. لقد تصور ان يكون
« مصلح » لانه تشارج معه حول
ساقية الماء .. ولكن « مسد »
النجار .. لم يختلف معه ابدا ..
وقالت زوجته :
— اذهب الى « العدل » واقترض
منه اجرة العسكري قبل ان يذبح
الدجاجة ..
— واتجه صوب بيت « العدل »
وطرق بابه ..
فجابته زوجة « العدل » بان زوجها
ذهب لصلاة الظهر ..
واتجه صوب المسجد ولم يدخل
فناوه ، بل اتجه صوب بيتور الماء
يتوضأ منه .. وفي فناء المسجد قابله
سكان القرية بنظرات عادية بينما
قال صائحا :
— هل رايتم .. « مسد النجار »
يرسل الي عسكريا من عند عامل
الناحية ..
— « مسد النجار » ليس موجودا
هنا .. اجابه احدهم بينما استمر هو
قائلا :
— هل له حق عسدي ليعمل لي
هكذا ..
وخاطبه اخر قائلا :
— اجد عسكريا اليوم .. وغدا
اذبح الى « عامل » الناحية ..
وقال اخر بصوت هادئ :

مسابقة جديدة لمنتدى القصة جوائز قيمة للفائزين

١٠ - آخر موعد لتسليم
القصة هو يوم ١٥ / ٦ /
١٩٨٠ ..
- يفتح لمنتدى القصة نشر ما
يراه مناسباً من القصص
المشاركة إضافة للقصص
الفائزة ..
٦ - ان تكتب على وجه واحد
من الورقة ..
٧ - لا يتجاوز عمر كاتبها ٢٠
سنة ..
٨ - ان ترفق بالكوبون
٩ - القصص المشاركة لاتعاد
لأصحابها

أعزائنا القراء
يسر صفحة « منتدى
القصة » في ملحق
الراي العام ان تعلن
عن المرحلة الثانية من
مسابقة القصة
القصيرة للشباب وفق
الشروط التالية :
١ - ان تتناول القصة موضوعاً
حيا ، اجتماعياً أو قومياً ..
٢ - لا تتجاوز كلماتها ألفي
كلمة ..
٣ - لا تكون مقتبسة او
مترجمة ..
٤ - لا تكون قد سبق نشرها
او إذاعتها ..
٥ - ان تكتب بخط واضح او



هكذا احبنا الاصل

اسم المشترك :	كوبون المسابقة
عنوانه :	الثانية لمنتدى
اسم القصة :	القصة
التاريخ :	

الصحة النفسية



(١) يسلم النقود لصاحبها بغير تردد .

ومن أمثلة التكيف النفسي المناسب
خوف الانسان من الوقوف امام
حشرة سامة او امام سيارة تسلي
مسرعة نحوه ، فالتكيف الطبيعي في
هذه الحالات هو ان يهرب من
مواجهة مثل هذه المواقف .

الخوف هنا امر طبيعي وسلوك عادي لا غبار عليه ولكن المبالغة في الخوف هو الذي يعتبر تكيفاً غير مناسب يدل على انحراف في الصحة النفسية ، كذلك اذا أخذنا الشك فعموماً ان كل شخص عادي تتشور شكوكه في مناسبات معينة ولكن الشخص الذي يقضي حياته معذبة بالشك في كل كلمة تقال له وفي كل طعام يقدم له او في كل شخص يراه ما رأى اثنى يتهامس ان هناك انسان مثل هذا الشخص شاذ ، ويجب على الظن ان يكون به بعض الاضطراب من ناحية الصحة النفسية .

مثال آخر : ان المرض اسير طبيعي
يعترض فيه كل امراة ، ولكننا كثيرا ما
نجد ان في الاسرة التي تقف فيها
الاماء على انبهاهم قلقل زائدا عن
الحد ينمو الطفل ووجهه سريع التفتت
شديد الحساسية لاقبل كل شئ شديد
الاستقام بنفسه ، فان اصابه به
غضب كثير وتالم وبالحق في الاستقام
به ، وان اصابه بصداع في يوم
اعتكف ونظر الى وجهه في المراة
وتالم لامل وحس شئته وقاسا
درجة حرارته وبهذه الطريقة
تضاعف المرض الغفيل الذي
يكون قد ام به ، وهناك الاسر
يجمعونها من هذا النوع شديد

العوف من الحروب ما حذر
وعالما ما يكون المرض وحيرا
وأفرادها مغرطون جدا في الحرص
على انفسهم وهذا الرعب من
المرض ما هو الا اعتلال في صحتهم
النفسية .

ونود ان نقيم موازنة بسيطة بين
الصحة النفسية والصحة الجسدية
حتى نتضح الاولى في ضوء الثانية
فاجابة الجسدية تكتمل بثلاث
عوامل هي :-

١ - التوافق التام بين أعضاء الجسم المختلفة .
ب - القدرة على مواجهة الصعوبات العادية التي يتعرض لها الإنسان .
ج - الاحساس بالنشاط والقوة والحياة .
و كذلك تبيين الصحة النفسية للفرد على ثلاثة أركان وهي : -
١ - التوافق التام بين الدوافع النفسية المختلفة (بين الأمانة وحب التملك مثلا)

.....

توت غنغ آمون
في برلين
الغربية

ان تنقل القطع الفنية قل ان يعرف حدودا ، فملا تأتي ايضا من دول المعسكر الشرقي الاعمال الفنية التي لا تقدر قيمتها بشئ بوسائل النقل الخاصة الى مكان عرضها ، وخلال نقلها تحرسها احيانا سيارات الشرطة التي تضمن في هذه الحالات سلامة القطع الفنية .

و جاءت ايضا ملحقات قبر الملك توت عنخ آمون الذي عاش قبل اكثر من ثلاثة آلاف عام بواسطة شركة باغتون .

لقد جاء الكنز بأحدى الطائرات
الالمانية وباحتياطات امنية خاصة ،
عبر المانيا الديمقراطية الى برلين
الغربية .
وبهذا جعل نقل الآثار الفنية في
الصناديق بواسطة احدى شركات
النقل ، اذ يمنع التجارون صناديق
النقل بمقاس مائة .

— يعل « الفرعون » موت غنغ أمون
 غنغ فترة ضيفا على برلين الغربية
 حيث حضروا في متحف برلين العاص
 تلك الايام المصرية لمدة مائة يوم جميع
 بالآثار من الذهب والفضة والعاج
 والرخام الأبيض والاحجار الكريمة
 والخشب المصقول التي وجدت عام
 ١٩٢٢ في ضريح توت غنغ أمون .
 لقد اصحرت الى المتحف المذكور ٥٥
 قطعة أثرية من امريكا حيث نالت
 هناك اعجاب ما يقارب العشرة
 لآلاف امريكي .

ان هذه القطع الرائعة من الفن والحضارة المصرية القديمة لا تقدر بثمن والسؤال الذي يطرح هو : هل توجد طريقة آمنة لنقل روائع الفن بالصناديق .

يوجد في الواقع اختصاصيون بذلك « كشركة هابغتون » .

نظام جديد لنداء
النجدة الخامس

والجهاز الالكتروني يتصل بشكل الي
بمركز الاغاثة الذي يعمل ليلا
ونهارا)
وعندما يصل النداء الي هذا المركز
يبدأ جهاز تسجيل بالعمل ويضهر
مركز الخدمات من مصدر النداء
ويقوم بعدها مركز الخدمات
بالاتصال بالطبيب القاروب ، ويوجد
علاوة على ذلك ملف لكل مشورتي ،
نظام « المتكلمون » حيث تعرف
بوساطة الملف في الاحوال الاضطرابية
اهم الاضطراب حول الشخص مثل
نوعية الاغاثة او المرض .

ان الاهتمام في «الدلتاكون» كبير، فتعتبر التكاليف القليلة نسبيا احدى المزايا الاساسية لهذا النظام، اذ يكلف توصيل الجهاز الى المساكن الفتي مارك فقط، واما تكاليف تطوير هذا النظام فتبلغ ١٢٠ الف مارك.

تجربينا ولابد من تجربته في الدول
كلنا بما في ذلك ألمانيا الغربية .
وتتمثل الميزة لهذه التجربة في ربط
الهاتف بشبكة الأرسال الاسلكية ما
يشير الاعجاب بفكرة « التلكنون »
وأكثر ما يشير بها بسلطانها .
إن الموصّل الحقيقي لنساء الانقاذ
هي شبكة الهاتف ، بما أن الانسان
الذي يتجاذل في المساعدة قد يكون
في اللحظة الحاسمة عاجزا عن
توصّل الى الهاتف فلابد من البحث
عن إمكانية اعطاء الانذار بطريقة
ضخمة .

هنا يستطيع الانسان ان يحمل معه جهاز ارسال الذي يكون اكبر من علبه السجائر بقليل اذ يضعه في جيبه او يربطه بذراعه او يعلقه بعتقه ، والضغط على زر الانذار ياجع تشغيل جهاز الاستقبال.

يتم استبعاد النجدة بواسطة
مفتون. وقد طرد مفتون
المساعدات من قبل ارباب
الجماعات الاجتماعية. هذه
الجماعات الاجتماعية هي
في مؤسسة اجتماعية
في باريس، وتمثل حاليًا في دول
مختلفة في أوروبا الغربية ومنها الجزائر
والألمانيا الغربية، فعلى حد
الجزائر، يعلق مفتون بحج
مفتون الحذاء ويتركه على
الشارع. مفتون الحذاء
ويكون مفتون الحذاء في
سوداء وكلاهما مفتون
الأكثرون هذه الأيام
الهايكات مفتون في
مفتون في الأحوال
ويعلق على هذا مفتون
للهايكات مفتون في
حتى إلى 41. مفتون
هو مفتون في الأحوال

لا يعجزى هذه اللين بلين
 العرض كقن أو رضى (فوق)
 ولكن فعنها كائن متعبد
 لا تحت أن كذا اللين (فوق)
 وأيضاً قليلة الشارة
 الأربعة الأولى بدلت
 كال عولى ككس من الشارة
 وحس يعجب بانه ككس
 ساراهم بالشمس حتى ككس
 ساراهم القياده
 ولقد قلت نجاح هذه ككس
 لكن الأخرى وأخت ككس
 في ككس الدنيا ككس
 شدة أو البس بعا

... ..

قبل متابعة السفر، كما
معرفة على تحسين عنصر
الامن في خطوط المواصلات
المفروضة ان يستخدم هذا
لاول مرة في مدينة «استر»
هذا وتشمل المنشأة المقررة
لهذا الغرض حوالي ١٦٠ ألف
تلفزيونية و ١٤٠ شاشة ضخ

= انتجت احدى الشركات الالمانية
للطائرات الالكترونية جهازا يمكن
من طريقه نقل الصورة التلفزيونية
ببطريقة البث المباشر وذلك من خط
السكك الحديدية الى داخل
عربة السكك القطار او العافلة
التحديدية الكهربائية ، ويعني هذا
ان قائد العافلة يستطيع بالقاء
نظرة سريعة على الشاشة الصغيرة
ان يعلم فيها اذا كان مصدر الركاب
والابواب جميعها مغلقة ام لا ، وغير
ذلك من المعلومات التي يحتاج اليها

عودة اللون الى صباه

— نشر حسابات جديدة ادهوان
ثلاثة ائتين ايركبين الى ان الكون
قد يكون اصغر مما نعتقد ، وكانت
البداية منذ ما يزيد قليلا على
سنة عندما ارتكب الفلكي ادهوان
خطيئته في حساب سرعة تمدد
الكون ، فقد تصور ان المجرات
والنجوم والكواكب ومن سواها
تكون الارض تدفع متناقصة
ومتباعدة عن بعضها بعضا بسرعة
عظيمة ، اصحبت تعرف باسم ثابت
دهوان ، واستاد الى الحسابات التي
اجريت بناء على / ثابت هبل / فقد
اسفر الفجور الهائل الذي حدث
في ١٨ اذار مليون سن واولدة
الكون الذي مازال يتوسع منذ ذلك
اليوم ، ولكن الفلكيين / جان كروا
ميران / وارسن وجرمي مود /
يقولون ان السيد هبل لم يضع في
اعتباره عاملا معينا في حساباته
التي قد وان هذا الخطأ غفيل ،
التصنيف القديم لـ هبل ، بمقابل ،

الفلكيون الثلاثة :
ان الكون يتوسع بما يعادل
السرعة التي حسبها النسبية
ومن نتائج هذه الحسابات
ان عمر الكون ليس ١٨ الف
سنة انما تقسمه الى اربعين
مليار سنة وهذا فان عمر الارض
والمذنب نحو ١٠ الاف مليون و
عام انما يعادل نصف عمر الكون
ومن المرجح ان نرى اعادة
تأثير هبل / عاصفة شوكي
اوساط الفلكيين واذا صح
ذلك فيطالب باعادة حساب
التوسع التي يعتقد اننا قد
١٥ ألف مليون سنة :
المسافات بينها ، والواقع ان
مرصد هاد سارتر
الفيزيائي الفلكي حيث
الحسابات الجديدة تقل
اننا الآن في وضع يبدو اننا
الكون اقل عمرا من التوسع

.....

الأطفال يرسمون الجنوب

بيت فلسطيني للفلسطيني

خواصيل وسنابل

بقلم سهيل الخالدي



اقترح برسم المجلس الأعلى للفنون والاداب

الناس .. كل الناس الذين يملكون همًا حضاريًا وروحًا في وجدانهم الانساني وفكرهم اليومي يفرجون فرجة طفولية لا توصف حين يذكر امامهم اسم المجلس الاعلى للفنون والاداب في كويتنا الحبيبة ..
ذلك انه علامة حضارية بارزة تمتد في تطلعاتها بعيدا الى قادم الأزمان ، كما أن جذورها تنسرب عميقا في حقب التاريخ ..
فهذه الكتب التي يصدرها المجلس بسرعا الرهزي ، وهذه الاسابيع الثقافية التي يقبها في الكويت وخارجها ، انجازات لا يمكن للمرء - الذي يملك الحد الأدنى من الاخلاص - إلا أن يرفع قبعتها احتراماً لصانعها فكرة وتنقيداً فقد حققت الكثير من معاني التقارب والتواصل الثقافي والفني بين اجزاء عديدة من أقطار العروبة وأصهارها ..
ونحن نعتقد أن الاقطار العربية في حركة الاسابيع الثقافية المتبادلة بينها اكتسبت حتى الآن خبرة لا بأس بها ومؤشرات مستقبلية واضحة ..
وتأسيساً على هذا الاعتقاد يمكننا القول : إن حركة الاسابيع الثقافية بين البلدان العربية يمكنها أن تتطور تطوراً حضارياً إنسانياً فتكون هناك تصفيات وانتقادات لأجود ما في هذه الاسابيع ليصار الى تكوين فرقة عربية مشتركة موحدة تقدم اسبوعاً ثقافياً عربياً مشتركاً يطوف قارات العالم ، ويعرف الدنيا بأسرها على العربي من منظار حضاري معاصر ، ويؤكد للناس في هذا العالم أن كلمة عربي تعني حضارة وليس برميل نפט ، وإذا كانت هذه الفكرة تقع في دائرة المعقول والممكن فإننا لا نرى أحق من مجلسنا الأعلى للفنون والاداب مناقشتها مع منظمة التربية والثقافة والعلوم في جامعة الدول العربية - التي أصبحت أكثر قرباً من أوروبا - ومع الدوائر المعنية في الدول العربية ...
انه أحق بكسب المجد الأدبي الناتج عن اسبوع ثقافي عربي في أوروبا والعالم من أي جهة أخرى لأنه علامة حضارية في واقعنا .. علامة متمدة ..

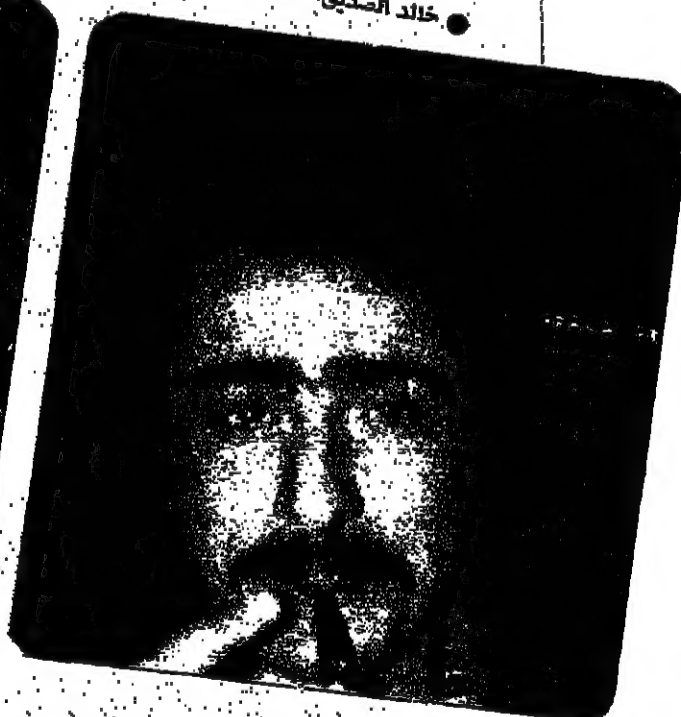
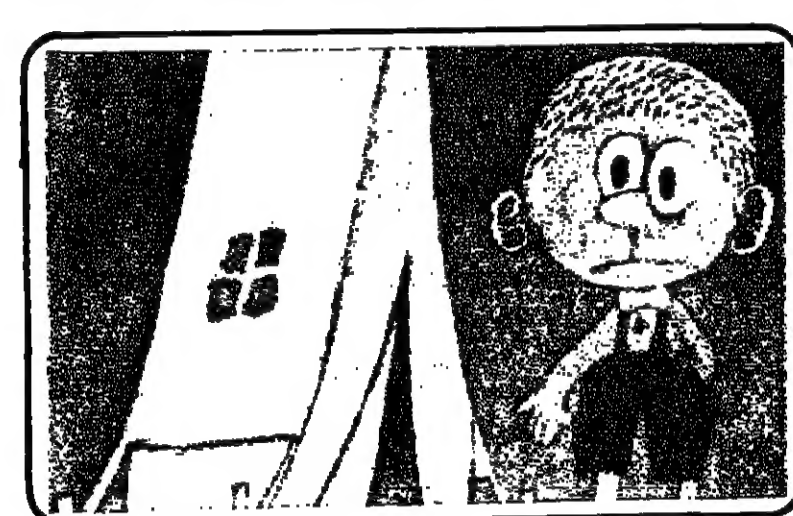
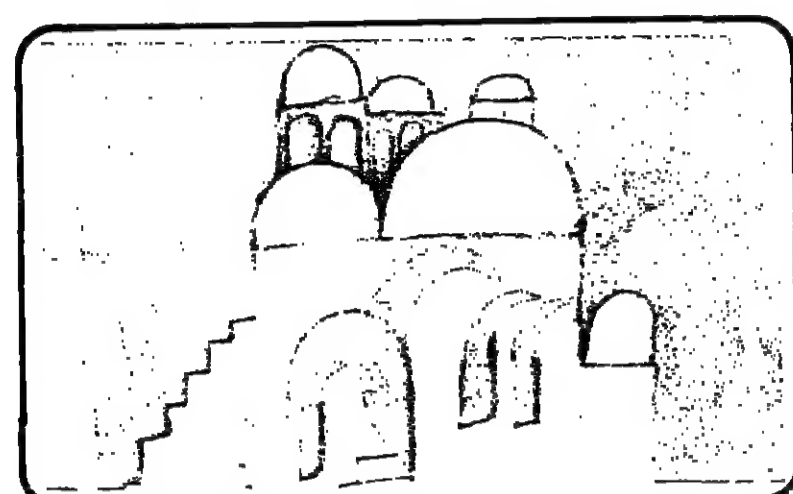
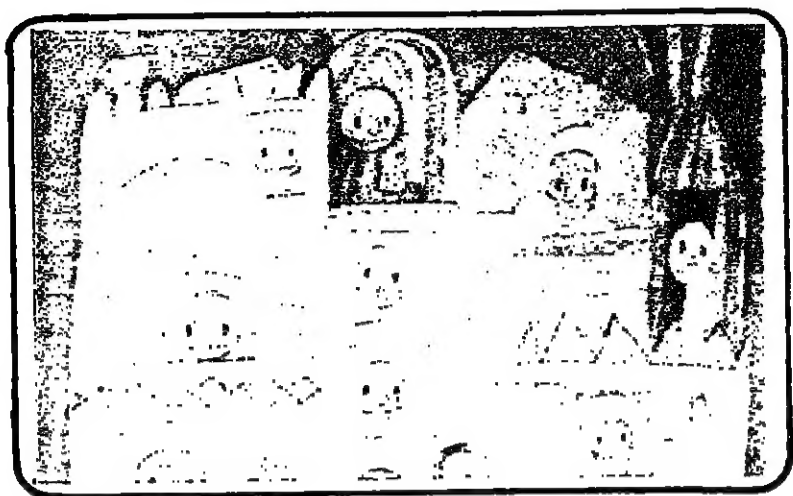
الى صورة مطابقة تماماً ، فمثلا الجملة الاولى في القصة « هي شامخة مثل الجبل » تصاحبها صورة لوجه امرأة رأسها قمة الجبل ، وشعرها منحدر على الجانبين مشكلاً سفح الجبل ، وكذلك الامر بالنسبة الى الجملة الثانية « هي عميقة مثل البحر » تصاحبها صورة للوجه نفسه مغمور بالمياه الزرقاء وهكذا الى نهاية القصة ..
« ومعا »

وفي الاطار نفسه ، اصدرت دار الفتى العربي بالاشتراك مع اللجنة الوطنية الفلسطينية للجنة الطفولة ١٩٧٩ ، ملصقا تحت عنوان « معا » لطفلين متماثلين ، والملصق مأخوذ عن لوحة الفنانة اللبنانية سينا مانوكيان .. وثمة ملصق آخر صادر بالتعاون مع قسم الفنون التشكيلية لمنظمة التحرير الفلسطينية تحت عنوان « الاطفال يرسمون الجنوب » وهو رسم للطفل حسين قصير (١٢ سنة) من قرية دير قانن النهر ، وكان قد عرض هذا الرسم في معرض رسومات الاطفال الذي اقامته هيئة ثقافية جنوبية في الثانوية الجعفرية - جبل البحر - صور ..
ورسم الطفل الجنوبي يمثل امرأة لبنانية من الجنوب ، تحضن طفلاً صغيراً وخلفها الطائرات الاسرائيلية تقير على القرى ، والحرائق تتساعد من البيوت المحترقة ..
وهذا هو الطفل اللبناني الجنوبي والطفل الفلسطيني في سنته العالمية ، يتعرض يومياً لخطر الإبادة والتصفية من قبل دعاة «التحضر» والانسانية» وسلاح الطفل الذي لم تكن سنواته القليلة من حمل البندقية اقله الملوثة يرسم عذاباته وعذابات أرضه ..

والانهار .. القط يحب التجوال في الشوارع لكنه يملك بيتاً يحبه ويفخر به .. المصفور له بيت ، بيت المصفور يدعى العش .. كل انسان له بيت ، البيت هو المكان الذي ينح الانسان الطمأنينة والسعادة .. الفلسطيني لا بيت له .. اين بيت الفلسطيني ؟ بيت الفلسطيني في فلسطين .. الفلسطيني لا يحيا اليوم في بيته .. بيت الفلسطيني يحيا فيه عدو الفلسطيني .. من هو عدو الفلسطيني ؟ عدو الفلسطيني الذي احتل بيت الفلسطيني .. كيف يستعيد الفلسطيني بيته ؟ بالسلاح وحده يستعيد الفلسطيني بيته .. بيت الفلسطيني للفلسطيني .. وحلمي التوني ايضا ..
وعن الدار ذاتها صدر ملصق في اطار العام العالمي للطفل ، والملصق هذا يحمل ايضا قصة قصيرة بسيطة كتبها ورسمها الفنان المصري حلمي التوني .. قصة حلمي التوني تشترك مع قصة الكاتب السوري زكريا تامر في الموضوع نفسه .. أي فلسطين ، وإن كانت قصة زكريا ذات حبكة واحاطة أكثر تقدماً بالقياس الى قصة حلمي التوني ، وهذا يرجع الى طبيعة الاختصاص والاهتمام لكل الشخصين ، فالاول - أي حلمي التوني - فنان تشكيلي ومهتم برسم الاطفال ، والثاني - أي زكريا تامر - قاص وهذا الحقل هو حقله الادبي .. قصة هذا الملصق بعنوان « هي » ويحكى فيها : « هي شامخة مثل الجبل ، هي عميقة مثل البحر ، هي ساهرة مثل القمر ، هي دافئة مثل الشمس ، هي سخية مثل السحاب ، هي خفية مثل الارض ، هي تحب الزرع ، وانا نبات صغير .. هي إلي ، وهي وطني ، فلسطين .. »
الرسوم التي زين بها الفنان حلمي التوني قصته تترجم الجيلة الادبية

في بيروت المدينة التي تسام لتصبح على انغام اصوات الرصاص والانفجارات ، تزدهر حركة ثقافية وفنية ربما لا تضاهيها حركة في اكثر العواصم العربية أمنا واستقرارا .. فبالاضافة الى حركة النشر وصناعة الكتاب ، واقامة المعارض الفنية ، وتظاهرات «الملصق» السياسي ، نشطت في العام الماضي بعض الفرق الفنية المهتمة بسرح الاطفال والعرائس ، وظهرت في الاسواق اشربة غنائية لاطفال ، وتقوم دور النشر المتخصصة في ادب وفن الطفل ، بتنظيم مسابقة خاصة بقصة الطفل ، ولعل من المفيد الإشارة الى النشاطات الهامة التي تشغل بها « دار الفتى العربي » وإلقاء الضوء على بعض نتاجاتها فيما يخص الطفل في عامه العالمي ..

زكريا تامر يحكي عرف الكاتب القصص السوري زكريا تامر كادح رواد القصة القصيرة في سوريا ، وقدم في هذا المجال عدداً من المجموعات القصصية التي اغتت القصة القصيرة السورية ودفعتها الى الانطلاق على الصعيد العربي ، وزكريا تامر القاص الحديث والمجدد المبدع ، تناول ضمن سيرته الادبية قصص الاطفال ، فاعطاهم نكهة ومذاقاً خاصاً ، من حيث تناوله للموضوعات ومن حيث سلاسة وجعل اللغة المدركة من قبل الطفل ، ولعل أشهر قصصه هذه قصة « البيت » التي نشرتها دار الفتى العربي كملصق جميل مع رسوم الفنان المصري محي الدين اللباد واصدرتها بمناسبة العام العالمي للطفل ..
قصة البيت « تناول قضية عربية مركزية ، هي قضية فلسطين ، والانسان الفلسطيني المشرّد من بيته ، بأسلوب بسيط ، قريب من ذهنية الطفل ، مستخدمة أشياء الواقع اليومي ، والدلالات الحية الواضحة ، لكي يتمكن الطفل من الاحاطة بموضوع ومغزى القصة ..
« تحكي القصة .. » الدجاجة لها بيت ، بيت الدجاجة اسمه القن .. الارنب له بيت بيت الارنب يقال له الجحر .. الحصان له بيت ، بيت الحصان يسمى الاصيل .. السمكة لها بيت ، بيت السمكة في البحار



الرباط



● ● ● حيث يتجهر الفرح .. والامل في عيون الصبايا المعجونات بحناء الارض الطيبة .. تلك الصبية العربية الملاح عروس الاطلسي ..
تتخض بكبرياء الرجال الذين عبروا البحر ، لينبوا حضارة .. تتخض لتعبر عن عرفانها للبناء الذين راحوا يزرعون الصحراء بالامل .. والعمل .. ويسقونها بقرهم وصبرهم ..
والذين يعرفون «الرباط» لا بد وانهم وقفوا امام هذا النصب - برج حسان - يتذكرون كفاح وعظمة شعب ، عرك المستحيلات وبسنى حضارة ..
انها عزيزي القارئ ، صور من عالمنا العربي ، المتراخي الاطراف ، تحمل كل معاني الاصلالة ..
عبد الستار

المعرج

● ● ● اختتم منذ ايام في بغداد المهرجان الدولي الرابع لافلام وبرامج فلسطين .. وسد اكبر ظاهرة فنية تشهد بها المنطقة ، شارك فيها وفود يمثلون اكثر من خمسين دولة عربية واجنبية .. وقد كانت عدسة - الملحق - هناك تلتقط احداث المهرجان .. فكانت هذه اللقطات التي نتركها تعبر عن نفسها ..



عبد الرزاق العزاوي .. رئيس قسم الإنتاج في المؤسسة العامة للإذاعة والتلفزيون

● في إحدى الندوات فائنية ودعوية والوزير عبد الستار تاجي